

# মাধুর্য্যকাদম্বিনী

---

1. 6CHA

- K9

JAW

Auth.  
Title

Dis.  
Ms 1

# ସାଧୁରାକାଦଶିନୀ

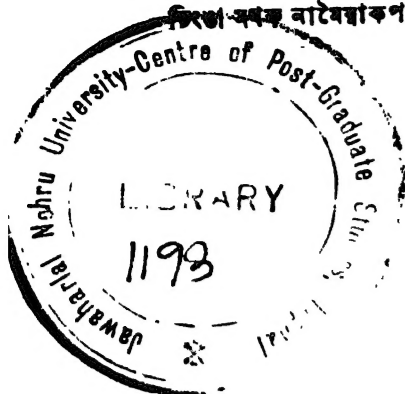
ମହାମହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ  
ଲେଖା ।

ମୈତ୍ରୋଦୟା ଶ୍ରୀକବି  
ଶ୍ରୀହାଓବମ କୁଳବିଧୁ ସିଂହ

কোংবা—

ঐমাহিবন চম্ৰহাস সিংহ

সিঙা অৰু নাৰৈহাকণৰ লৈকাই।



অহানবা কোংবা—১৯৬৯/ইং

কোপী—৫০০

Accession No.

Call No:— C

স্বত পুস্তক অইবকি

বয়ল ৫৬৪৫

দি ক্ৰেডন্ট ইউনিয়ন প্রেস, ইন্ডাল।



## বাহোদোক

লাইরিক অসি মহামহোপাধ্যায় শ্রীবিধনাথ চক্রবর্তীনা  
মেংবা ভক্তিগ্রন্থস্থ মৈতৈরোন্না অম্মবাদ ভোজবনি। থবক অসি  
পাংখচ্চবদা ইনশীনবিধিবা অম্মশুং মূললিপি পীনবিহুনা ইত্তেং  
পাংবিধিবা ইয়াত্বা শ্রীঅহম্মেয় যুগীনসিংহ অম্মশুং শ্রীপুণ্ডরম তোজ-  
মুসিং অনিগী মকমদা মত্তম কুইনা লমন ভোজবনি।

লাইরিক অসি কোঙবদা মণিপুর সরকারনা খেল থরা  
পাংবিবগীদমক মণিপুরগী শিক্ষা বিভাগপু থত্তবাদ ভোজরি।

অরোইবদা ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস-কো মেনেজর শ্রীলাস-  
বিহারীসিংহ না প্রক-রিদিংনচিবদা ইত্তেং কয়া পাংবিবগীদমকশু  
ভজলোক অসিবু হয়া হয়া থত্তবাদ ভোজরি। ইতি—

মেয়া পূর্ণিমা, শকাব্দ ১৮৯১

তাং ২৫ / ১০ / ৬৯ ইং

শ্রীকুলবিধু সিংহ

এলাংবম লৈকাই, ইকাম।



# মাধুর্য্যকাদম্বিনী

## প্রথমায়ত-বৃষ্টি:

হৃদযত্রে নবভক্তিযত্নবিভক্তে: সজীবনী স্বাগমারম্ভে কামতপস্তুহা হৃদমনো  
বিশ্বাপগোষ্ঠাসিনী । চরাগ্নে মক্কাধিনোহপি সন্নদীভাবায় ভূয়াং প্রভুঃ  
ত্রিচৈতন্যকৃপা নিরকুশ মহা-মাধুর্য্যকাদম্বিনী ॥১॥

ধম্মোইগ্নী মশক ওইরবা লোবুজা ( হোরিবা ) ভক্তি মশক  
মাপনগী মশক ওইবা ( নল্লগা নোনা হোগলকলিবা ভক্তিগী মশক  
ওইবা ) কোনচিংবা মট্টে মরোং খিবিজী মথরাই ( জীবনী শক্তি )  
হাম্মিরিবা, ইবুঙো মান্য কাওবিরকপা ( উদয় ওইরকপা ) মন্তদা  
কামগী মশক ওইবা ক'লেহাগী শারবা মৈশাবু হিংহনবিবা, তেংবানবা  
অপূষগী মশক ওইবা তুরেল খিবিবিকপু মবুক থল্লনবিবা, ত্রিকৃষ্ণ-  
চৈতন্য মহাপ্রভুগী অধিংবা লৈত্তবা ( নিরকুশ ) হায়বদি বিধিনা  
খিংবা লাকপা ওমদবা, খোইদোকপা মরম অমা লৈকুদনা হেত্তা  
পীনবিবা কুপাগী মশক ওইবা মহামাধুর্য্যকাদম্বিনীনা ( ওমট্টে লৈত্তবা  
মাধুর্য্যগী মশক ওইবা নোংগী মট্টেনা ) লাপননা লৈকুদনু মক্কভূমিদা  
হোবা উপাস্ত্রীগী মশক ওইরবা ননাইবু রস চেলহনবিয়ু ।

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥ ভাঃ ৭।৫।২

শ্রীভগবানগী গুণ-লীলা-নামনচিংবা তাজবা, কীৰ্ত্তন ভোবা  
অমসুং নাম গুণ লীলা অমসুং রূপ স্মরণ ভোবা, চরণ সেবা ভোবা,  
পূজা ভোবা, খুরুমজবা, ইশাবু মনাই ওইনা শীজিন্নবা, ইবুঙো  
মঙোন্দা সখ্যভাব লৈবা ( ইবুঙোগী মঙ্গল ওইনবতা খনবা ) অমসুং  
আত্মসমর্পণ ভোবা—হায়রিবা ভক্তি মখল মাপল অসি শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্য মহাপ্রভুগী কৃপাতনা কংই অমসুং ভক্তি অসিনা মুল্লবা  
মতমদা প্রেমভক্তি পোকই । বঙ্গদেশদা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবগী কৃপানা  
মাগী পার্শ্বদশিংনা হায়রিবা ভক্তিগী লখেল অসি শেহীরমই ।  
শ্রীভগবানগী কৃপ অমসুং মহংকী কৃপা নস্তনদি ভক্তি কংবা যাদে ।  
শান্তিলাশাস্তদা হায়রি—“মহংকৃপয়া বা ভগবৎকৃপালেশাদা ।”  
হায়রিবা কৃপাসি য়াওদনা করিগুয়া মখলগী যোগ-ভপস্ত্যানচিংবনা  
শ্রীকৃষ্ণভক্তি কংবা যাদবা মরমনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী কৃপাবু “নিরকুশ”  
হায়ত্রে ॥১॥

ভক্তি: পূৰ্বে: স্ৰিতা ভাস্করসং পশ্চাদ্ বদান্তবী: ।

ভং নৌমি সততং রূপনামগ্রিহজনং হরে: ॥২॥

মাঙদা হোখবা মহাজন করানা ভক্তি দেবীদা চংজখি ; অছবু  
হোজিক অসিদা ইবুঙো মাগী কৃপান জ্ঞান তারতুনা মীওইবনা  
ভক্তি অছবু রসগী মশক ওইনা উনরবা অছগুয়া শ্রীহরিনী চান্নরবা  
( শ্রীহরিনা চান্না ভোরবা ) শ্রীরূপপু হুয়া হুয়া খুরুমজরি । উছব,  
নারদ, শ্রীশুকনচিংবা, শ্রীযমুনাচার্য্য-নাথ য়নি গোদানচিংবা মাঙদা  
হোখবা ভক্তশিংশু প্রেমগা লোয়ননা শ্রীভগবানগী সেবা ভোজখি ।

অহুব বজ্রদেশগী গোড়ীর বৈষ্ণবশিংগী সিদ্ধান্তগী তুংইনবা রাগনা  
লক্ষণ ওইবা অশংবা রসকী মশক ওইবা ভক্তিগী মশক্তি গোড়-  
ভূমিদা ত্রীমহাপ্রভুগী রাধানা ত্রীরূপগোষ্ঠামিমকনা শলোকপিরমই ।  
মরম অসিমক্তনা প্রস্কারনা ইহান হানবদা ত্রীরূপপু পুরুষজত্বনা  
লাইরিকী মঙ্গলাচরণ ভোরি ॥২॥

ইহ খলু পরমানন্দমহাভূমি পুরুষাদ্ “ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” (১) ইতি  
ব্রহ্মভোহপি পরাংপরো “রসো বৈসঃ । রসং হ্যেবাং লক্শ্যমানী ভবতি” (২)  
ইতি শ্রুতা সূচ্যমানে “মরানামশনির্গাং নববরঃ ত্রীণাং অষো মুষ্টিমান” (৩)  
ইতি সর্ববেদান্তসংগেহে নিখিলপ্রমাণচক্রবর্তিনা ত্রীমহাপ্রভুভেদেহ রসভেদে  
বিভিন্নমানঃ “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাং” ইতি ত্রীণীতোপনিষদা চ এবাশ্রয়িত্তি  
সংযম্য নঃ ত্রীব্রহ্মরাজনন্দন এব শুদ্ধসত্ত্বময়নিজনামরূপগুণ লীলাচ্যোহনা-  
দ্বিপুংসেব কমপি হেতুমণেকমান এব স্বেচ্ছ্যৈব জন-প্রবণনয়নমনোবুদ্ধ্যা-  
দীক্সিবৃদ্ধিবৎসরতে ।

শ্রুতিতনা খাইদগী অথোইবা শকগী প্রমারি । তৈত্তিরীয় শ্রুতিদা  
হায়রি : — পরমানন্দ ওইরবা পুরুষ অহুমক্তদগী ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা  
হায়বদি ব্রহ্মনা মমৈনি অমন্তং প্রতিষ্ঠা (স্থিতি) নি হায়বদি  
আশ্রয়গী মশক ওইনা ‘আনন্দগী মশক ওইরবা কোষ’নচিংবা উপাধি  
লোরিবা পুরুষ অহুগী প্রতিষ্ঠানি হায়বদি ব্রহ্মবু অবলম্বন ভৌত্বনা  
(ব্রহ্ম ওইত্বনা) পুরুষ অত্বনা লৈবনি । শ্রুতি অসিনা ব্রহ্মতত্ত্ব লেগ্নি  
বসিনা অমদি অতোগ্না শ্রুতি “রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবাং লক্শ্যমানী  
ভবতি” অসিনচিংবনা রসতত্ত্ববু ব্রহ্মদগী হেজংগা শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ওইনা

(১) তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ — আনন্দ ৫।২।১

(২) “ ” — “ ” ৫।১।১

(৩) ভাঃ ১০।৪৩।১৭

ସଙ୍କଳ୍ପେନି । ହାସ୍ୟରିବା ପରାଂପରତତ୍ତ୍ୱ ନକ୍ଷତ୍ରାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠତତ୍ତ୍ୱ ଅସିଦ୍ଧକ  
ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱିନି । ବେଦାନ୍ତଧିବିକ୍ଷୀ ମଚି ଓହ୍ରିବା ପ୍ରମାଣ ଧିବିକ୍ଷୀ  
କୋକର୍ଷକୀ ମଚି ଓହ୍ରିବା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଗବତ୍ତ୍ୱ ଅସିଦ୍ଧତା ସମ୍ପର୍କୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା  
ଶ୍ରୀଭଗବାନବୁ “ସମ୍ମାନାସ୍ୟାନିର୍ମାଣାଂ ନରବରଃ କ୍ଷୀଣାଂ ସ୍ୟାନ୍ନୋ ମୁକ୍ତିମାନ”  
\* —ସମ୍ମାନିଂଶୀ ମକ୍ଷମଦା ବହୁଶୀଃ ସଙ୍କଳ୍ପିନି, ନିମ୍ପାଶିଂଶୀ ସମ୍ବତ୍ତା ନିମ୍ପା  
ଅଶୋହେବିନି ଅସମ୍ଭୁତଃ କୁଶୀଶିଂଶୀ ମକ୍ଷମଦା କନ୍ଦର୍ପନା ମୁକ୍ତି ଓହ୍ରିବିନି—  
ହାସ୍ୟବା ସାହି ଅସିନା ସମ୍ପର୍କୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବି ବର୍ଣ୍ଣନା ତୋଷ୍ଟ୍ରେ । ଉପନିଷଦ୍  
ଧିବିକ୍ଷୀ ମଚି ଓହ୍ରିବା ମିତ୍ରାଦିନି “ବ୍ରହ୍ମାଣୋହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାହଃ” ହାସ୍ୟହ୍ନା  
ଶ୍ରୀଭଗବାନା “ଐ ଅସିଦ୍ଧକ ବ୍ରହ୍ମାଣି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନି ହଂସବଦି ବ୍ରହ୍ମହ୍ନା ସନିଭୂତ  
ଓହ୍ରିନା କୋଂନୋକପନି” ହାସ୍ୟବା ସାହିସିନା ଶ୍ରୀଭଗବାନସଙ୍କଳ୍ପନା ସମ୍ଭାବୁ

★ ଅଚ୍ୟୁତା ଅର୍ଥଶୀ ସମ୍ଭାଷଣୀ କ୍ରୀଡ଼ାତ୍ମନା ପ୍ରମାଣି । ଶୈଳିହାସ କ୍ରୀଡ଼ାତ୍ମନା  
ହାସ୍ୟରିବା ଅଗ୍ରସ୍ୟ-ନଚିଂବା କୋଷ ଧିବିକ୍ଷୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା ଅଂଶ୍ରୟ ଓହ୍ରିବା ପରମାନ-  
ନ୍ଦ୍ୟଶୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା ପୁରୁଷ ଅହଂଶୀ “ବ୍ରହ୍ମ ହାସ୍ୟହ୍ନା ପୁରୁଷିନି ଅସମ୍ଭୁତଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନି  
ହାସ୍ୟବଦି ଆନନ୍ଦସ୍ୟ ପୁରୁଷଶୀସୁ ଅଂଶ୍ରୟିନି” ହାସ୍ୟବା କ୍ରୀଡ଼ାତ୍ମନା ସମ୍ଭାଷଣୀ ଓହ୍ରିବିନି  
ବ୍ରହ୍ମନା ହେନବଶୀ ବା କୋଂନୋକଳୀ । ବ୍ରହ୍ମ ଅହଂଶୀସୁ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନା ଅଶୋହେବା  
ତତ୍ତ୍ୱିନି ହାସ୍ୟବସି “ସମ୍ପର୍କୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା ଭଗବାନବୁ କଂଜସ୍ୟା ଆନନ୍ଦସ୍ୟ ପୁରୁଷ  
ଅହଂସୁ ଆନନ୍ଦ ଓହ୍ରିବା କ୍ରୀଡ଼ାତ୍ମନା ତାକଳି । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଗବତ୍ତ୍ୱ “ସମ୍ମାନା-  
ସ୍ୟାନିର୍ମାଣାଂ ... ..” ହାସ୍ୟବା ଗ୍ଳୋକନା ଉପାଦେୟା ସମ୍ପର୍କୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା ବର୍ଣ୍ଣନା  
ତୋଷ୍ଟ୍ରେ । ମିତ୍ରାଦିନି “ବ୍ରହ୍ମାଣୋହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାହଃ” ତାହାନ୍ତଃ ବ୍ରହ୍ମାଣି ହେଲି ହାସ୍ୟବା  
ଲେଖକା ତତ୍ତ୍ୱ ଧିବିକ୍ଷୀ ଅଶୋହେବା ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ ଉପାଦେୟା ଅସଦି ନିତ୍ୟଦେହ  
ଧାରୀ, ତତ୍ତ୍ୱସଂଶୀ ସଙ୍କଳ୍ପ ଓହ୍ରିବା, ନାମ ଶୁଦ୍ଧ ରୂପ ଅସମ୍ଭୁତଃ ଲୀଳାବା ସାଶୀ ଓହ୍ରିବା  
ଅହଂସୁ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନା କବିଶୃଙ୍ଗା ହେତୁ ଅସା ଡାହିକବା ଭୋଦନା ଉପାଦେୟା ସାନ୍ତା  
ନିଃସଂଶୀ ସହୁଂ ଇମା ମିତ୍ରାଦିନି ମିତ୍ର, ନାକୋଂ, ସନ, ବୁଦ୍ଧିନଚିଂବା ଇନ୍ଦ୍ରିଶୀ ଶୋଦନା  
ଲେଖିକା ଡାହୋହିବିସ୍ମୟକା ।

মশক তাকপিথে । অতুগুণ্যঃ ক্রান্তিস্বাতিনা লেপথুবা স্বয়ং ভগবান্না  
অশেষংবা সত্বকী মশক ওইবা ইবঙো মাগী নাম রূপ গুণ অমসুং  
জীজান্না গুণনরিবা অনাদিবিগ্রহ ওইচুনসু বরিগুণ্য মরম অমবু  
ওইকুবা ভোদনা মশাগী চাঃদমনিঙাই চৈত্রবা স্বকৌয়া শক্তিগী মশক  
ওইবী ইচ্ছাদ ভোঃবিরগা মৌওইকগী নাকোং, যিৎ, পুকনিং, বুদ্ধি  
অসিনচিংবা উদ্ভিগী লম্বীদা লেঙশিন্দুন প্রকট ওইবি । ( মরম  
অসিনা তরুশিংনা মপানগী অমসুং মসুংই উদ্ভিনা ভগবানবু অনুভব  
ভৌই । মতৌ অমুগনা ভগবান্না ক্রবন'রদনচিংবদা কুপা ভৌবিধি । )

যেধেব যত্বয্যাদিবাংশেষু শ্বেচ্ছায়ৈব কৃৎস্নায়াদিক্রপেন । তস্ত ভগবন্ত  
ইব তদ্রূপায়া ক্তেরপি স্বপ্রকাশতাসিদ্ধার্থেষেব হেতুত্বানপেক্ষতা । তথাহি  
“যতো ভক্তিরোধাক্তে অহেতুত্বাপ্রতিহতা” ইত্যাদৌ হেতুং বিনৈবাবি-  
র্ভবতীতি তত্রার্থঃ । তথৈব “যদৃচ্ছয়া সংকথান্দৌ” ( ) যদৃচ্ছাক্তক  
যদৃচ্ছয়া” “যদৃচ্ছয়বোপচিতা” ইত্যাদাবপি যদৃচ্ছয়েত্যত্বাচ্ছন্যোনেত্যর্থঃ ।  
যদৃচ্ছা শ্বেচ্ছাভেতাভবানাং যদৃচ্ছয়া কেনাপি ভাগোনেত্য (২) ব্যাখ্যানে  
ভাগ্যং নান কিং শুভকর্মজন্তং বা ? আত্মে ভক্তেঃ কর্মজন্তুভাগ্যজন্তুযে  
কর্মপারতত্ত্বো স্বপ্রকাশতাপ্রসঙ্গঃ । দ্বীভিয়ে ভাগ্যত্বানির্বাচ্যতেনাস্তেহা-  
দসিদ্ধেঃ কথং হেতুত্বম্ । ভগবৎকূপৈব হেতু'রত্ব্যাক্তে তস্তা অপি হেতা  
বহিষ্যামানেহনবহা । তৎকুপায়া নিকপাধিক্যয়া হেতুত্বে তস্তা অসার্ক-  
ত্রিকত্বেন তাস্মিন্ ভগবন্তি বৈষম্যং প্রসজ্জত ।

শ্বেচ্ছায়—ইবুঙো মাগী মরম্নাই ইচ্ছা মতুং ইম্মা ত্রীভগবান্না  
ত্রীকৃষ্ণ ওইনা যত্ববংশদা অমসুং ত্রীরাম ওইনা রঘুবংশদা ইবুংঙো  
— অচিন্ত্যশক্তি—র'থম্মা লাম্মা কংত্রবা শক্তিনা মরম ওইচুন

(১) ভাঃ ১. ১২০।৮

(২) ত্রীধর্মযামীন অনুগুণ্য ব্যাখ্যা ভৌবিধি ।

ইবুঙো মাগী ইচ্ছানা অবতার তোবিধি । শ্রীভগবানগী ইচ্ছা  
নন্তগা খোজান্না ভক্তগী ভগবান কংবগী হেতুনি হায়বসি মসিনা  
লেপথে । শ্রীভগবান্না তোবগুমনা ইবুঙো মাগী স্বরূপশক্তি ওইরবী  
ভক্তি হায়বসিসু মরন্নাই প্রকাশ ভোক্তবনি—মানা প্রকাশ ভোবদা  
করিগুনা মরম অমবু ডাইক্বা ভোদে । শক্তি অমসুং শক্তিমানগী  
থেন্নবা লৈতে—মরম অসিনা ভক্তি অমসুং ভগবানসু থেন্নদবনি—  
অতুনা ভক্তিবু “তদ্রূপ” হায়বনি । হায়বদি ভগবান্না প্রকাশ  
ওইবিরকপগী নন্তগা অবতার তোবিরকপগী করিগুনা মরম লৈতবা  
“সেচ্ছা”তনা ওইবা অতুন্ন ভোনা ভক্তি দেবীসু মরম খোইদোকপা  
লৈত্রবসু মরন্নাই ইচ্ছানা মরম ওইতুনা মরম কহাদা প্রকাশ ওই ।  
মরম অসিনা শ্রীভাগবত্তা হায়রি :—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষতে ।

অহৈতুঃ প্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসাদতি ॥” ১ । ২ । ৬ ।

“ইন্দ্ৰিনা লাস্বা কংত্রবা শ্রীভগবান্না খোইদোকপা মরম অমা  
লৈতনা অমসুং যৈখাই থিজাইবা ওমত্রবা ভক্তিবু পোকহনবা  
অতুতনা খুইদগী অখোইবা ধর্মনি । অসিগুনা ভক্তি অসিতনা  
আস্বাবু পেহ্লল্লি ॥”

হায়রিবা গ্লোক অসিদা “অহৈতুকা” হায়বসি “ভক্তি”  
শব্দগী বিশেষয়ি । মসিনা ভক্তিগী কারণ লৈতবত্ নিংখিনা  
কোংদোকলি । অতুগুমনা—

“যদৃচ্ছা মংকখাদৌ জাতত্ৰদ্বাস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিরঃ নাতিসজ্জো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিঃ ॥”

“জ্ঞানং বিগুহ্যামোতি মনুজিঞ্চ যদৃচ্ছা ।” “যদৃচ্ছৈবো



পতিতা” অসিনচিংবা শ্লোক্তা যাওরিবা ‘যদৃচ্ছা’ শব্দগী অর্থসি  
 মরম্মাই ইচ্ছানা হায়বদি মানা নিংঙকপনা মরম ওইহুন হায়বা তাই ।  
 অভিধানা যদৃচ্ছা শব্দগী অর্থ “মশাগী ইচ্ছা” নন্তগা “মরম্মাই  
 ওইহুবা” হায়না লৈ । কনা কনাগুননা মথকী শ্লোক্তা যাওরিবা  
 “যদৃচ্ছা” শব্দবু “লাইবক কবা মরমনা” হায়না অর্থ ভৌবা যাওই ।  
 অহু ওইরবদি, লাইবক কবা (ভাগ্য) হায়বসিবু অকবা কন্মগী কলনা  
 ওইবা ভাগ্যরা নন্তগা অকবা কন্ম ভৌবা যানবা ভাগ্যরা ? অকবা  
 কন্ম ভৌবদগী কংবা ভাগ্য ওইরবদি, ভক্তিসি অকবা কন্মগী মথা  
 পোনবা তারে অম্মং ভক্তিগী মরম্মাই প্রকাশ ওইবা ওহা হায়বসি  
 লৈতবা তারে । অহুগা অকবা কন্মদগী ভাগ্য ধোরকপনি হায়বসি  
 রাজবদি ভাগ্য অহু মশক খংদবা কারণ অমদগী ওইবনি হায়বা  
 তারে । মাছুদি ভাগ্য ধোরকপগী কারণ খংদ্রবনা ভাগ্যসি লৈবা  
 যাদে । মশামক লৈবা যাদবা ( অসিদ্ধ ওইরব ) অসিদা মানা  
 অমুক অতৈ অমগী কারণ ওইরবদি করমনা যাগনি ? শ্রীভগবানগী  
 কুপানা মাগী কারণি হায়রুরবসু ভগবানগী কুপাগী হেতু ( মরম )  
 থিরুবা থোকই । কারণ মথং মথং থিরুবদগী মতনা করিগুহা হেতু  
 অমা লেঙদনা লৈবা ওইদবনা মতুদা লৈতবা হায়বা দোষ অমুক  
 লৈরে । অহুগা উপাধি যাওদবা হেতু লৈতবা কুপাগী কল মন্তনা  
 ভক্তি ধোরকই হায়রবসু হেতু লৈতবা ভগবৎ কুপাদি মফম পুমনমক্তা  
 উদে—করিগুহা মফমদতা উবনিনা ভগবান্দা মামদবা-মীচং মীথায়  
 নাইবা দোষগী ব্রাহ্ম অমুক লাকই ।

হুইনিগ্রহেন স্বভক্তপালনকপত্ত্ব বৈষম্যং তত্র ন হৃষণাবহং প্রভৃভ  
 দুবনাবহমেব । ভক্তবাৎসল্যগুণস্ত সৰ্ব্বচক্রবর্তিষ্মেন সর্বোপহর্দকস্বেনোপ-

দ্বিষ্টাৎম্যামৃতবৃষ্টৌ ব্যাখ্যাস্যমানহাং । নিকশাধিকারান্তত্কুপায়া হেতুহে  
নন্ততো ভক্তানামপি বৈষম্যাহুচিতত্বেহপি “প্রেমমৈজ্ঞীর্ণপোশেকা যঃ  
করোতি স মধোম” ( ভাঃ ১১। ৩। ৩৬ ) ইতি মধ্যমভক্তবৈষম্যস্ত বিস্তারান-  
ত্বাদ্ ভগবতশ্চ স্বভক্তবশ্যতেন ভক্তশাঙ্কগামিত্বপথে ন কিঞ্চিদস্যমঙ্গতম্ ।

ইবুড়ো মাগী কুপাগী করিগুয়া কারগ্ন অমস্ত লৈতবা খোক-  
লবদি, অহুগুয়া কুপাহু করিগুয়া মকমদা ওইবা করিগুয়া মকমদনা  
ওইদবা করিগীনো—মসিদা ইবুড়ো মাগী মীচং মীখায় নাইবা খোক-  
লে । তোইগুহম্শং কস্তবব্ লাকশিম্ববা অমস্শং ভক্তবু য়োকখং-  
পিনবা ভগবান্না মীচং মীখায় নাইবছদি ইবুড়োগী দোষ ওইবগী  
মহুতা মগুণ ওই । শ্রীভগবানগী ভক্তবাংসল্য হায়বা গুণ অসিনা  
অতৈ গুণ খিকিপু নক্সতুন পুমনমকী মখজা ভাছোইরি । হীরম  
অসি লাহীরিক অসিগী অষ্টমী বৃষ্টিদা নৈনরকখিনি ।

মহৎকুপা নত্রগা ভক্তকুপাবুশু ভক্তিগী কারগ্নি হায়নৈ ভগবৎ-  
কুপানা অহৈতুকী-মরম থোইদোকপা লৈতবা অমস্শং উপাধি যাওদবা  
অহুগুমনা ইবুড়ো মাগী ভক্তদস্শ গুণ অহু সঞ্চার তোবিহনা ভক্তগী  
কুপাসু উপাধি যাওদে অমস্শং অহৈতুকী ওই । মরম অসিনা  
অসিগুয়া অহৈতুকী ওইরবা ভক্তকুপাবু ভক্তিগী কারগ্নি হায়না  
স্নানবদি কুপা অসি মকম পুয়া শীলবা থুনা লৈতবনিনা মসিদস্শ  
খেন্নবা মীচং মীখায় নাইবা দোষ লৈবা তাহ । তোইগুহম্শং  
ভগবৎকুপাদা মীচং মীখায় নাইবা দোষ পীবা যাদবগুমনা ভক্তকুপা-  
দস্শ পীবা যাদে, অহুমনি ওইরবদা মধ্যম ভক্তিগী লক্ষণগী মরমদা  
হায়রিবা “ভগবান্দা ভক্তি, ভক্তদা মরূপ ওইবা মতো, অপজ্জবা  
খক্তদবা মীদা কুপা অমস্শং ভক্তিগী য়েকনবদা থওইদবা উৎপা মাহু

মধ্যম ভক্তগী" (১) অসিগী মতঃ ইয়া মধ্যম ভক্তদা মায়দবা মওং  
 লৈ । অমসুং ভগবান্দি ভক্তগী মখাপোনবনিনা ইবুঙো মাপী কৃপাসু  
 ভক্তকৃপাগী তুংইনবনি—হায়রিবা বুক্তিসিগী মতঃ ইয়া মধ্যম ভক্তগী  
 কৃপা ওইরবা মতমদা ভগবানগীসু কৃপা ওইগদবনি—মসিদা খাটৈ-  
 খেংবমক খোইদোকপা নাটৈ চাদবা উকম খোক্তে ।

যতো ভক্তকৃপায়ঃ হেতুর্ভক্তস্যৈব তস্য হৃদয়বর্তিনী ভক্তিবেব । ভাং বিনা  
 কৃপোদয়সম্ভবাভাবাদিতি ভক্তে: স্বপ্রকাশ ইমেব সিদ্ধম । অতো “যঃ কেনাং  
 পাতিভাগ্যেন লাভশ্চক্রেহিত মেবনে” ইত্যত্র অতিভাগ্যেন শুভকর্মজন্ম-  
 ভাগ্যমতিক্রান্তেন কেনাপি ভক্তকাক্ষণেনেতি তদ্বাথে জ্ঞেয়ঃ । ন চ ভক্তানাং  
 কৃপায়া প্রাথম্যাসম্ভবন্তেষামগীত্বপ্রেম্যাদিতি বাচ্যম । ইথরৈবৈব স্বভক্ত-  
 বশ্তভাং বীকুরীভা স্বকৃপাশক্তি-সম্প্রদানীকৃত-স্বভক্তেন তাদৃশস্ত ভক্তোংকর্যস্ত  
 দানাত্ ।

মরমদি, ভক্তগী খেম্মোইদা লৈরিবী ভক্তি অচমকনা ভক্তগী  
 মখাপোনবা ভগবানগী কৃপা পোকপগী মক্স ওইবা কারণ ওই ।  
 ভক্তগী খেম্মোইদা তুংহুনা লৈরিবা ভক্তিহু নতুনা ভগবৎকৃপা উদয়  
 ওইরকনবগী অটৈ ওইবা যাবা মখল অতোপ্পা অমা লৈতে ; মরম  
 অসিমক্তনা ভক্তিনা নহাসুক মপোকা ভাগ্যানচিববু ওাইদবনিনা  
 ভক্তিনা স্বপ্রকাশ ওই—মরম্মাই প্রকাশ ওইবনি হায়বসি য়ারে ।  
 হায়বদি মখক্তা ভক্তিবু ভক্তিগী য়ারগি হায়ববা অচমনা মকম  
 অসিসমু বাকমহু য়ারহুনা ভক্তিনা প্রকাশ ওইরকপদা করিগুয়া  
 কারণ অমবু ওাইকম খোক্তে হায়হুনা ভক্তিদি স্বপ্রকাশনি হায়বসি  
 প্রমাণ ওইরে । মরম অসিমক্তনা “ভাগ্য য়ামনা লৈজয়হুনা

ভগবানগী সেবাদা শ্রদ্ধা পোকচরবা মী অদো” হায়রিবা শ্লোক  
অসিদা ‘ভাগ্য যামনা লৈজবা’ ( অতিভাগ্য ) হায়না যাওরিবসিগী  
অর্থদি—“কনাগুহা ভক্ত অমগী কুপানা শুভকর্ম্মনা ওইবা ভাগ্যব  
লাহোকশ্রে হায়বদি কর্ম্মনা ওইরকপা ভাগ্যনা কারণ ওইদহুনা  
ভক্তকুপাহু মরম্মাই উদয় ওইজবনি—অসি হায়না ‘ভক্তগী অর্থ’  
খঙনগনি । অসুমনা হায়বা যাই মাছুদি—ভক্তশিংদি ঈশ্বরগী মখা  
পোনবনি, অহুনা ঈশ্বরগী কুপা যাওদনা করম তৌনা ভক্তকুপানা  
হান্না কাওগদগে ? মসিগী পাউখুমদি—ঈশ্বর মশামকনা ইবুঙো  
মাগী ভক্তগী মখা পোল্লি হায়না স্বীকার তৌরহুনা ভক্তগী মফমদা  
মশাগী কুপাশক্তিহু পীনবিহুনা ভক্তগী মগুণ চাউহয়বা শ্রীনবিবনি ।

অন্তর্যামিনশ্চ দৈশিতব্যানাং স্বাদৃষ্টোপার্জিত বহির্নিস্ক্রিয়ব্যাপারেণ  
নিয়মনমাত্রকারিষ্বেহপি স্বভক্তেষু অপ্ৰসাদ এব দৃশ্যতে । যদ্বক্তং শ্রীগীতান্ন  
“মৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি” ইতি । প্রসাদশ্চ স্বকপাশ-  
ক্তিদানাত্মকঃ পূর্ব্বম্ উক্ত এব । কিঞ্চ “সেচ্ছাবতান্চরিতৈঃ” ইতি  
“সেচ্ছাময়ত্” ইত্যাদি প্রমাণশ্চৈতরবগভেন স্বাচ্ছান্দ্যেনাবতরিতোহপি  
ভক্ত ভুতাবহরণাদেঃ স্থলদৃষ্টো হেতুযে ইব নিকামকর্ম্মাদেঃ কাপি দ্বায়ষ্বেহপি  
ন ক্রটিতঃ । কিঞ্চ—“দ্বন্ যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধুর্নৈঃ ।

ব্যাখ্যাঅধ্যায়-সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্ যত্ববানপি ॥” ( ভঃ ১১ )

ইত্যাদিনা দানব্রতাदीनां स्पष्टमेव हेतुष्वन्येहपि—“दानव्रततपो-  
होमजपआधार-संग्रहैः । श्रेयोभिर्बिबिधैश्चाष्टैः कृष्णे शक्तिर्हि साधते ॥”  
ইতি যদ্বক্তৃত্বং শ্রমভে ভৎখলু জ্ঞানাজুতায়ঃ সাধিক্য এব ভক্তেন তু  
নিষ্ঠণায়ঃ প্রোমাঙ্গ ভুতায়ঃ । কেচিৎ তু দানং বিস্মুদৈক্যবলস্পাদানকং  
ব্রতান্তেকা দশাদীনি ভগবৎপ্রাপ্তিহেতুকে ভোগাদিত্যাগ ইতি সাধন-

ভক্ত্যদ্ব্যস্তোহঃ । তৎসাধ্যত্বে ভক্তে: “ভক্তা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা” ইতিবৎনি-  
হেতুকত্বমেবসিদ্ধমিতি সর্বং সমঞ্জসম্ ॥ ৩ ॥

ভক্তশিংগী মাগী মাগী নোংদমবীবনা ( অদৃষ্টনা ) কংলকপা  
মপানগী ইন্দ্রিগী থবক ধোরমদা কৃপাশক্তি কোংদোকপদা ক্রীভগবান্না  
খুর্জি পায়বা শক্তিহুতা মরৈরবশ্ন হায়বদি—ভগবান্দগী কংবা শক্তিহু  
মকমচানা শীজীমবগী নিয়মগী শক্তিহু ভগবান্দা লৈছনশ্ন হায়বদি  
ভক্তহুনা হীরম অসিদা মনিং ভোবা ওমত্ৰবশ্ন ভক্তশিংগী মকমদা  
ইবুঙো মাগী ধোজাল অত্মমক্তি উবা কংই । মরম অসিদগী গীতাদা  
হায়রি “ঐগী ভক্তশিংনা ঐগী ধোজান্দগী ঐঙোলা অরেম্মা ওইনা  
লৈবা অধোইবা শান্তিহু কংজৈ ।” মকম অসিদা ধোজাল (প্রসাদ)  
হায়বা শব্দনা ইবুঙো মাগী কৃপাশক্তি গীনবিবা ধোজান্দুবু খঙনগনি  
—মসি মথক্তশ্ন হায়ঞ্চে । মসিদশ্ন নন্তনা অমুকশ্ন “মনিংতশ্বা  
লমচং শ্বিবিবকনা” হায়বসিদা যাওরিবা মনিং তশ্বা (খেচ্ছামম্ন)  
হায়বা অসিনিচিংবা প্রমাণ চাম-চামনা খঙনরি মত্ৰদি—ইবুঙো মাগী  
অবতারনচিংবা থবকসি ইবুঙো মাগী রাখমা লাস্বা কংজ্বা ইচ্ছাশক্তি-  
তনা থোকহনবনি । অত্মমনদি ওইরবদা ভূভার-হরমচিংববু  
ভগবানগী অবতারগী মরমনি হায়নবঙম নিষ্কারকর্ষনচিংববু ভক্তি  
কংনবগী ধোঙনি হায়বদা ধোইদোকপা কারদে ।

“মীওইবনা কন হোংনছনশ্ন যোগ, সাংখ্য, দান, ব্রত, জপ,  
যজ্ঞ, শাস্ত্রব্যাখ্যা বেদপাংবা, সম্ম্যাসনচিংবনশ্ন কংবা যাদে” হায়রিবা  
শাস্ত্রব্যাক্যসিনা দান-ব্রতনচিংবনা ভক্তি কংনবা হেতু ওইবা যাদে  
হায়না ষিংলবমক্তদা মকম অমদা অমুক “দান, ব্রত, তপশ্চা, হোম  
জপ, বেদপাংবা, ইন্দ্রি খুত্ম চনবা অমশ্নং অঠৈ অঠৈ মখল মখা

অস্বাভাৱ মঙ্গলগী মঙ্গল ওইবা খবকনা ত্ৰিকুক্ষণ তত্ত্বি ভোবা ওই”  
হায়রি। অকোনবগী শ্লোক দান ব্ৰতনচিংবনা ভক্তিগী সাধকনি  
হায়রিবসিদি জ্ঞান অঙ্গ ওইবা স্বাত্ত্বিক ভক্তিগী যানি; হায়রিবা  
দান ব্ৰতনচিংবসি প্রেমনা অঙ্গ ওইবা নিষ্ঠা ভক্তিগী হেতুদি ওইদে।  
কনা কনাগুননা শ্লোক অসিদি ব্যাখ্যা ভোবদা “দান স্বাক্ষনা  
ত্ৰিবিষ্ণুদা অমসুং ত্ৰিবিষ্ণুদমঙ্গল দ’ন ভোবা, ব্ৰত মঙ্গনা ভক্তিগী  
অঙ্গ ওইবা একাদশী ব্ৰতনচিংবা অমসুং তপস্তা মঙ্গনা তপস্বান  
কনবগীদমঙ্গ ভোগনচিংবা খাদোকপা” অনুমনা সাধনভক্তিগী  
অঙ্গনি হায়না হায়নৈ। হায়রিবা ভক্তিগী অঙ্গ বিবিক অসিদি।  
ভক্তিবু সাধন ভোগদবনি হায়বনিনা “ভক্তিগী পোকপা ভক্তিগী  
হেতু” হায়বা বাক্য অসিদি ভক্তি মঙ্গামকপু ভক্তিগী হেতু ওইবা  
হায়বা অনুমনা ভক্তিগী উদয় ওইবদা অতৈ অতোলা করিগুহা হেতু  
অম’ লৈতে হায়বসি ব্ৰতনচিংবা মঙ্গনা পুণ্যমঙ্গল ইচা চা-নরে ॥ ৩ ॥

“শ্রেয়ঃস্বত্ত্বি ভক্তিমুদন্ত তে বিভো কোবার্ধ \* আন্তোহতজ্ঞাতঃ  
স্বধর্মতঃ” ইতি। “পুৰৈব ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” ইত্যাদিত্যো  
জ্ঞান-কর্ম-যোগাদীনাং প্রতিষকলসিদ্ধৌ ভক্তিষবশ্যমপেক্ষমানান্যিভক্তে:  
স্বীয়কলপ্রেমসিদ্ধৌ স্বহেহপি ন ভক্তংমাপেক্ষয়। প্রত্যা ত “ন জ্ঞানং ন চ  
বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ে ভবেদ্বিহ” ইতি। “ধর্মান্ সংভ্যজ্য যঃ সর্কান্ যঃ  
ভজ্যে স চ সতমঃ” ইত্যাদিভ্যন্তঃ সন্ধানস্তাপেক্ষিত্বং কিং বক্তব্যং  
তেষামেব জ্ঞানকর্মযোগাদীনাং প্রাপ্তিবেদেষু কলেষুপি কদাচিদাত্মনা  
সাধ্যমানেষু ন ভক্তং গন্ধাপেক্ষত্বপি।

“মঙ্গল কনবগী লসেন ওইবদা ভক্তিবু খাদোকপুনা জ্ঞাতবু  
কনবগীদমঙ্গ অরাবা খাঙলিবা ময়াইবকখীয়াবা মথোই অহ কো

পাত্ৰবা চক্ৰব হুমা হুমা যৈয়বনু কো কংদবগমন' অমদি অহোইনহু  
 অন্নবতা কংবগমনা মথোইচনু কংই।" "মীওইবনা মশাগী ধর্ম  
 ষাদোক্তনা শ্রীহরিণী পাদপদ্মবু অমুম ভজন তৌজরকপদা সিদ্ধ কংত্রি-  
 ঠৈদা করিগুবা অমদগী লম্মাংনয়বনু মশাগী ধর্ম ষাদোকপগী করি-  
 গুবা দোষ লৈতে ( করিনু মাঙ্‌দে )। "মমাংঠৈদনু যোগী কয়ানা  
 ইবুঙো নংবু কংবা গুদদহুনা মাগী মাগী মীরমচংকী চেষ্ঠা থিবিচু  
 ইবুঙো নঙোন্দা সমর্পণ তৌজবি অমসুং মমৈদা কর্ম্মার্পন তৌজহুনা  
 কংজবা অমসুং ইবুঙোগী কথা তাজবদগী পোকপা ভক্তিয়োগনা  
 ময়ম ওইহুনা আত্মতত্ত্ব খজরকুনা অথোইবা গতি ওইয়বা ইবুঙো  
 নংবু কংজবি।" হারপ্রিবা শাস্ত্রগী প্রমাণশিং অসিদগী খঙলে  
 মাহুদি :— জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগনচিংবনা তাল্লিবা কল কংনিংলবদি  
 তঙাইকদনা ভক্তিগী লম্মেল চংকদবনি। ( অওইবমক্তি শ্রদ্ধানা  
 মূল ওইবা ভক্তি নস্তনদি সিদ্ধ কংগে জানবা সাধকমকনসু সাধনগী  
 লম্মেলা লেঙদবা পুক্‌লে পোকপা ওয়দে )। ভোইগুহসুং ভক্তিদি  
 মানা কংগে তাল্লিবা প্রেমসিদ্ধিগীদয়ক জ্ঞান, যোগ নস্তগা কর্ম্মবু  
 তঙাইগদবা লৈতে হারবদি—ভক্তনা ভগবৎপ্রেম কংনবগীদয়ক জ্ঞান,  
 যাগযজ্ঞ, কর্ম্মগী লম্মেল অমসুং অষ্টাঙ্গযোগনচিংবা ভোগদবা  
 লৈতে ; হারবদি ভগবান্না ভক্তি পোকচরবদি ভক্তিহুনা পক  
 ওইয়বা মত্তমদা মাহুগী কল প্রেম কংবা হারবসি শোয়ড্রে। প্রেম  
 কংনবগীদয়ক অতোম্ম সাধনা অমা ভোগদবা লৈতে। অশেংবমক  
 "মুপনগী জ্ঞাননা নস্তগা বৈরাগ্যতনা ভক্তিগী লম্মিদা করিমতা মজল  
 গীবা ওয়দে।" ধর্ম্ম পুহা ষাদোক্তুনা ঐবু ভজন তৌজরিবা মী  
 মহাক্তনা অথোইবা সাধুনি।" "অসিনচিংবা প্রমাণা ময়ম ওইহুনা

ভক্তি ভোবদা মরম অতৈ চণ্ডবিদ হায়রুহু জ্ঞান কৰ্ম্ম-যোগনচিংবনা  
কংগে তাল্লিবা ফল অহু ভক্তিগী মতেওনা ফংবনি । ভক্তিদি মানা  
তাল্লিবা অহু পাংখোকপদা কনাগীমু মতেও খজিক কাওবা চণ্ডমে ।  
হায়বদি জ্ঞান-কৰ্ম্ম যোগনচিংবা সাধনাগী ফলমু ভক্তিনা মখোইগী  
মতেও য়াওদনা মরম্মাই পীবি ।

বহুতম্—

“যং কৰ্ম্মভিৰ্বং তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যভ্যস্ত যৎ।” ইত্যাদৌ “সৰ্ব্বং  
মুক্তিযোগেন মন্তকো লভতেহজসা” ইতি ।

তাং বিনা তু ভেবাং—

“ভগবন্তক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং অপত্তপঃ ।

অপ্রাণন্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥” (১)

ইত্যাদেবৈকল্যায়ৈব শ্রাদ্ধি । তস্তাঃ পরমমহত্যা অধীনস্তং ভেবাং  
সংপ্রাণায়ৈবান্তাম্ । অপি তু কৰ্ম্মযোগস্ত কালদেখণাত্ৰ শ্রব্যামুষ্ঠান-  
ভক্তান্তপেক্ষা চ তত্তৎস্বতি প্রসিদ্ধৈব ।

অতীন্ত ন তথা—

“ন দেশনিয়মস্তত্ত্ব ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি যতেন্নামনি লুকক ॥ (২) ইত্যাদেঃ ।

কিঞ্চাত্তাঃ প্রসিদ্ধলাপেক্ষয়পি ন ।

“সকুদপি পরিশীতং প্রকরা হেলয়্য বা

ভৃৎস্বয় নরমাত্মং তারয়েৎ কুকনাম ॥ (৩) ইত্যাদেঃ ।

মরম অসিমক্তনা শাস্ত্রদা হায়রি, “যাগযজ্ঞনচিংবা কৰ্ম্মনা,  
ব্রতনচিংবা তপস্তানা অমদি জ্ঞান অমশুং বৈরাগ্যনা কংবা ফল

---

(১) বহিঃভক্তি পুথোদয় ৩।১১। (২) বিষ্ণুস্মৃতিস্তম্ভ (কৃত্ত-বহু  
উপাখ্যান) । (৩) পদাবলী (শ্রীবাসাপাদানাতঃ) ।



ধিবিক অহু ভক্তি যোগ মতোমতনা ইয়া যাদনা কংই।” তোই-  
 গুহ্মং ভক্তি যাওদনা ফল ধিবিক্তু কংবা খোকলবদি করম তোই  
 হায়বগী মরীদা শাস্ত্রনা হায়রি, “মীনা য়েংবা জুংঙাইনবগীদমক থরাই  
 যাওদবা হকচাংদা কীজ্জেং লৈজ্জেংবিবদা কায়দবা অহুগুহ্মনা ভগব-  
 ন্তক্তি যাওদবা মীগী অচোবা শাগৈ, জ্ঞান ( শাস্ত্রগী তপস্যা ) অমস্মং  
 জপ অহু করিমতা কায়দে। হকচাংনা থরাইগী মখা পোনবগুম জপ  
 তপ তপস্যানচিংবসি অথোইবা গুগা লৈজ্জেংলবী ভক্তিদেবগী মখা  
 পোনবনি। অসিদম্ নন্তনা কর্ম যোগ হায়বদি যাগ-যজ্ঞনচিংবা  
 তোবদা দেশ, কাল, পাত্র, পোংচং, নিয়ম, অশেং-অমাংনচিংবা  
 য়েংগদবনি; হায়বদি শাস্ত্রগী মতম মতুং ইয়া দেশ কালগী  
 চংনবিদা কায়রবদি কর্মনা নিংজ্জবা ফল পীদে—হায়বসি কর্মগী  
 নিয়ম হোদোকলিবা স্মৃতিহুমক্তা হায়রিবনি। তোইগুহ্মং ভক্তিগী  
 মরীদদি অসিগুহ্মা নিয়ম লৈতে। মরম অসিমক্তনা শাস্ত্রদা হায়রি,  
 “হে ভক্তিবু পামজরিবা। মসিদা হায়বদি নামকীর্তনচিংবা ভক্তি  
 অঙ্গ তোবদা দেশ-কালগী রা চঙদে; অমদি হরিনাম শোনবদা  
 লুখাক হামদোক্তবা ( হকচাং শেংদবা ) মতম কাওবদা থিংবা  
 লৈতে।” ভক্তি তোবদা করিগুহ্মা নিয়ম-বিধান য়েংগদবা লৈতে।  
 মরম অসিমক্তনা শাস্ত্রদা হায়রি, “হে ভৃগুশাগৈগী অথোইবা!  
 ঐদ্বাগা লোয়ননা ওইরবম্ নন্তগা হেলা তোহুনা ওইরবম্ অমুক্তং  
 শোজ্জরবদি শ্রীকৃষ্ণগী নামনা মী অহুবু হেজ্জা লানবিরে।”

কর্মযোগস্ত তথাভূতং মহানর্থকান্নিস্ময়েব। “মন্ত্রহীনঃ স্বরতো  
 বর্ণতো বা মিথো প্রযুক্তো ন ভূমর্থমাহ। যথেষ্টশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ স  
 বাগবজ্জো বজ্রমানং হি হিনন্তি ॥” ইত্যাদে:। এবং জ্ঞানস্বাস্ত্রঃ করণতদ্য-

ধীরত্ব প্রসিদ্ধযেব। বিকল কর্মযোগেনোভ্যঃকরণত তদৌ দিশাবিত্যাহা-  
যেব তত্র তত্র প্রবেশ্যৎ কর্মধীনত্বক। তদধিকৃতত দৈবাৎ হুয়াচাত্ত্ব-  
লবেহপি “স বৈ বাস্ত্যশ্রুতঃ” ইতি নিন্দা। কংসহিরণ্যকশিপুসাবমানীনাং  
তত্ত্বপ্রকরণদৃষ্টৌ জ্ঞানাত্ম্যাসবভাহপি ন তত্বেন ব্যপদেশলবোহপি।  
তত্বেস্ত বিক্রীড়িতঃ ব্রহ্মবধূতিঃ” ইত্যাদি—

“তত্ত্বিং পরাং ভগবতিপ্রতিভলভ্য কামং

হ্রয়োপমাশ্বপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ( ভাঃ ১০। ৩৩। ৩২ )

কর্মযোগগীদি মথস্তা হায়রিবা বিধিনিষেধনচিংবা লৈবনিনা  
মহুণ অকারবা ধোকলগা রামনা অমাঙবা ধোকই। মরম অসি-  
মস্তনা শাস্ত্রদা হায়রি, “যজ্ঞনচিংবদা মজ্জগী অরাংবা ( উদাস্ত ),  
ময়্য ওইবা ( অহুদাস্ত ) অমদি অনেখা ( স্বয়িত ) উচ্চারন্দা  
লাল্লবদি নল্লগা ময়েক শোয়রবদি অহুগুহা রাইহগী মশক ওইবা  
বজ্জতনা যজ্ঞমানগী সর্বনাশ ওই। তুট্টা হায়বা ঋষিনা হে “ইন্দ্র  
শক্র” নহাকনা চাওৎলকপা ওইসমু হায়তনা যজ্ঞদা আহতি  
পিখি। মানা নিংলিবিদি ইন্দ্রগী য়েকনবা ( তুহা ) হায়নিংবনি,  
অহুবু উচ্চারণ শোয়খিবনা ইন্দ্রনা মাগী য়েকনবা ওইবা হায়বা অর্থ  
ধোকত্রে। মাহুনা মরম ওইতনা যজ্ঞ অহুদগী পোকপা বৃত্তানুর  
হায়বহু ইন্দ্রনা হাৎখি।” মফম অসিদা যজ্ঞনা নিংজবা থুত্ৰা  
হায়ববু মাঙন-ভাকনবগী মশক ওইয়ে। কর্মযোগ হায়বসি দেশ-  
কাল-পাত্রনচিংবগী মথা পোনবা অহুগুমনা, জ্ঞানচিংবা সাধনসু  
মজ্জগী ইন্দ্রি হায়বদি পুকনিং ( মন ), লৌশিং ( বুদ্ধি ) অমনুং  
থশ্মোই ( চিত্ত ) গী শুদ্ধি ওইরবদি থশ্মোইদা জ্ঞান হায়বহু বিকাশ  
ওই—অহুনদি জ্ঞানসু হায়রিবা কল-পাত্ৰা রাওদবা কর্মগী মথা

পোনবা হায়বহু খোকলে । জ্ঞানযোগ সাধনা ভোগা জ্ঞানী খুঁহু  
চলবা মীছনা লাইগী নোংদমদগী খজিক্তং নস্তবা হেক চংলুবদা মাঝ  
“ইকাইবা খঙত্রবা মীনা ওখোকপা চাছন হিংবা” হায়না শাস্ত্রদা  
নিন্দা ভোনরি । কংস হিরণ্যকশিপু, রাবণ খোইসি জ্ঞানবান  
ওইছনসু মখোইবু নিন্দা ভোনরিসিনদি জ্ঞান অভ্যাস ভোবখিংবা  
নস্তবা মচৎ অমা কাওবা ভোবা রাদে হায়বসি প্রমাণ ওইরে ।  
ভক্তিমার্গদা খম্মোইগী লাইগী হায়বদি কাম-নচিংবা দোষ পকলিবা  
অধিকারীদসু অখোইবী ( পরমা—গুণ খিখিকনা চংবা ওমদবী )  
ভক্তিদেবীনা লেংখিনবি, মমৈদা পরমস্বতত্ত্বা ওইরবী হায়বদি  
বিধিনিষেধ খিখিকী রাংমদা মনিং তমলবী ভক্তিদেবীনা কাম-  
নচিংবহুবু তাহো কপি । মরম অসিনা শাস্ত্রনচিংবদা হায়রি, “মকম  
খুদিং লীনবা থুংন লৈরবা ভগবান্ন ত্রজবধুখিংগা লোয়ননা রাস-  
নচিংবা শাস্ত্রবিব্রিবহুবু শ্রদ্ধাগা লোয়ননা তাজরবা নস্তগা শোজরবা  
মী অহু ভগবান্না অখোইবা ভক্তি কংজছনা খীন্দনা ধীর ( পুকনিং  
তপ্পা ) হায়বহু ওইছনা খম্মোইগী লাইগী মশক ওইবা কামবু  
রামনা থুনা খাদোকই ।”

ইত্যত্র ‘জ্ঞা’ প্রত্যয়েন হ্রস্বাগংত্যোঃ খিখিকারিণি পরমাত্মা অপি ভক্তাঃ  
প্রথমম্বেব প্রবেশন্ততত্ত্বৈব পরমস্বতত্ত্বায় কামাদীনামলগ্নমশ্চ । তেবাং  
কদাচিৎ সযেহপি — “ঐদি তেং সুহৃদাচারো ভজতে মাঝ” (১) ইতি  
“বার্যামানোহপিমন্তকঃ” ইত্যাদিভ্যন্ত তদ্বতাং ন কাপি শাস্ত্রেযু নিন্দাভে-  
শোহপি । অদ্বায়িনস্ত ভক্তত্বং বিমুদুতৈর্নিরূপিতম্ ॥ “সংকেত ভগবান্নাম  
পুত্রস্নেহান্নবদকমিত্যাদি দৃষ্ট্য তদাভাসবতাম্যকামিনাদীনাম ভক্তত্বং

সর্কে: সর্কোভমেব । ভদ্রেবং কৰ্মযোগাদীনামন্ত:করণভক্তিভব্যাদেশশুভ্যাদয়ঃ  
সাধকাত্ত্ববৈগুণ্যায়ো বাধকা ভক্তিস্ত প্রাণদায়িত্ত্বেবেতি । সর্কবা পাব-  
তস্ত্রামেব ভবাম্ । নহি স্বভত্বা: কেবাপি সাধ্যান্তে বাধ্যন্তে বেতি । কিঞ্চ  
জানৈকধাত্ত্বং ভক্তেহিত্যভ্যেবোচ্যতে যত্তে জানসাধ্যাত্ত্বাক্রাদ'প  
ভত্বা: পরমোংকৰ্ণ এবালোচ্যতে ।

মকম্ব অসিদা “ভক্তি কংজ্জনা” হায়বা অসমাপিকা ক্রিয়াসিনা  
হায়দি কাম-নচিংবা লৈনা লৈনা ভক্তি কংবা, মতুংদা কাম-নচিংববু  
খাদোকপগী রা হায়রি । কাম-নচিংবা লৈতুনস্ত শাস্ত্রনচিংবদা নন্তবা  
চংপা মীত্বস্ত “পুকচেল আনি লোঙদনা ঐবু সেবা ভোজরবদি” সাধু  
ওইরকই । “ঐগী ভক্তনা কাম নচিংবগী মথ পোল্লবল্লু” হায়বা প্রমাণ  
অসি লৈবনা মথোইছ ভক্তি মার্গদা চংবা য়ারে হায়না লেপশ্রে, অছ-  
গুয়া ভক্তত্ববু শাস্ত্রনচিংবদা করিস্ত নিন্দা ভোদে । অজামিলবু ভক্তনি  
হায়না বিষ্ণুগী দূতশিংনা লেপখি । “মচাবু ম্মশিবতনা মরম ওই-  
ত্বনা নারায়ণ কোবা মচাগী মমিং কোরুবদা মচাগী মমিং অত্বনা মরম  
ওইত্বনা ভগবানগী নাম শোনখি” হায়ত্বনা অজামিল ব্রাহ্মণা ভক্ত  
ওইখিবত্ব খুইনা কীর্তন ভোনিরি । মরম অসিনা সিদ্ধান্ত অসি কংলে  
মাত্তদি—কৰ্মযোগনচিংবগী থম্মোই শুদ্ধি ওইবা, ত্রব্য-দেশ শুদ্ধি  
অসিনচিংবসিনা পাংখোকনব পুট্টৈনি অত্বগা মথোই অসি লৈত্রগনা  
অখিংবা ওই ; হায়বদি দেশ-কাল-পাত্রনচিংবা শুদ্ধি ওইবনা যাগ  
যজ্ঞনচিংবা কৰ্মযোগদা মপুং ফাবা সিদ্ধি পি অমসুং থম্মোই শুদ্ধি  
ওইবদি জ্ঞানযোগ সিদ্ধ ওই ভোইগুস্তম্ভ ভক্তি য়াওজবদি মথোই  
অসি কায়দবনিনা ভক্তিভনা মথোইগী মথরাই হাপ্পি । কৰ্ম-জ্ঞান  
যোগনচিংবসি মও পুমনমক্তা ভক্তিগী মথ পোনবনি । মথোইদি

অতঃ—মনিং তথা নন্তে । মরমদি কৰ্ম্মযোগ জ্ঞানযোগ হায়বসিদি  
করিগুহা থরনা সাধা নন্তগা বাধ্য ওইরি—হায়বদি করি করিগুহা  
খোইদোকপা সাধনানা মরম ওইতুনা সিদ্ধি কংই অমশুং করি করিগুহা  
ভোইদেদবা থরনা সিদ্ধি কংবদা অপনবা পি । অত্ৰবু অপঙবশিংনদি  
জ্ঞানুনা ভক্তিগী সাধকনি হায়রি । মসিদি ঞ্চদবগী বানি ; মরমদি  
জ্ঞান তাল্লিবা মোক্ষ অত্ৰমজ্জগীসু ভক্তিনা হেল্লি হায়বসি শাস্ত্রদা  
নিংখিনা নৈনত্ৰবনি ।

“মুক্তিং দদাতি কৰ্হিচিং স ন ভক্তিযোগম্” ইতি “মুক্তানামপি  
সিদ্ধানাং নারায়ণপায়নঃ । সুহৃদভো প্রণামাত্মা কোটিবৃ পি মহামুনে ॥”  
(১) ইত্যাদিভাঃ । ইন্দ্রয়েব প্রধানীকৃত্য স্বয়ং ওনৌত্তরভোপেন্দ্রেন তৎসৰ্গদা  
পুৰুষা মুক্তপালুত্বেব বধাভিজ্ঞকনেষু প্রত্যাখ্যতে নতু আপকৰ্ণন্তধেব জ্ঞানং  
পুৰুষাত্ম্যন্ততং প্রকল্পণবাক্যেবু তস্তা ভক্তেরুহগ্রহ এব সুবীতিয়ুগ্ম্যতে ইতি ।  
“ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা” ইতি ভক্তেঃ কলং প্রেমরূপা নৈবেতি স্বয়ং পুৰুষাৰ্থ  
মৌলিক্রপঞ্চং তস্তাঃ । ভদেবং ভগবতে ইব স্বরূপভূতায়্য মহাপ্রভেঃ সৰ্গব্যাপক  
পুৰুষং সৰ্গবশীকৃত্বিং সৰ্গসঞ্জীবকত্বং সৰ্ব্বোৎকৰ্ষপৰমহাত্ম্যং অপ্রকাশক  
কিকিছুটাকিতং ভদপি ভাংবিনা অন্যত্র প্রবৃত্তৌ প্রেকাবশ্যস্তাতাব ইতিকিং-  
বক্তব্যম্ । নবদ্যস্তাপি “কোবৈ ন সেবেত বিনা নয়েত্তবম্” ইত্যাদিভিষবগমো  
হুঃ ৷ ৪ ৷

খুদমদি :—“ইবুঙো মানা মুক্তিদমক পীবি, ভক্তিবি পীবিদে ।”  
“হে মহামুনি ! সিদ্ধমুক্ত ওইরবশিং কোটি কোটিগী মজ্জুদা  
পুৰুচেল চাউরবা জীনারায়ল্লা মায় ওনশিনবা ভক্তদি খোইদোকনা  
অতাঙবনি ।” বামণ ওইনা অবতার তৌবরিবা ভগবায়্য ইবুঙো  
মাঙোন্না ওল খিবিবনা লৈতেংলবল্ল ইন্দ্রগী বধা থাবা উপেন্দ্র

ওইবিহীন ইন্দ্রব মণ্ড পূম্নমক্কা চাউহনবহুনা অখণ্ডবা মৌগী মক্কা  
 ইবুঙা মৌগী খৌইদোকনা মৌজাল হৈবা মতো অক্কা উৎপিরি,  
 মাত্কা হক্কা ভাবকী প্রমাদি করিসু ওইদে । অক্কা মক্কা জ্ঞান  
 মণ্ড ওইবা শাস্ত্রগী বাদা ভক্তিব জ্ঞানগী অক্কা ওইনা কোংদোকলম-  
 ক্কা মক্কা মণ্ড—মণ্ডানা স্বতন্ত্র মণ্ডিত্ত্বা অমণ্ড মণ্ড মণ্ড লৈতবা  
 হায়বহু ওইহনম্ ভক্তিদেবীনা জ্ঞানব শৌগেনবগীমক্কা সত্ত্বগণ  
 লৌবিহনা জ্ঞানগী অক্কা ওইহনা জ্ঞানব চাউহনবনি হায়বসিনি ।  
 “ভক্তিনা পোকহনবা ভক্তিনী হেতু” হায়বা শাস্ত্রবাক্য অসিদগী  
 ভক্তিনী কলম্ প্রেমগী মক্কা ওইবী ভক্তিনি হায়না মক্কা । মরমদি  
 —ভক্তিদেবী মণ্ডামক্কা মক্কা মণ্ডা অমণ্ডা পুরুষার্থগী কোকখকী  
 লৈতেংনি । মরম অসিনা শ্রীভগবানমক্কা ইবুঙা মৌগী স্বরূপ  
 ওইববী মহাশক্তি ভক্তিদেবীসি মক্কা পূম্নমক্কা লীনবা খুনা লৈবীনি,  
 পূম্নমক্কা পুখুম চনবীনি, পূম্নমকী মণ্ডাই মণ্ডা ওইবীনি, মণ্ডাইদগী  
 হেনবীনি, খৌইদোকনা মণ্ডিত্ত্বা অমণ্ড মণ্ড মণ্ডিত্ত্বা মণ্ড-  
 বীনি হায়বসি মক্কা উৎপি অক্কা মণ্ডা মণ্ডিত্ত্বা মণ্ডিত্ত্বা  
 —ভক্তি হায়বসি মণ্ডিত্ত্বা করিক্কা হৌমদা, করিক্কা অমণ্ড  
 কংগে হায়ন সাধন তোবদা পাম্কা মণ্ডিত্ত্বা উবকাওবা কংগে হায়বসিদি  
 পল্লবগী কাম্গে । হায়বদি অইত মণ্ড অমণ্ড সাধনগী লম্গে  
 চলবদা লেঙদবা ভক্তিব মণ্ডিত্ত্বা সিদ্ধি কংগে হায়বসি উৎপি ।  
 অক্কা ভক্তিনা মণ্ডাইদগী হেল্লবনিনা মণ্ড কংগে হোংনবনা পুজিগী  
 অমণ্ডা মণ্ডিত্ত্বা পাম্কা মক্কা ওইব হৌমরে । ভক্তি কংগে হোংনবনা  
 পুজিগী পাম্কা মক্কা ওইজিবা মণ্ডো মণ্ডিত্ত্বা মণ্ডিত্ত্বা মণ্ডিত্ত্বা, মণ্ডিত্ত্বা  
 বুদ্ধি পক্কা ওইজিবনি । মণ্ডোমদি মণ্ডিত্ত্বা ভাবম্ মণ্ড কানা

কোংদোক্তিবনি' মরম অসিনা শ'স্বনা হায়সি "ভগবানবু অতোনবা  
মী হায়বা জীবত নন্তনা অতৈ কনানা ভক্তন ভোদবা যাওবগে?"  
মরম অসিনা মীওইবগী ধর্ম মপুং ফারবা মীদদি ভক্তি হায়বসি  
মখানা তাজরবা ওইবা হোমনরব' পোংনি হায়বসি চুমলবনি ॥ ৪ ॥

মতাং অসিদা মাধুর্য্যকাদম্বিনীগী ভক্তিগী সর্গোংকর্ষ কোবা প্রথমামৃত  
বৃষ্টি লোইরে ॥

## দ্বিতীয়ামৃত বৃষ্টি

অথাত্র মাধুর্য্যকাদম্বিন্যাং দ্বৈতাদ্বৈতবাদবিবাদয়োনিবকাশঃ লভন্তে  
ইতি কৈশিদপেক্ষণীয়াশ্চৈদম্ব্যকাদম্বিন্যাং দ্ব্যুতং নাথ ॥ ১ ॥ ইদানীং  
করনবেদারিত্বং প্রাণ্ডভবন্ত্যন্তত্ব এব ভক্তেজ্ঞানকর্ম্যভিমিলিত্বেন  
গুদ্বায়াঃ কল্পবল্যা অপি নিরস্তান্ত্রকলাভিসন্ধি ভয়ৈব ধৃত ব্রতৈর্মধুভেদৈরিব  
ভব্যভনৈরাশ্রয়মানায়ঃ ব্রবিষয়ৈকাত্বকূল্যমূল প্রাণায়ঃ স্বস্পর্শেন স্পর্শ-  
নিরিব করনবৃত্তিরপি প্রাকৃতত্বলোভতাং ননৈন্ত্যাক্ষিৎ। 'চময়বন্তক কাস্বন-  
দতাং প্রাপয়ন্ত্যাঃ কল্মীভাবান্তে সমুদগচ্ছন্ত্যাঃ সাধনাভিধৌ বে পত্রিকে  
বিব্রিয়েতে ।

মাধুর্য্যকাদম্বিনীদা দ্বৈত অদ্বৈতগী বাদ বিবাদগী মকম লৈতে,  
হায়বদি মসিদা নৈনরিবা হীরমসিদা দ্বৈত-অদ্বৈতগী হীরম নৈনবা  
দরকার ওইমে হায়না প্রমকারনা থল্লি; হীরম অসোমদা পান্বি-  
রবদি ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী কোবা লাইরিক্তা য়েংবিগনি ॥ ১ ॥

জ্ঞান-কর্ম্মনচিংবা র'ওজবা ভক্তিব গুদ্বা ভক্তি কোথ্রে । \*

ভক্তি অসিদ্ধি করলতাপা অক্ষানি । যদি নিত্যনি, অক্লগা রাগী  
 হোকম লৈতে, মাগবা লৈতে । ভোবদি ইন্দ্রিগী মশক ওইবা  
 ক্ষেত্রদা কাওরকুনা ভগবানবু নস্তনা অতৈ মখল খিবিকী কল  
 পাম্মুদ্রবা হায়বা ত্রত চংচরিবা তেংবানবগী ভক্ত খোইমুখিগী চংজ-  
 কম ওইছনা ভগবানগ মরী লৈনবদা চ-নবা খবক পাংখোকনবগী  
 মরী ওইবা প্রাণ ধারন ভোবিছনা স্পর্শমণিগী মতোপুমনা মানা হেক  
 শোকপদা ইন্দ্রিগী মরমচংকী হোনবী য়োংকুখা মতোহু মখং মখং  
 খাদোকহন্দুনা চিন্ময় ওইবা অশেংব সনাগী মতো ওলহনবিছনা  
 ময়োল ওইবা ভাব, মখংদা সখমা ওইহল্লকপা মনা ( পত্র )  
 অনিখক চোংহল্লকই ।

★ ভক্তিসামৃত'লকু বিন্দু। শুদ্ধাভক্তিগী লক্ষণ হায়ত্রঃ—

অগ্রাভিলাষিতা শূন্য জ্ঞানকর্ম্মাশ্রয়বৃত্তম্ ।

আমুকুল্যে নৃকামাশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥

অতোপ্পা অমা পামজকুবা লৈতনা জ্ঞানকর্ম্ম-চিংবা রাওদনা  
 ত্রীকৃষ্ণগী মরীদা চংজিগুছনা পুকনিং হকচাং রাইহনা ভোজরিবা  
 বিবিছ ভক্তি কোই । ‘অমুশীলন’ শব্দগী অর্থদি—প্রবৃত্তি মপান  
 খোংগী কায়িক সেবা, পূজা, নাম শোনবনচিংবা ) অমমুং নিবৃত্তি  
 ( ইন্দ্রি খুত্ৰম চন্দুনা ভোগনচিংবা খাদোকুনা ভগবান্দা ঐকান্তিক  
 ওইনবা হোংনবা ) অনিখকী পুকনিং-হকচাং রাইহনা ভোরিবা চেট্টা  
 খিবিক । ত্রীকৃষ্ণগী মরীদা চংজিগুবা হায়রিবা অমুশীলন অসি  
 অতোপ্পা অমা পামজকুবা লৈতনা জ্ঞানকর্ম্মনচিংবা রাওজবা মতমদা  
 শুদ্ধা নল্লগা উত্তমা ভক্তি কোই ॥

কয়ো: প্রথমা ক্লেশয়ী দ্বিতীয়া শুভমেতি । অয়োরপি তয়োবৃত্ত



লোভপ্রবর্তকত্বলক্ষণচৈক্যেন “যেষামহং প্রিয় আত্মাত্তত” (১) ইত্যাদি  
তুলসধ্বকস্মিত্ত্বম্। ৫ প্রাপ্তোৎকর্ষে দেশে রাগনামো স্বাজ্জ এবাধিকারঃ।  
বহিস্ত “ভয়াস্তারত সকায়া” (২) ইত্যাদি শাস্ত্রপ্রবর্তকত্বলক্ষণ পার্শ্বা-  
ভাসেনা প্রসাদিস্তুলসধ্বকাভাবাৎ যত এবাভিস্মিত্ত্বতানুদয়েন পূরিত্তঃ কিঞ্চিদ-  
পকৃষ্টেদেশে বৈধনামোহপবস্তস্বাজ্জঃ। ক্লেষস্বকৃত্ত্বাভ্যাত্ত প্রায়স্তয়োনি-  
কোহপি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

( মথুরা ‘চিন্ময়’ ওইবা ভক্তগী ইন্দ্রি হায়বগী মরমদা—  
শ্রুতিনা হায়বগি, “পুকনিং ( মন ) না খনবা ওমদবা, মন অচুব মানা  
পান্না মতুং ইমা শেখিরিবা অত্মমক ব্রহ্মনি”- অত্নদি ব্রহ্ম-চৈতন্যগা  
ধেমুদ্রব অমদি অথোইবদগী অথোইবা ওইরবা ভগবত্ত্ব হায়বসি  
মপাশ্চোংগী খুইগী ইন্দ্রিসিনা উবা ওম নন্তে, তোইগুস্বমং অথোই-  
বদগী অথোইব শ্রীভগবান্না ভক্তি পোকচরবদি মাদুগী ফলনা  
মন নচিংবা ইন্দ্রিশিং অসি খোংখোংপা তন্তব ( ভগবান্ন লুপখিত্তনা  
মামতুগী মওং ) ওইথ্রে। অত্ননা ভক্তগী দেহ-ইন্দ্রিনচিংবব ভক্তি  
শাস্ত্রদা অপ্রাকৃত নন্তগা চিন্ময় কোথ্রে )।

মনা ( পত্র ) অনিচুগী অহানবহু ক্লেষদ্বী ( অরাবা মাওহনবা )  
অনিশুবহুবু শুভদা ( মঙ্গল পীনবা ) কোই। পত্র অনিসিগী মনুংগী  
শরুত্বে লোভদগী পোকপা লক্ষণগী নিংখিজবনা—“ঐ অসি মথোই-  
চুগী চান্নবনি, আত্মনি, মচানি” হায়বা শ্লোক অসিনা তাকলিবা  
শেংলবা সত্বকদগী পোকপা মহাশেল্লাবা ভাব অসিনা যোনা কহনথ্রবা  
মফমতুদা রাগ কোবা নিংখোংগী লেফমনি। হায়বদি মহোশানা  
ভক্তনা ভগবানগী মফমদা খোইদোকপা মশাগী ওইজবা য়েংদনা

চংজিখিতনা দাস্ত, সখা, বাৎসল্য অমসুং কাস্ত। রসগী প্রেমগী মণ্ড  
 ওইরবী রাগভক্তি ফংই। অতুনা পত্র অনিহগী মপানগী শরুস্তা  
 “মরম অসিমস্তনা কিদবা হায়বতু ফংনিংলবা মীনা পূমনমকী আত্মা  
 ওইরবা ভগবানবু উপাসনা তৌজগনি” হায়বা শ্লোক অসিনা তাক-  
 লিবা শাস্ত্রনা তাকপা লক্ষণা মরম ওইবা শাস্ত্রগী শাসন ঙাকপা  
 নিপাথোকপা মতো লৈবগুম তোবা, ‘চান্নবা’ ওইবনচিংবা অশেংবা  
 সম্বন্ধ যাওদবনা মধোশানা ভক্তিগী মই চেনবা মতৌতু যাওদবনা  
 মধকী অসিদগী খরা হম্বা মফমদা বৈধ কোবা অতেংগা নিংখৌ  
 অমগী অধিকার লৈ। হায়বদি শাস্ত্রগী শাসনগী পোকপা ভগবান্না  
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞান মপুং ওইবা বৈধী-ভক্তি পোকই। গ্রন্থকারনা ভক্তি-  
 রসায়ুর্ভাস্কু বিন্দুদা হায়ব্রে—“শাস্ত্রগী চৈরাক কিবদগী কনাগুহনা  
 ভগবানগী নাম শ্রবণ কীর্তনচিংবা তৌরবদি, মাছুবু বৈধী-ভক্তি  
 কোই।” তৌইগুমসুং ভক্তি মথল অ নসিমকী ‘অরাবা মাঙহনবা’  
 অমসুং ‘মঙ্গল পীনবা’ হায়বা গুণ অসিদি অথোই অহেন নাইদে  
 হায়বদি ভক্তি মথল অনিসিমক অরাবা মাঙহনবা অমসুং মঙ্গল  
 পীনবাঙমই ॥২॥

তত্ত্বাবিভক্ত্যান্তরাঙ্গদেবাভিনিবেশঃ পঞ্চ ক্ৰেমাঃ (১)। প্রায়শ্চাপ্তা-  
 ব্রক ক্রতবীজপাণাদব্রতময়ঃ এব। শুভানি দ্রবিশ্ববৈতৃক্যভগবদ্বিব্রসতৃক্যা-  
 ব্রকূল্য ক্রপাক্রমাসভাসারল্যশাম্য-ধৈর্য্যগাভীর্থা-মানদত্তামানিত্তসর্ব্বভগদ্বানয়ে  
 গণাশ্চ ‘সর্ব্বৈশ্চ পৈত্তত্র সমাসতে স্মৃতাঃ’ (২) ইত্যাদিদৃষ্টা জেয়াঃ ॥ ৩ ॥

অবিভা ( ভরঃ, মোহ মহামোহ তামিঞ্জ অমসুং অন্ধতামিষ  
 কোবা ব্রহ্মদগী পোকপা অভকপা মরম ৫ ) আশ্রিতা ( অহংজ্ঞান—  
 সাংখ্যমত্ভা ভগবানগা খেরদে হায়বা অভিমান ), রাগ ( অপান্ধা )

দেব (পারদবা) অমসং ক্রান্তিনিবেশ (অক্রিয়া) সুদায়ি সুদায়বনি ।  
 ধাইকশেংবমক্তি অত্রাঃ মখল ৫ সি অরিত্তা মতোরমকী ভোজন  
 ভোজনবা মওনি । প্রারক অমসি নহানুভী মপোভী কল ওইবা,  
 অপ্রারক, রুট (বীজদনী পোকপা) অমসং বীজ হারবা পাণ মখল  
 ৪ সিন্ অত্রাবা (ক্লেশ) হারবসিনী মসং চলি । (অক্রিয়ামুভ—  
 সিন্ধু প্রারক, অপ্রারক, কুট, বীজ কোবা পাণ মখল ৪ সী রা  
 রাওই) । জগত পূনমকী পেরবা ভোবা, ধাই পানবা পূনমকী  
 মবা পোল্লি হারবা মশানা রাবা, অত্রাবা পোকজনবা বিময়বু পাশ-  
 দব, ভগবদ্বিময়দা পাশশিনবা, ঐকুফদা অমুকুল ওইবা, কপা,  
 কমা (ভাকপি হৈবা), সতা (অচুবা), সারল্য (পুকচেল ডিংরা),  
 সাম (পূনমকপু মারনা উবা), ধৈর্য (অথাঙ কনবা), গাভীর্ষা  
 (ক্রীড়লবা), মানস (মান কাকুপা), অমানিত্ত (অভিমান  
 লৈতবা) । অমসং সর্বমোভাগ্য অমিনচিত্রা গুণবু মত কোই—  
 মরমদি ঋত্বনু হাররি —“আইলিংনা গুণ বিমিকা মোয়ননা ভক্তল  
 লৈবি ।” মরম অসিনা ভক্ত হারবসি হাররিবা অকরা গুণ বিবিক-  
 সিনা লৈতেংই ॥ ৩ ॥

(১) মহর্ষি পতঞ্জলিনী যোগদর্শনকী সাধনপাদকী অমসং সুদায়  
 হাররি —“অবিভাহিত্তা রাগদেবাভিনিবেশাঃ পকক্লেমাঃ” । অমসং  
 মরম মখল ৫ সি মেরমকী বর্ষ মোরবা নজগা কৌরবা চেল্লিবনী মরম  
 কোই অমসং মাহনী মইবা মরম, অমসং মরমা পাণ পুণ্যকী মখল ওইবা  
 অমুটে (পাণ পুণ্যকী কল মইবা) সী কল ওইবা, অত্রাবা ওইবা ভোখ  
 ভোহলি । মহর্ষি পতঞ্জলিনা মাহনীকী মত্কা মেরম ওইলি । অনিত্যব  
 নিত্যনি, বেংদবা (অজতি) বু অত্রোমদি, মরমবু মত্কাইনি অমসং

“ভক্তি: পরেশানুভবো বিরক্তিরহস্য চৈবজিক এককালঃ” ইত্যুক্ত-  
প্রকারেণ যুগপদপি প্রবৃত্তয়োহপি ভয়ো: পত্রিকয়োরুদগমভারতম্যোনেব  
তত্ততভক্তিনিবৃত্তিভূতপ্রবৃত্তিতারতম্যাদভ্যেব ক্রম:। স চাভিনুহ্যে চূর্ণকো-  
হপি তত্তৎকার্য্যদর্শনলিঙ্গেন সুবীভিববসায়তে ॥ ৪ ॥

তত্র ভক্ত্যধিকারিন: প্রথম: শ্রদ্ধা। (১) সা চ ভক্তছান্নার্থে হৃদ-  
প্রত্যয়ময়ী। প্রকৃত্যমানবদ্বৈকনিদানরূপতৎস্বয়কর্ষক নির্মাংসরূপমাদব-  
সূহা চ। সা চ সা চ স্বাভাবিকী কেনাপি বলাহুংগাদিতা চ।

শাস্ত্রনা হাররি “ভক্তি, ভগবানগী অনুভূতি ( প্রত্যক্ষ, অনু-  
মিতি, উপমিতি অমসুং শাক মথল মরিনি ) অমসুং ভগবান নন্তবা  
অভৈবু পামদবা হারবা অহুংসি মতম অমসুদা কাওরকই।” মরম  
অসিনা মসিদগী খণ্ডবা যারে—অহানবদা ক্লেশয়ী ( অরাবা রাঙ-

আদ্রা নন্তবু আদ্রানি হারবা জ্ঞানবু অবিভা কোই ( ২।৫ )। হৃকশক্তি  
হারবদি উহনবা ওবা শক্তি ( পুরুষ ) গা দর্শনশক্তি হারবাঈ উবা ওবা শক্তি  
( সৌন্দর্য্য শক্তি ) গা অমসুনি হারনা খনবা জ্ঞানবু অমিতা কোই ( ২।৬ )।  
অরাবা-রুঙাঈবগী উপায় কংনিংববু রাগ কোই ( ২।৭ )। অরাবা নন্তগা  
জ্ঞানবগী মরবু পামদবা অহুবু.ঘব কোই ( ২।৮ )। পণ্ডিত ওইচনহু  
নহান্ধ,কী মপোকী সংকারগী মরম ওইবা বিষয়দা আসক্তি ওইবা অমসুং  
মাহুগী উপায় ওইনা মাপী দেহদা আসক্তি জৈবা অমসুং শিববু কিবহুবু  
অভিনিবেশ কোই। ( ২।৯ ) ॥

(১) শ্রীভক্তিরসানুভবিন্দুগী পূর্ববিভাগকী প্রথমভক্তিলহরীদা রাওরি:—

“আদৌ শ্রদ্ধা তত: সাধুসংসর্গেভ ততঃক্রিয়া।

ভক্তোহনর্ঘনিবৃত্ত: স্তান্ততো নিষ্ঠা ক’চন্তত: ॥

অধাসক্তিততো ভাবন্তত: প্রেমাত্মানকতি।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রম: ॥”

ହନବା ) ଅମରୁଂ ଶୁଭଦା ( ମଞ୍ଜୁଳ ମୀନବିବା ) ହାୟବା ଭକ୍ତି କରୁଣଭାଗୀ  
 ମନା ( ସୟୋଜ ) ଅନି ଚୋଂଖଂଲକପମ୍ପୀ ହା ହାୟବିବହ, ସଂଘୋଇସି  
 ସତମ ଅମରୁଦା ଚୋଂଖଂଲକପମ୍ପ ଅଂଘୋଇ ଅହେନ ନାହିବା ସରସନା  
 କନ୍ତବା ସାଂଘିବା ଅମରୁଂ ଅକବା ଖୋକଲକପମ୍ପ ଅଂଘୋଇ ଅହେନ ନାହି  
 ଅମରୁଂ ସରସ ଅହୁନା ସଂଘୋଇଗିମ୍ପ ଅକକନବା ସଂଘ ମନାଓ ଲେ । ହାୟ-  
 ରିବା କ୍ରମ ଅସି ସାମନା କୁମ୍ଭା ଅମରୁଂ ଡିବା କନ୍ଦବା ଓଇହୁନମ୍ପ ସଂଘୋଇନା  
 ଡୋବା ଧବକ ଡିବମ୍ପି ଅକକ ଓଇବା ସରସ ନକ୍ରମା ଧୁମନା ସରସ ଓଇହୁନା  
 ମଞ୍ଜୁତାମିନା ଲେମନେ, ହାୟବଦି ଶାନ୍ତନା ତାକପା ଅମରୁଂ ସାଧୁମିନା  
 ତାକପା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଭକ୍ତିଗୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦା ଲେବା ଅମରୁଂ ଚାଂଘଂପମ୍ପୀ ସଂଘୋ  
 ଅସି ଲେମ୍ବା ଯାହି ॥ ୫ ॥

ଭକ୍ତି କନ୍ଦବା ସ୍ଥିତିକ ଚାରବା ସ୍ଥିତିକ ଅହୁଦା ଇହାନ ହାନବଦା ଅକ୍ଷା  
 ମୋକଇ । ଭକ୍ତିଶାନ୍ତନା ହାୟବା ହୀରମଦା ଚେନା ସାଂଘବହ ଅକ୍ଷା  
 କୋଇ । ଶାନ୍ତନା ହାୟବା ହୀରମ ମାଂଘୋକନବା କମ୍ଭା ହୋଂନହୁନା ସାଂଘୁମ୍ପୀ  
 ସତୁଂ ଇମ୍ପା ଧବକ ଇଂଘାଂ ଡୋନନବମ୍ପୀ ଅକନବା ମାୟକ୍ରମକପା ମୋକ-  
 ମହୁବୁମ୍ପ ଅକ୍ଷା କୋବା ଯାହି । ଅକ୍ଷା ସଂଘ ଅନିମିମକ ଅମ୍ପୁକ ସଂଘ  
 ଅନି ଅନି ଧୋକଇ,— ଅମନା ସଂଘାଗୀ ସରସାହି ଓଇହୁକ୍ରମକପା ଅକ୍ଷାନି  
 ଅମରୁଂ ଅତୋମ୍ପା ଅମଦି କରମ୍ପୁଦା ଅମନା ନମହୁନା ମୋକହନବନି ।

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳିତଞ୍ଜରମ୍ପୁତ ଉତ୍ତ ବିଜ୍ଞାନମାନସନାଚାରମ୍ପୁତ ଉଚ୍ଚିକରୈବ ନୟା-  
 ଭୀରାଧରମ୍ପୁତଞ୍ଜରମ୍ପୁତଭୀରମାଧୁମ୍ପୁତ ଭାଗ୍ୟୋଦୟଃ । ଉତ୍ତୋ ଉଦୟକ୍ରିୟା । ମା ଚ  
 ବିବିଧା ଅନିଷ୍ଠିତା ନିଷ୍ଠିତା ଚ । ଉତ୍ତ ଏବମନିଷ୍ଠିତା କ୍ରେମୋଂସାହସୀ ବସ-  
 ତରଣା ସ୍ବାତ୍ବିକମ୍ପା ବିସୟସବ୍ୟାନିସ୍ୟାକ୍ଷମା ଉଦୟକ୍ରିୟାଦିନିଷ୍ଠି ବଦ୍ଧିବା ଉଦୟକ୍ରିୟା  
 ବାଧାୟଂ ବିଲକ୍ଷୟତି ॥ ୬ ॥

উক্তসাহস্রী প্রথমেন বাহুদ্বয়োত্ ঐয়তমাত্ত নরকোক্তলোকা-  
মনিপাতিভ্যমুপগম্যিবি বসিন্ মতমাত্ত বটোরিবা উৎসাহং বাবিকরণত  
প্রচুরভাভ্যুৎসাহময়ী ॥ ৩ ॥

অকাসি পোকলবা তুংদা ত্রিভুজস্বল্প আত্ময় ভোজত্বনা  
সদাচার ( সাধুশিংগী ভজ্ঞনচিৎবা আচরণ ) খঙনিংবা পোকলকই ।  
খঙনিংবহু পোকলবদা সদাচার শিক্সা কংজত্বনা মায়া পামজরিত্বা  
ভজ্ঞন ভোজগদোরিবহুগী মরী লৈনবা কঙ্গে তাল্লিবা স্নিক হারবদি  
স্নেহীনা ধন্যবা ভক্তিগী দেবী নিংখিনা খঙলবা সাধুশিংগা সঙ্গ  
ওইজ্জবা হারিবা লাইবক কবহু ওইরকই । হারবদি সদাচারগী  
মরম তারগা মাহু ভোবা পামজত্বনা অমসুং মাহু ঐত্তনিংলৈক-  
ত্বনা মাহুগী মরমদা নিংখিনা খঙলবা মৌলক ধিরকই, মাহুগীদমক  
অহুগী ভজ্ঞনা নিংখিনা খঙলবা বৌজাল হৈরবা সাধুশিংগা  
সঙ্গ ওইজ্জকই । সাধুসঙ্গসি কংলবা তুংদা ভজ্ঞনক্রিয়াহু ঐত্তে-  
খৈংবা ভোবা হৌই । ভজ্ঞনক্রিয়াসি মখল অনিনি—অনিষ্ঠিতা  
( করা চেজ্জিবা ) অমসুং নিষ্ঠিতা ( অটোংপা-অরৌবা ) । নিষ্ঠিতা  
ভজ্ঞনক্রিয়াদি কদৌড়ৈদা ময়েং তাঁরকপা—হুয়রকপগী রা লৈজ্জৈ ।  
অনিষ্ঠিতা ভজ্ঞনক্রিয়াসু মখংনিংবা উৎসাহময়ী ( বৌনা পোকপা ),  
যনভরল ( কুশিল্লবা-মহীশু ময়াংবা ), ব্যাঢ়বিকল্পা ( কংলা চিনেবা ),  
বিষয়সজরা ( বিষয়গা লাহুংনবা ), নিরমাকমা ( নিরম ঙাকপা  
ওমদবা ) অমসুং তরজরজিনী ( ভক্তিগী ইখঙা শারবা ) হারবা  
মখল তরুসি ওইয়ত্বনী ময়েংদা রাগী তুংকিম ওইবা ত্রিভুজ-  
বালা লেজ্জবা মৌয়েং বমজবা ভবলকই । ২ ।

অহানবদা উৎসাহময়ী রা হারয়ি । অর্থাৎ অহানবা ভববৎ-

লক্ষণদা ঠায়রিউদা “এসি ধুইনা খাগংনিঙাই ওইনা জাইরিক হৈরে” হায়বা ভাব অসি পে'কপদা হৈনিংবা পোক্তুনা হোগংলিবা হীরমহুদা পুকনিং য়ামনা চঙবা অহুগুমহুনা ভক্তিগী লয়ীদা হেক চংশিঅরকপদা ভক্তিগী হৈনিংবা খোনাগা লোয়নবা চেষ্টা খিবিৰ্ক তোই। অচন' অবস্থাসিব উৎসাহময়ী কোই ॥ ৬ ॥

অথ ঘনতরুলা। প্রকম্যমানানি ভক্ত্যদ্বানি কদাচিরিহাঁন্তু কদাচিচি ন বেতি বনং তরলংকাস্তাঃ যথা বটোঃ শাস্ত্রাভ্যাসঃ কদাচিৎ সখিঃ কদাচিৎ ভীষণপ্রবেশা সমর্থতয়া পারশ্রামুদয়েন শিখিলন্ত ॥

অথ ব্যাচিকলা। কিমহং সপরিগ্রহ এব পুত্রকলত্রাদীন বৈষ্ণবীকৃত্য উৎসংপাদ্যেখ্যায়ানি যোজ্য গৃহ এব স্তবং তং ভঞ্জে কিংবা সর্বাণেব পরি-ভীক্য নিবিক্লেপঃ শ্রীমদ্বানং ধোয়দ্বানংমোদনঃ কীৰ্ত্তনশ্রবণাদিভিঃ কুডাণীভবেষু। স চ ভ্যাগঃ কিং ভুক্তভোগভীদন্ত বিয়দ্বিবিয়-দবধোর্মব চরমদশায়ামেব কিংবাধুনৈব সমুচিত ইতি।

অসিদগী ঘনতরুলাগী ব' হায়রি। উসাইগী অঙাং অচুনা জাইরিক ওরাইবদা করিগুহা মথরাই য়ায়া হাওবা, করিগুহদশ হেক হৈমিদবা অহুগুমহুনা—তমলিবা শাস্ত্রহুগী মকুংগী অর্থহু লোবা ওমদহুনা তমদ' হৈনিংলক্তবা অমসুং করিগুবা' মতাং অমগী মকুংগী অর্থহু ভঁষি হেক তাবদা কুংঙাইবা অমা হেক মোকিখিবা অহুগুমহুনা উক্তগীসু করিগুহদা ভক্তিগী অজমিংহু পাতিখোকপদা উক্তনক্রিয়াগী কুংলীলবা মঙং উবা কংই অমসুং করিগুহদনা অজ খিবিজু পাতিখোকপা ওমদহুনা মহী লাওখোকপা হায়বদি য়ামনা পুকনিং চঙবই থা কোমখোকপগুহা হেক খোকই। ময়ম অসিনা অসিগুহা অর্থস্থাসিব ঘনতরুলা কোই। ৭।

অত্ৰী তুংদা ব্যাটবিকল্পাগী হীরম হায়রি। “ঐব ইম্বুং মল্লংগা  
লোয়ননা জুগী অঙাংশিংবু বৈক্ষব ওইহন্দুনা ভগবৎ সেবাদা  
চঙহন্দুনা মুমদা অসুস্বক লৈনা লৈনা জুঙাইনা মতম লেন্দুনা  
ইবুঙোগী ভজন ভৌসিরা, নল্লগা জুগী-অঙাং পূমনমক খাদোকলম-  
লগা পুকনিং চোইদনা নিংজগদবা মকম জীবন্দাবন্দা বাস ভৌতুনা  
জ্ববণ কীৰ্ত্তয়চিংবা নববিধা ভক্তিগী অঙ্গ পাংখোকলগা ভৌজমনগী  
মহৈ রানবা হায়বহু ওইগজা? সংসার খাদোকপা হায়বসি ভৌবা  
ভারবদি, বিষয় ভোগ ভৌরগা মাত্ৰগী অরাবহু হকখেননা খঙদোক-  
লগা অরোইবা শরুতা (খম খেনা অরাবা খেনরবা তুংদা)।  
খাদোকপনা চুমলিবরা, নল্লগা হৌজিকমক হেস্তা খাদোকপনা  
চুমলিবরা?” অত্ৰুগগী ইহৌ অত্ৰুনা মপাজল শোল্লিবা মতম  
অত্ৰুগী মথৈ জীকক্ষব ভজন ভৌবদা শাস্তনা করি হায়রি হায়বা  
বিচার থিবনি। অত্ৰুননি মতম অসিদা (খাক অসিদা) ভক্তনা  
শাস্তগী বিচারদা চঙশিল্লকলিবসি।

কিক “ভামাকেন্দাঅনো মৃত্যুং তুংগৈ: কুপয়িবাত্তম্” (১) ইতি দৃষ্ট্য।  
আশ্রমভাষ্যবিধাত্তম। “যো দৃষ্ট্যজান্ দারম্ভতান্” (২) ইত্যত্র “অহৌ  
মুঁবব বলবৎ” (৩) ইত্যাদি দৃষ্ট্য। ভ্যক্তবিলম্বত্বেপি “অহৌ মে পিতরৌ  
মুঁকৌ” ইত্যত্র “অত্ৰুজ্ঞানমুখ্যায়ন্ মৃতোহকং বিমতে ভমঃ” ইতি ভগবদা-  
ক্যোম ভ্যাগেহলকংলচ সম্প্রত্যেব প্রাণথায়নমাত্তবৃতিব্বনং ভদৈব প্রবিত্তাটো-  
বেব চ ধামানভ্যর্থয়ানীতি। “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ প্রয়ো  
ভবেদহি” (৪) ইত্যত্র তু বৈরাগ্যস্ত ভক্তিজনকত্বে এব দোষো ন তু ভক্তি

(১) ভা: ৩। ৩২। ৪০। (২) ভা: ৫। ১৫। ৪০।

(৩) ভা: ৫। ৪। ৪৩। (৪) ভা: ১১। ২০। ৩০।



অনিভয়ে ইতি তদন্তুভাবরূপভয়া। তদধীনত্বমিতি। যদ্বদ্যত্মময়গাং স  
ভিকৃকন্তুতদগমপরিপূর্ণমৈক্যত ইতি ত্রায়েন কদাচিৎপ্রেরাগাং “ভাবভ্রাপাদন-  
স্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্” ইতি কদাচিৎ গার্হস্থ্যক নিশ্চয়ন কিমহং  
কীৰ্ত্তনমেব কিংবা কথাজবণমপি উক্ত সেবামেব উভাহো। ভাবদম্বরীষাদিবদ-  
নেকাল্যামেব ভক্তিং করবৈ ইত্যাদি বিবিধা এব প্রাপ্তা বিকল্পা যত্র ভবন্ত্যতি  
ব্যুৎপিকল্পা ॥ ৮ ॥

অহুবু শাক্তনা হায়রি “যমগী মশক ওইরবী নহাকী দুপীবু  
নাপী শীংনানা ধুমজিনবা গুহাগুমনা তারগা শিবা য়াবা পোং অমনি  
হায়বসি ইরায় লায়না উবা কংদবনি হায়না খনগনি”—ময়ম  
অসিনা আশ্রম হায়বসিদা খাজহুনা লৈবা মতিক চাদে হায়না খনুনা  
“মহাকনা দুপী অভাং মরুপ লৈপাক কাওববু ঝাইদগী অখোইবা  
খোজকম ওইরবা শ্রীহরিগী ভজন পামজরহুনা মখোং কারকণা  
পাখং ওইহুনশু কামজবা অমাংবগুম খন্দোজুনা খাদোকখি” হায়বা  
লোক অসি য়েংউরবদি খুদক্তা হেক্তা সংসার খাদোকদবনি। অম-  
নোমদনা “ইমানু ইপানু অহল ওইরে” হায়বা শাক্তগী উক্তিসি  
য়েংউরগাদ ইমা ইপা শিরগা কোন্না সংসার খাদোকদবনি। অমুকশু  
“পেলহোদনা সংসার খাদোকলমহুনা য়াহুগী রাখল ভোনা ভোনা  
শিরবদি অকিবগী মশক ওইনা মমলবা লোক অমদা চংলুই”  
হায়বা ভগবানগী বাক্য অসিদগী সংসার হেক্তা খাদোকদবনি হায়বা  
সংকল্পসি অহুক য়ায়না মপাজল লৈতে। হোজিক অসি মঙং  
অমা ভোহুনা লেলগা কোন্না বন চতুনা নহগা নিওজফমগী মশক  
ওইরবা শ্রীকৃষ্ণাবন্দ্য লৈহুনা বৃথক ৮সিমক শ্রীকৃষ্ণ ভজন ভোহুনা  
মতম লেনবা য়াই। “ভক্তিগী লম্বেল অসিদদি জ্ঞানশু বৈরাগ্যনশু

‘খোইনা স্বজন লীবা ওমবে’ হায়বা শাস্ত্রী রা মতুং ইয়া বৈরাগ্য  
ওইয়গা হেতু ভক্তি পোকপা ওমবে হায়হুনা ভক্তিগীসমক বৈরাগ্যদি  
কামদে হায়নরি, তোইগুসুং ভক্তি পোকলবা তুংদা ওইবা বৈরা-  
গ্যদি কস্তবা নস্তে । মরমদি অতুগুয়া বৈরাগ্যহুদি ভক্তিহু অতুভব  
তোবগী মওও ওইবনা বৈরাগ্যহু ভক্তিগী মখা পোনবনি হায়বা  
প্রমাণ ওইয়ে । ( হায়বদি ভগবন্তজন্মা পুকনিং চঙনবগীদমক অতৈ  
বিষয় খাদোকপা বৈরাগ্যহুদি শুক বৈরাগ্য নস্তবনিনা দোব লৈতে ) ।  
“ভিকুক অতুনা চংলু চংলুবা আশ্রমদা চা-নরা রাস্তনা লৈরহু  
খোংনৈ” হায়বা হায় অসিগী মতুং ইয়া সন্ন্যাসাশ্রমদসু হিংনকী  
করিসু রাস্তে অতুনা করিগুসদসু বৈরাগ্য তোবসক মপুকা লেপই ।  
অমুকসু শাস্ত্রনা হায়রি “ভক্তি পোক্তি মরৈদি গৃহ হায়বসি কৈশম-  
শনি” হায়বদি ভক্তি পোকলবদি সংসারগী বন্ধন শক্তি নস্তগা  
ভক্তগুনকী শক্তি চঙয়ে । অতুনা করিগুসদসু গৃহস্থাস্রমদা মপুক  
লেপই । অমুম তোনা “হরিকথা কীর্তন অরণ তোহুনা সেবা  
তোসিরা, লক্ষ্মীকী মতোগুমনা অল মখন রামলবী ভক্তি তোসিরা”  
হায়না চিংনবা মখল মখল পোকপা অবস্থাহুব ব্যুঢ়িকল্লা  
কোই ॥ ৮ ॥

অথ বিষয়সঙ্গতঃ । “বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিকাৰেণ: স্তুবুভ: ।  
যাক্ষীদিগ্গতং বস্ত্র ব্রজলৈন্দীং কিমাপ্নুয়াৎ ।” ইতি ভোগা এব বলাৎ  
অস্মিন্নভিনবেশ-যাংস্তজনে শিখিসমস্তীতি তদমৌ ত্যক্তাঃ । রাব গ্রাহং কাং-  
স্তন কাংস্তন-ত্যক্তবতোহপি জ্ঞানাত “জুষ্মানশ্চ তানু-কামান্ পরিত্যাগেহ-  
পাদৌবর” (১) ইতি ভগবদ্বাক্যতোদাহরণং প্রাপ্তবস্ত্রভ্য পুণ্যাত্তৈ

বিষয়েইষ্টে: সহ সজরো যুগং কদাচিৎ তৎপরাজয়: কদাচিৎ স্বপরাজয় ইতি  
বিষয়সঙ্গরা ॥ ১ ॥

অথ নিয়মাক্রমা । “অন্তরভ্য ইবন্তি নামানি গৃহীতব্যানি এতাব-  
ভ্যশ্চ প্রপত্তয়: কার্ঘ্যা ইৎমেব তদ্ভক্তা অপি সেবনীয়্য ভগবদসংস্রা বাচোহপি  
নোচ্চারনীয়্য গ্রাম্যবার্তাবতাং সন্নিধিত্যুক্তব্য:” ইত্যাদি প্রতিদিনমপি  
প্রতিজনতোহপি সময়ে তথা ন ক্রমদ্বন্ ইতি নিয়মাক্রমা । বিষয়সঙ্গরান্নাং  
বিষয়ভাগাক্রমদ্বন্ অত্রতু ভক্ত্যুৎকর্ষাক্রমদ্বন্নিতিভেদ: ॥ ১০ ॥

মথংদা বিষয়সঙ্গরাগী রা হায়রি । শাস্ত্রনা হায় “বিষয়দা  
ধম্মোই লুপলিবা কাঙবুহনা মকম পুয়া শীনবা থুংনা লৈবিরিবা  
ঐভগবান্দা ভক্তি ভোজবা হায়বহুদি লাস্বা কংবা নত্তে”—নোং-  
চুপলোমদা চেনত্রবা পোং অমবু নোংপোকলোমদা চংপা নিপা  
অমনা কংবা সাত্ৰা ? মরম অসিদগী পোং পূমনমকসিনা মাগী মাগী  
বিষয়দা ঐ অসিবু নমহুনা চিংশিন্দুনা ঐগী ভক্তন্দা পুকনিং চংজবহু  
মপাক্সল শোলহল্লি । অহুনদি বিষয় পূম্মকসি ণাদোক্সুনা নামদা  
আত্রয় ভোজরগে হায়না করি করিগুস্বা বিষয় ণাদোকপা মতমদসু  
ভোগতুম হেক ওইহুনা “ঈশ্বর ওইহুনা ণাদোকলবা মত্তবা অরোই-  
অথম নাইত্রবা অপাস্বহবু হক্সোই হক্সোইনা অহুস্বক ভোগ ভোই”  
হায়বা শাস্ত্রনা হায়রিবা ভগবানগী বাক্য অসিনা খুদম ওইনা  
লৌহুনা ভোগ ভোগদোরিবা বিষয়হুগা লাঙ্কেংনৈ । করিগুস্বদা  
বিষয়না মায়থিবা যাওই, করিগুস্বদসু মী মহাকনা মায়থিবা  
য়াওই । ভক্তনক্রিয়াগী অসিগুস্বা অবস্থাসিবু বিষয়-সঙ্গরা  
কোই ॥ ১ ॥

মথংদা নিয়মাক্রমাগী রা তাকলি । অবস্থা অসিদা ভক্তন্দা

অদ্বা হেঙ্গলকপনা নিয়ম ডাকনা চংপগী দরকার ওইরকই,  
 অহুবু বিষয়দা আসক্তি লৈবহু পুন্মাঙ মাঙবদি নস্তবনা বিষয়গী  
 দরকারনা হেঞ্জিল্লক্তুনা ভজনগী নিয়মদা চপচানা ডাকপা ওম-  
 লভে । হায়রুহুনা খোইনবু কামদে—ভজনগী রসগী মহাও  
 খঙবা ওমদবসিমক মরম অসিদগীনি । চু-মহীগী মহাও অথুদুহু  
 খঙলবা মতুংদা অঙাংনা চু চাবা তোকপা ওমদবা অহুগুমনা  
 ভজনগী অথুদু মহাওহু খঙবা হৌপ্রবদি মাহুবু খাদোকপসি শুকঙম  
 ওমদে । গ্রহকারনা হায়রিবা অবস্থাসিগী মওং হায়রকলি । অবস্থা  
 অসিদা চংশিঞ্জরকলিবা সাধকনা নোংমদা নাম লিখিং ১০ নম্রগা  
 লক্ষ অমা শোনগে, থুরুমজবগী থবক অশুক যামনা ভোগে,  
 ভগবানগী ভক্তলিগী সেবাসি অশুম হায়না ভোগে, ভগবানগা সবন্ধ  
 লৈতবা রা অমকাওবা ঙাংলরোই, গ্রাম্যবার্তা—খুল্লকী বারেম #  
 ঙাংবা মৌশকা সুপতিন তিল্লররোই, অশুম হায়না সঙ্কল্প ভৌই ।  
 মুম্বিং খুদিংগী হুয়া হুয়া অসিগুয়া নিয়মগী সংকল্প ভৌহুনশু মতম  
 চানা নিয়মহু ডাকপা ওমদবা অসিগুয়া অবস্থাহুবু নিয়মাক্ষমা কোই ।  
 বিষয়-সঙ্গরা অমশুং নিয়মাক্ষমা অনিগী খেল্লবদি—বিষয়-সঙ্গরাদা  
 বিষয় খাদোকপা ওমদে, নিয়মাক্ষমাদনা ভক্তিগী হেঙ্গংপা সাধনা  
 ভৌবা ওমদে—অসিনি ॥ ১০ ॥

অথ ভরদ্বয়দিনী । ভক্তে: স্বভাব এবায়ং বৎসহতি সর্কেহপি জনা  
 অহুবুজ্যস্তীতি “জনানুগাগপ্রভবাহি সম্পদ” ইতি প্রাচাং বাচোহপি ।  
 ভক্ত্যখাসু বিভূতিষু লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাদিষু বজ্রীবলিতাহুপখাসু ভরদেহি-  
 বাচন্য্য অস্তা রজ ইতি ভরদ্বয়দিনী ॥ ১১ ॥

হুগী-নিগাগী বা ( তুচ্চবগী মথক ওইবা )

অসিগী ভুংদা তরঙ্গরঙ্গিনী কোবা অবস্থাগী রা হায়রি। ভক্তি অসিগী স্বভাবতি—ভক্ত অত্ব মী খিবিবনা মহোশানা মুংখিবি-  
রকই। “মীনা মুংখিবিবত্বনা সম্পদ ( লক্ষ্ম-ওইক ওইখক )  
কংই” হায়বসি মমাংদা হোয়রা পণ্ডিতখিংনসু হায়রই। জীব  
পূম্নমকী আত্মা ওইরিবা শ্রীভগবান্দ, পুত্রনিং অনি লোভদনা ভক্তি  
তোজরিবা মী অত্বগী ভক্তি—মল্প ওইবা অর্চনাচুনা তেংবানবা  
পুংব পেলহল্লি। ভক্তিরসামুতসিনুনা লোখংপা পদ্যপূরাণগী  
বাক্যনা হায়রি :—

যেনাচ্চিতে হরিস্তেম তপিতানি জগন্তাপি ।

রজ্যন্তি জন্তুবন্তত্র জঙ্গমাঃ স্থাবরা অপি ॥

হায়বদি শ্রীভগবান হরিব নীংজরিবা মীচুনা জগৎ পুংব  
পেলহল্লি—মথরাই পানবা মীনচিংবগী রাদি থসু থমথো—স্থাবর-  
জঙ্গম জীব কাওবনসু ভক্ত অত্ব পেল্লি—মুংখি। অশ্রুমনা ভক্তগী  
মকমদ মহোশানা মী পূম্নমকনা চানবি। ভক্তগী মকমদা বিষয়গী  
ব্রহ্মগী, অমসুং ঐশ্বরগী মুঙাইবা মথল পূম্নমক মথানা তাজবা  
ওইনা লৈ। মাছুদি ভক্তিরসামুতসিনুনা লোখংপা তদ্বাক্যনা  
হায়রি :—

সিদ্ধয়ঃ পরমার্থর্যা ভুক্তিস্থুক্তিশ্চ শাস্বতী ।

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদেগাঃ বিম্ভভক্তিভঃ ॥

শ্রীগোবিন্দদা ভক্তি পোকলবদি অনিমানচিংবা সিদ্ধি নিপাল,  
বিষয়গী মথল মথা অন্নান্না মুঙাইবা, ব্রহ্মগী মুঙাইবা হায়বদি মুক্তি  
অমসুং পরমানন্দগী মথক ওইবা ঐশ্বরগী মুঙাইবা কংই ॥ ভক্তিদগী  
পোকপা হায়রিবা কংজরিবা মীনা লুনা ভৌবিবগুয়া বিভূতি খিবিবসি

ভক্তি কোবী করলত পান্থীগী মশামরেংনি । মশামরেংনা মরাংকায়না  
চাওখংলবদি মরু ওইবা লতা পান্থীহুদি চাওখংস্তে । শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতদা হায়রি—

“কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা ।

ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত—অসংখ্য তার লেখা ॥

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটী জীবহিংসন ।

লাভ প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ।

সেক-জল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ॥

সুদূর হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাখা করিয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥” (মধ্যখণ্ড । ১৯ ।)

ভক্তি কোবী উন্নীতী মশামরেং ★ চোৎকলবদি—ভোগ পান্থা হায়বনে  
মুক্তি পান্থা হায়বনে খীংখাছনা লোইবা ন্তে, ভোবা হোনজবা মরু মরাগী  
ভোবা’ জীবহিংসা ওইজবা কংনবা পূজা, মীন উনবা খোয়াং অসিনচিংবা  
মশামরেং পান্থীদা চাইবা ইসিংহু কংবরগী চাউখংখিছনা মরু ওইবা মশা  
অচৌবহুদি চাউবা ওম্রে । অহানবদা মশামরেংহু ককৎকৎকনিনি । অহুদতা  
শ্রীবৃন্দাবন। হোরিবা ভক্তিলক্তগী মরু ওইবা মশা অচৌবহু চাউখংকনি ।

হায়রিবা মশামরেংশিংসিবু মকম অসিদা ভক্তি হায়বী মহাসা-  
গরগী ইথক ওইনা বর্ণনা তোরি । ভক্তনা হায়রিবা অবস্থাসিদা

★ মশামরেং হায়বসি মকম অসিদদি উভাবৌগী জাংপু খঙনগনি ।  
উভাবৌগী মক ওইবা মশামরেংহুদি যানা ভোংলুন্নিবা মূলবৃক্ষহুদগী মদী  
পথোকপনি ।

ভক্তন-ক্রিয়ায় মখল মখা অম্বাসা মণ্ডনা খান্নবা ( ক্রীড়া ) ওইবা  
উই । মরম অসিনা অবস্থা অসিবু “ভরজরজিনী” কোই ॥ ১১ ॥

মতাং অসিদা মহামহোপাধ্যায় ত্রিবিধনাথ চক্রবর্তীনা লেংবা  
মাধুর্য্যকাদম্বিনীগী ভক্তিগী শ্রদ্ধানচিংবা ক্রম ( মখং মনাও ) মখল  
অহরম তাকলগা ভক্তনক্রিয়াগী মখল তাকপা অনিস্তবা অমৃতবৃষ্টি  
লোইরে ।

## তৃতীয়ামৃতবৃষ্টিঃ ।

অর্থানর্থানং নিবৃষ্টিঃ । তে চানর্থচতুর্বিধা :— দ্রুততোষা সুকৃততোষা  
অপরাধোষা ভক্ত্যুৎক্ষেতি । ভক্ত দ্রুততোষা দ্রুতভিববেদ-বেদ-সাগাজা:  
পূর্বোক্তাঃ ক্লেমা এব । সুকৃততোষা ভোগানিবেদা বিবিধা এব । তে চ ক্লেমাভ্য-  
পাতি ন ইতি কেচিৎ । অপরাধোষা ইত্যত্র নামাপরাধা এব গৃহান্তে । সেবা-  
পরাধানান্ত নামন্তিত্তল্লিবর্তকন্তোত্রপাঠৈঃ সেবা-সাত্তোয়ন চ ভব্যত  
বিবেকিনঃ প্রায় প্রতিদিনমেবোপপন্নেনাহুতীবানুপলকৈঃ ।

অসিগী তুংদা কান্নদবা-খাদোকপা ( অনর্থনিবৃষ্টি ) গী রা  
হায়গি । কান্নদবা—অমাঙবগী মখক ওইবা হায়বসি মখল মন্নি  
দ্রুততোষ ( মখানা ভোজবা কস্তবা—পাপুগী পোকপা ), সুকৃততোষ  
( মখানা ভোজবা ফল পাতা পুণ্যকর্মদগী পোকপা ), অপরাধোষ  
( ভগবান নন্দগা ভগবানগা মরী লৈনবা করিগুতা পোং অম্বদা  
খঙনবু ওইরবসু খঙনবু ওইরবসু ভোবা কৌমদবা ভৌরুদগী  
পোকপা ) অম্বসুং ভক্ত্যুৎ ( পুন্নিং অনি লোঙদবা হায়বা  
ভক্তিহ পোক্তি উেদা অপরাভক্তিদগী পোকপা ) । —নহাঅ কী

মপোক্তা ভৌখিবা কর্ম্মগী কলনা অরাবা পোকহনবা, বিষয়দা পাম-  
জবা, য়েংখিবা নন্তগা পুকনিং চঙবগী রা অনিস্তবা অমৃতবৃষ্টিগা  
অহমন্তবা মতাংদা নৈনন্ত্রে । মতুদা অবিভা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব  
অমন্তং অভিনিবেশ কোবা অরাবা মখল মঙাগী রা রাওঞ্চে ।  
মসিনি চুফ্তোথ অনর্থ হায়বচ্ । মখল মখা অরাবা ভোগ তোরগা  
মাতু কায়খিনি হায়বগী কিবা ( অভিনিবেশ ) অচুব সুকুতোথ  
অনর্থকোই । নহাশুক মপোক্তী অকবা কর্ম্ম ভৌজরকপগী নন্তগা  
সকাম ওইবা পুত্ৰকর্ম্মগী কল ওইনা অনিত্য ওইবা ইন্দ্রপদবীনচিংবা  
কংবা জুঙাইবসি সুকুতোথ অনর্থনি । অচুনা অশ্রমনা হায়রি—  
ভুক্তি মুক্তি পাসা হারবা হিংচাবগী রাখল অসিনা খম্মোইদা লৈম্বিবা  
মতম অচুকীমথে করম তোনা ভক্তিগী জুঙাইবা কাওরকপা রাগ-  
দগে ? অওইবমকশু পতঞ্জলিনচিংবা মহর্ষিশিংনা সুকুতোথ  
অনর্থবু অবিভা-অস্মিতানচিংবা অরাবা মখল মঙাগী মন্তুং চলহল-  
লমই ( অনিস্তবা অমৃতবৃষ্টিগী অহমন্তবা তাংককী টীকা ) । “অপরা-  
ধোথ অনর্থ” হায়রিবসি মকম অসিদা নামাপরাধতবু লোরি—  
সেবাপরাধবুদি লোদে । মরমদি, বিচার-বুদ্ধি লৈবা সংজনশিংনা  
সেবাপরাধবু কোকহনবা ওয়া নাম শোনবা, স্তোত্র পাঠ ভৌবা  
অমন্তং অতং অখম নাইদনা শ্রীভগবানগী সেবা ভৌজবনা হুয়িং  
খুদিং খোকখিবা সেবাপরাধবু ভোকহনবা ওয়া মরমনা সেবাপরাধ  
খোকপা ওয়দে ।

সেবাপরাধ করিনো হায়বগী মরমদা গ্রন্থকারনা মাগী ভক্তি-  
রসামৃতসিদ্ধিবিন্দুনা শীংখাখিবচুগী অনুবাদ লৈজরে :— (১) লাই-  
অংদা লোলাইনচিংবা তোংচুনা চংলা (২) লাইঅংদা খোংউপ



ধুরুম ভোংবা (৩) উৎসবনচিংবদা লাই সেবা ভৌদবা (৪) দেবতা  
 উয়গা ধুরুমদবা (৫) লুখাক হামদোকুনা লাই ধুরুম্বা (৬) হকচাং  
 শেংদনা লাই ধুরুম্বা (৭) খুং নাম্মনা ধুরুম্বা (৮) লাইদা তুং  
 ওম্বোক্তুনা কোয়বা (৯) লাইমাংদা খোং ভিংখোকপা (১০) লাই-  
 মাংদা খুং পুনবা (১১) লাইমাংদা তুং (১২) লাইমাংদা চাবা  
 (১৩) লাইমাংদা মীনম্বা ঙাংবা (১৪) লাইমাংদা রা হোনা ঙাংবা  
 (১৫) লাইমাংদা রারি শাবা (১৬) লাইমাংদা কপ্পা (১৭) লাই-  
 মাংদা কনাগুম্বু থানা ভৌবা নল্লগা চানবিবা (১৮) লাইমাংদা  
 তমথিবা অয়াকপা রাইহে ঙাংবা (১৯) লাইমাংদা কম্বল ইনবা  
 (২০) লাইমাংদা মৌবু তাথিবা ঙাংবা (২১) লাইমাংদা মী অমদা  
 স্ততি ভৌবা (২২) লাইমাংদা অকাম্বা ঙাংবা (২৩) লাইমাংদা  
 লুংশিং থাইবা (২৪) ওমনা ওমনা খজিক্ত কংপা (২৫) মীনা পীবা  
 নস্তনা লোক্তনা চাবা (২৬) মতম মতমগী পানবা উইনচিংবা লাইদা  
 কস্তবা (২৭) চাঞ্চবগী নল্লগা শীজিম্বিবা অয়েম্বা মখাক কংপা  
 (২৮) লাইদা তুং ওম্বোক্তুনা ফম্বা (২৯) লাইমাংদা মী ধুরুম্বা  
 (৩০) ত্রীওক্তদেবনা রা হংবদা ধুমদনা তুমিন্না লৈবা (৩১) লাইমাংদা  
 মশা থাগংপা (৩২) দেবতাবু নিন্দা ভৌবা। বরাহপূরান্দা হায়-  
 বহুম্বু শমনা পীরি :— নিংখোগী চাকলুক চাবা, অম্বা কাদা  
 ত্রীমুষ্টি শোকপা, নিয়ম কায়না ত্রীবিগ্রহগী মাঙদা চম্বা, কাংশি  
 খীংদনা লাইখোং হাংবা, হুইনচিংবনা মাঙহল্লবা অচাপোং লৌবা,  
 লাইপুজা তোরিঙেদা রা ঙাংবা, পুজা তোরিঙেদা মপান নল্লগা  
 মল্লং চঙনবগীদম্বক হোগংতুনা চংপা, গম্বমাল্যানচিংবা কল্লিঙেদা  
 ধূপ থাবা, কংইহেদবা লৈম্বুনা পুজা ভৌবা, দস্তখাবন-ত্ৰীসংসর্গগী

তুংদা রক্তসলা-খাওমৈ-মী অম্বীবা শোকলুরগা হকচাং খেংদোক্তবা  
লাইগী থবক ভোবা, অঙাংবা-অখংবা নঙ্গগা শূদোক্তবা কী শেস্তুনা  
শাউনা শাউনা, মোংকমদা চংলুরগা, চাপ্রিবা চাক তুমজিঙৈদা  
( হায়বদি পুক শীক থলা ), কুম্ভ-শাক-হিজ চারগা, খাউ ভৈরগা  
জীবিত্রৈহ শোকপা নঙ্গগা লাইগী থবক ভোবা।

অসিদসু নন্তনা “ভগবচ্ছাত্রবু থওইদহুনা অতোগ্লা শাজ্জ  
হোদোকপা, লাইমাংদা কা চাবা, কেশেমনানচিংবা তৌহৈদবা  
উনাদা হান্না লৈ কংপা, আশুরকান্দা পূজা ভোবা, কান্দা নঙ্গগা  
লৈপাক্তা কমহুনা পূজা ভোবা, লাই চাইথবদা থুং ওয়না লাই  
পারবা, অকংবা নঙ্গগা কংলুরবা লৈনা পূজা ভোবা, পূজাদা মশাগী  
নাপল ভোবা, চন্দন থিনবদা খোয়না থিনবা, খোং খেংদোক্তনা  
মন্দিরদা চংবা, বৈকবকী নন্তবা অমোংপা পোং কংপা, বৈকব নন্তবা  
মীগী মমাংদা পূজা ভোবা, গণেশ পূজা তৌরমদনা—কাপালিক উন্ন-  
রুরগা মশা ছমাংনা চোংনা চোংনা পূজা ভোবা, ধূজীলনা শোকলুরবা  
ইশিংনা স্নান ভোবা, নির্মাল্য লৌদবা, ভগবানগী নাম পন্দুনা  
ব্রাহ্মকপা” অসি থিবিকসিসু সেবাপরাধনি।

কিন্তু ভক্তপন্থম সন্তববলেন ভক্ত সাবধানভা-শৈথিল্যে সেবাপরাধা  
অপি নামাপরাধা এব সুঃ। তথাহ্যক্তম্—

“নায়ে বলাদ্ব যন্তহি পাপবুভিরিতি।”

ভক্ত নাম ইতি উপলক্ষণং ভক্তিরাজ্যৈবোপপন্নকত। ধর্ম্মখাত্ত্বেহপি  
প্রায়শ্চিত্তবলেন পাপাচরণে ন তত্ত পাপত কয়ঃ প্রভূত গাঢ়ভৈব।  
ন যেষং—

“ন হ্যদোপক্রমে ধ্বংসো বদ্ধশ্রোদ্ধবানপি” ইতি

“বিশেষভে দখ্যার্নোহয়ং অপমাজেনসিদ্ধিদ” ইত্যাদি

বাক্যবলেন উত্তরদানানন্দহুতানে বৈকল্যাদাবপি বা জাতে বাসাপরাধঃ  
প্রসজ্যেত ।

তোই শুক্লং নাম অম্লং স্তোত্রনচিংবদী মপায়া সেবাপরাধ  
কোকই হারহুনা সেবাপরাধ ওইদনবা চ্যেকশিনবহু কোমখোকনা  
চংলবদি মাহুদা ওইবা সেবাপরাধহু নামাপরাধ ওনগ্রে । মরম  
অসিনা শাস্ত্রনা হাররি “নামগী পাঠৈনা পাপবৃদ্ধি ভোরবদি মাহুসু  
নামাপরাধনি ।” মকম অসিদা ‘নাম’ শব্দনা পাপ মাঙহনবা ওয়া  
ভক্তিগী অঙ্গ খিবি ক উপলক্ষণ (১) তোহুনা শীজীররি হারবদি  
ভক্তিগী অঙ্গ পূরমক নাম শব্দগী মজুং চরা হাররবনি । ধর্ম শাস্ত্রনসু  
হাররি, প্রায়শ্চিত্ত ভোরগা মরাইনা কোকচনি হারহুনা পাপ ভোর-  
বদি—পাপ কোকপদি হারহুনা পাণ্ডু কনশীনবা হেল্লি । অহুগা  
“হে উদ্ধব ! ত্রৈ ধর্মসি হোদা হোগংলমলগা মপুং কাবা ওমজবসু  
খজিক কাওবা অমাঙবা ওইদে” হারবদি খিত্তং ভোজখিবহু মতিক  
চাবা কল কংগনি । অমুকসু “দশাক্ষরমন্ত্রসি জপ ভোজবতদা  
সিদ্ধি কংই ।” হাররিবা শাস্ত্রগী বা খিবি কসিগী মপাজরা মাগা  
মাগা লোরনবা হোনবা ভক্তিগী অঙ্গখিংহু ভোজবদি হারবদি অঙ্গ-  
হানি ওইবদি মাহুদি খোকসহু ; হারবদি হারখিবা শাস্ত্রগী প্রমাণ-

(১) উপলক্ষণ—ব-প্রতি পাদকষে সতি যেত্তর-প্রতি পাদকষম্ ।  
ধবক অবা পাংখোকলগা বাডোলগী হুহবাখিংসু পাংখোকই হারবদি উপ-  
লক্ষণি । খুদম—“লকোমসি কাকনা খোজুনবা ডাকউ” হারহুগা কাকপুসু  
যেবদি অমসুং কাকুবা মকোম মাঙহনবা ওবা অঠে অঠেবুহু অহম য়েবা  
ভাবনি । মধকী মূল দ্বোক্তা হারখিবা ‘নাম’ মশামক পাঙখোকপদা নামতা  
নভবা অঠে অঠে ভক্তি অঙ্গখিংসু পাঙখোকপা ওইগ্রে ।

জিসি লোহনা সাধকী মণুকনিংদা বৃত্তিক চানা ভক্তিনী অঙ্গ  
পাঙথোকনবা। চ্যেকশিল্লোদহনা অঙ্গ খিবিক পাঙথোকবা হায়বদি  
অঙ্গহানি ওইবসিন্তু ওইথোকবা নন্তে।

মৈবন্। নারো বলাদ্ যন্তেভাজ পাণে বুদ্ধিকীর্বাদি। ভবেব হি  
পাপং যন্তে সতি নিন্দাপ্রায়শ্চিত্তাদিপ্রবণম্। ন চ কৰ্ম্ম যোগ ইব ভক্তিম্যা-  
গেহপি অঙ্গবৈকল্যাদৌ কাপি নিন্দাপ্রবণমিতি ন ভজাপ্রবণত্বা। বহুত্বম্  
—( ত্রিভাগবতে )

“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্রয়করঃ।

অঙ্গঃ পুংসাম্যবিদুষাং বিদ্ধি ভাস্বতান্ হি ভান্।

যানাহায় নরো যাজন্ ন প্রমাভেত্ত কহিচিৎ।

ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে ন আলেন্ন পভেদিহ ॥” ইতি

অত্র নিমীলোক্তি কর্তব্যপারলিঙ্গেন বিস্তারনে এব নেত্রে মুদ্রয়িত্বা  
ভজাপি ধাবন্ পাদভ্রাসস্থলমতি ক্রম্যপি ব্রজন্ ন আলেন্নিতি অঙ্গস্বার্থলঙ্ঘ-  
ভগবদ্ব্যম্প্রিত্য সর্বানি জ্ঞানপি অঙ্গ ইব কানিচিদ্রজ্যাপি অনুভিষ্ঠন্  
ন প্রত্যবৎসী স্তাৎ নাপি পাদে ব্রহ্মোত্তোষৈব বাধ্য উপপত্ততে। নিমী-  
লনং নামাজ্ঞানং ভজাপি প্রতিষ্তিতি ‘ব্রহ্ম’বতোষ তু ন সঙ্গচ্ছতে মুখ্যার্থবা-  
ধ্যবোগাৎ।

অসিগুহা মওংসিদা ভক্তিনী মণুগা ভক্তি অঙ্গ ভৌদবহু হায়বদি  
অঙ্গহানি ওইবহু “নারো বলাদ্” অসিনচিংবা প্রমাণনী মতুং ইমা  
নামাপরাধ ওইরগজা? নন্তে, ওইবা নারোই। “নারো বলাদ্  
কন্তাহি পাপবুদ্ধি” হায়বা শ্লোক অসিদা “পাপবুদ্ধি” হায়বদি পাপ  
অঙ্গবু ভোগে হায়না ভোবা খঙহল্লি। মণকী সিদদি চ্যেকশিল-  
লোদবদগী থোকপনি পাপকার্য্যসা চঙগে হায়না ভোবা নঙবনিনা  
নামাপরাধ চিংভোই। করিগুহা থবক অম্ম ভৌকরগা যাজন্ নিন্দা

ভোবা, মত্নী প্রারম্ভিতমচিবা শাস্ত্রনা নিম্নম শীলিবহু পাপনি।  
 কৰ্ম্মমার্গদা কৰ্ম্মগী অজ শোরমবদি মাহুব নিম্মা ভোবৈ; শুদ্ধি-  
 মার্গদদি অল্পগুণা নিম্মাসি মকম কলাইদম্ম খেনেদে। মরমসিদ্ধা  
 মথকী হারম্মিবহু অপরাধনি হারনা চিংকদে। অহোরমহম শাস্ত্রনা  
 হারম্মি, “হে মহারাজ! আত্মজ্ঞান লৈতবা মীশী মরীদা আত্মলাভ  
 (আত্মা মশক খঙবা) গীদমক ত্রীভগবান্না তাকপিধিবা উপার  
 বিবিক্তু ভাগবত-ধৰ্ম্মনি হারনা খঙউ। হারম্মিবা ধৰ্ম্ম বিবিকসিদা  
 আত্মম্ব ভোক্তহুনা মীওইবনা মম্মিং উইলিন্দুনা চেন্নবম্ম খোঙকম  
 শোরহুনা নহুগা তুহুনা লম্মেল গাওগদবা লৈতে।” মকমসিদা  
 ‘মীওইলিন্দুনা’ হারম্মবসি কৰ্ত্তাযকনা ভোবা মথকী লক্ষণ ওইবনিবা  
 মম্মিং অনিহু উইলিন্দুনা অমম্মিং ‘চেনবা’ হারবা মকনা মাহুমনবনা  
 খোঙখাকম হেলোকখিহুনা—অম্মম্মা ময়েকী অর্থ লোরে। অহুনা  
 মম্মিং পানবা মীহুম্ম খোঙখাকম হেলোকনা খাহুনা চেনম্ববম্ম খোঙ-  
 কম শোরবা নহুগা ভুবা ভোরোই—অম্মমনা অর্থ লোগনি। মরম  
 অসিনা মথকী লোক অনিসিদগী মজদবদি—কনাগুণা অম্মনা ভাগ-  
 বজ্জম্মদা আত্মম্ব ভোক্তহুনা মগী অজ পূমমমক খঙনা খঙনা খঙদবনী  
 মভোম্মনা করি করিগুম্ম অজ হজ্জেকলমলগা মম্মা ওইবা ধৰ্ম্মহুতা  
 ভোবদা খোইদোকপা পাপ লৈতে নহুগা মম্মিং কংলোইদবা লৈতে।  
 মকম অসিদা ‘নিম্মীলন’ মকগী অর্থনা ‘অজ্ঞান’ হারম্মদি শুদ্ধি-  
 ম্বুতিগী হারম্ম খঙদবা হারনা লোবা মাদে; মরমদি, অম্মমনা  
 লক্ষ্যার্থ লোবদা মূলব্যাক্যনা তাকলিবা মম্ম ওইবা অর্থদা অকারবা  
 ভই। মকম অসিদা মীং হারম্মদি উননবা শক্তি লৈম্ববম্ম মম্ম উই-  
 লিন্দুনা শীলোরদবনী বা হারম্মে হারম্মদি অকবা খাম্ম অমম্মিং গুরুগী

পাউতাকী বরীদা জ্ঞান লৈববনু অনুরাগনা কনমনবিবনা নন্দগা  
করিগুয়া বৃক্তি চাবা মরন লৈবনা খাইগী চংবী খাদোকলবনু  
ভক্তনা পাপ পুরোই হারবসিনি খঙহরিংলিবা—কামাচারনা বরন  
ওইহুনা হোনবী ভক্তিগী অজ খঙইদবা ওইনা খঙহনবা নন্তে ।

ন চ ধাবনু নিমীলোভোভদেব হাজিৎনপরাধাভাবমপি ক্রোড়াক্রো-  
হিতি বাচ্য । যান ভগবতা প্রোক্তানুপারানাপ্রিতোদ্যুক্তঃ ৭ । ‘যাইগী  
পাইকৈধাপি গমনং ভগবদগুহে’ (১) ইত্যাদিস্ত ভক্ত নিবিদ্ধা এব । সেবা-  
পরাধে হু “হরৈরপ্যপরাধান্ বঃ কুর্যাদ্বিপদনাংননঃ” (২) ইত্যাদিবু স্মরত এব  
নিবাঃ । কিং তে নারাপরাধাঃ প্রাচীনা অর্ধাচীনা বা যদি লম্বাপমভিজাত  
প্রকারাঃ সূঃ । কিং ভৎকললিঙ্গেনাহুযীহমানা এব তন্ন তেবাং নার-  
ভিরেবা বিপ্রাতপ্রসূক্তে ভক্তিষ্ঠায়মুৎপত্তমানায়ং ক্রমেনোপনবঃ । যদি  
তে জায়ন্ত এব বন্তি কচিং কচিবিবেষঃ ৷ ১ ৷

মরন অসিনা ‘ধাবন’ অমসুং ‘নিমীল্য’ রাইহে অনিসিনা সেবা-  
পরাধ মখল ৩২ দুগী অরাংপা খঙহরে—হারবসিনু হারবা রাতি ।  
মরনদি অসিনী মমাংদা “ঐভগবান্না তাকপিধিবা উপার বিবিজুদা  
আজ্ঞন ভোক্তনা” হারথ্রে । দোলাইনচিংবা ভোক্তনা নন্দগা খোং-  
উপ ভোক্তনা লাইখংদা চংপা” অসিনচিংবসি থিংথ্রে । সেবা-  
পরাধগী মরনদনু “ঐহরিদা লঙক্তরুয়া মখোঙ অনি পানবা খা  
অদো” হারবগুয়া রাইহেনা অহগুয়া লমচংপু নিলা ভোবা থেংথ্রে ।  
খোইদোকপনু, রামনা কুইরবা ওইরবনু হৌজিকরক ওইরবনু,  
মখানা খঙহোদনা করিগুয়া নারাপরাধ জেধিবা খোকলবদি, অমসুং  
মজুংদা মাহুগী মইগী মখক ওইবা খুদমনা অহগুয়া অপরাধ ভোথ্রে

হায়বা ভাব তারকলবদি, অতঃ-অখম নাইদনা নাম শোন্দুনা ভক্তিদা  
পুকনিং লুপচবা ওমলগা অপরাধ খিবিহু, মথং মথং কোকলকই।  
ভৌইগুহমুং অপরাধ অহু খঙনা ভৌখিবা ওইরবদি করিগুহা মকম-  
নমু মাহুগীদমক খৌইদোকপা মওং অমা ভৌগদবা খেংনৈ ॥ ১ ॥

বধা “সভাং নিবেতি” দশসু মায়: (৩) প্রথমোহপরাধ: । ভম নিবে-  
ত্যনেণ দেবমোহাদমোহপূপলক্যন্তে ।

খৌইদোকপা মওং করিনো তাকলকলি। মাহুদি:—  
সজ্জন হায়বদি সামুখিংবু নিন্দা ভৌবা হায়বসি নামাপরাধ মথল  
ভরাগী মতুংদা অহানবনি। মকমসিদা নিন্দা হায়বদি—কলকপা  
য়েংখিবনচিংবা খঙহল্লি।

ভক্তচৈদবাং ভক্তিগুণগাধে ভাঙে “হস্ত পাময়েণ ময়া সামুখু অপরাধ-  
মিতি” অহুতগো ভন: “কশানো খামাতি ভণ্ড: কশামুনা এবায়ন” ইতি  
ভায়েন ভংপনাগ্র এব নিপত্য প্রসাদমায়ীতি বিয়রচেভল। প্রভিত্তিতিসমা-

(৩) ত্রীজীবগোদ্বারীনা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুগী নিকাদা রাওবা পদ্যপুতারা  
ভাকপা নামাপরাধ মথল ভরা গিরমই:—(১) সজ্জন অহদি সামুখিংগী  
নিন্দা (২) ত্রীখিবগী নাম-কলপনচিংবু ত্রীখিহুদগী ভোভানবনি খমবা (৩)  
ত্রীগুরুবু খঙইদবা (৪) ভ্রুতি অমমুং, মগী মতুং ইনবা খাম্রবু নিন্দা ভৌবা  
(৫) খাম্রল ভাকপা হরিনামনচিংববু অর্থবার (হেভংনা পংহায় হায়জিবনি  
খাম্রা) ভৌবা (৬) নামগী অর্থবু অভোঙ্গা মজ্জবা নঙংদা মজ্জগা মাজা হান  
খাম্রনা মজ্জগা কঙবা ব্যাখ্যা পীতীমুনা খেয়াননা খঙবা (৭) নাম  
মজ্জনা পাপ ভৌবা (৮) নামু অতৈ ভক্তকর্মদা মায়ৈ খমবা (৯)  
খমবা বোদা নামগী পাউভাক পীবা (১০) নামগী মহিমা ভায়গা পাম-  
খিবা। হরিভক্তি, বিলাসনা খন্দোকনা রাঙে।

নানিভিত্ত্যপনয়নঃ কার্য্যঃ । কদাচিত্ত কত্চন কৈবলি হস্তসাদবীর্য্যে  
বহুবীৰ্য্যপ উন্নোতিরোচিত্তমুহুর্ত্তিঃ কার্য্য্য । অপরাধভাতিমহাবাৎ কথকিং  
তদ্যাপ্যনিবর্ত্ত্যকোপে 'বিজ্ঞানকোপভক্তাপরাধং নিরয়কোটিমু পভক্তম্'  
ইতি নিকীৰ্ত্ত সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য সমাশ্রয়নীয়ঃ । নামসংকীৰ্ত্তনলভ্যভক্তয়া চ মহা-  
শক্তিমত্যাগম্ভবে কালে ততঃ শ্রাব্যেবোদ্ধারঃ "কিং মে মুহূৰ্ত্তম্ভবে পাদপ-  
তানির্দিভঃ স্বাপকর্ষস্বীকারেণ "নামাপরাধবুক্কাণাং নামান্তেব হরন্ত্যবম্"  
ইত্যন্তেব পরমোপায়ঃ স এব সমাশ্রয়নীয়ঃ" ইতি ভাবনায়্যাং পূৰ্ব্বদেব পুন-  
রপি নামাপরাধঃ । ন চ "কৃপালুবকৃত্তদ্রোহতিভিক্শুঃ সৰ্ব্বদেহিনাম্" (১)  
ইত্যাদি সৰ্ব্বধৰ্ম্মকা এব সন্তুস্তেবামেব নিন্দা ইতি বাচ্যম্ ।

অতুগা করিগুহা অপরাধ ভৌরুবা খোকলবদি 'ওহোকপনিদা  
ঐদি মহাপাপী ওইরে—সাধুশিংদা লাল্লুরে" হায়না অতুতাপ ভৌ-  
গনি ; "মৈনা পোকলবদি মৈ রাইরগা ইত্তগনি" হায়বা শ্রায়  
অসিগী মতুং ইয়া "লাল্লুরিব'লংগী মথোঙদা তুতুনা মথোইব  
পেহ্লনগে" হায়বা রাখল অসি ভৌতুনা মথরাই শোকনা থুরুমজ্জতুনা,  
জ্জতি ভৌতুনা অমসুং সন্ধান ভৌরগা ভৌথিবা অপরাধ অতু কোক-  
কনি । হায়রিবা উপায় অসিনা পেহ্লনবা ওমত্ৰবদি মত্তম কয়া  
চংনা মীতুব পেহ্লনবা মানা পাসা থবক কয়া ভৌতুনা হোৎনগনি ।  
অপরাধ অতুনা হকমনথিতুনা শাউরিবা মীতুগী অশাওবত্ কোক্ত-  
বদি "ঐনা লাল্লুরিবা ভক্ততুব পেহ্লনবা ওমত্ৰবনিনা ঐদি কোটি  
কোটি নরক্তা তারেদো ; ওহোকপনিদা !" অসুমনা তেংখাজতুনা  
অৰ্ত্তৈ কৰ্ম্ম পুণ্য খাদোক্তুনা অতং অথম নাইদনা নাম সংকীৰ্ত্তন  
ভৌগনি । ভৌবা ওমদবা লৈত্রবা নামসংকীৰ্ত্তননা অতুতাপ



ভৌজয়িবা যীহুব মতম অমদা সুকশোর শোমদনা উদ্ধার ভৌগনি ।  
 ভৌইগুম্বশুং কনাগুম্বনা “নামাপরাধদি নামসংকীর্তন ভৌগনা  
 মরাইনা কোকচবনি” হায়না শান্তনা হায়রি হায়তনা হয়া হয়া  
 খুরুমজবা হায়জবা ভৌকদনা নামসংকীর্তন হেজা ভৌগবদি—  
 অবুকশু নামাপরাধ ভৌবা খোকনি । “খোজান হৈয়বা, কলক  
 রেংখিবা লৈত্রবা জীব পুমনমক ডাকপিঠৈবা” অহগুম্বা যীহুতবু  
 শান্তনা বৈকবনি হায়ন। তাকনি। অহগুম্বা যীশক্তা অপরাধ  
 ভৌবতবু হায়বনি । অহ নস্তবা হায়রিবা গুণশিং অসি চেম্বা  
 যীশক্তা লভজরুবহুদি বৈক্বাপরাধ কোদে হায়না কনাগুম্বনা চিংবনা  
 যাই ।

“সৰ্বাচারবিবৰ্জিতঃ সঠং যো ব্রাত্য। জগদ্বন্ধকঃ” ইতি তৎপ্রকল্পণ-  
 বৰ্ত্তিনা বচনেন তাদৃশচরিত্তাণামপি ভগবন্তঃ ভক্ততাং কৈমূর্ত্তিকত্বায়েন  
 (১) সচ্ছন্দবাচ্যেণ সূচিতম্ (২) । কিঞ্চ কশ্চিন্নহাভাগবতত্বাৎ মহা-

(১) কৈমূর্ত্তক ন্যায়ঃ—‘কৈমূর্ত্ত’ শব্দা ভুক্তিত ‘কিক’ প্রত্যয় ভৌগনা  
 কৈমূর্ত্তক গুইখবনি । অর্থদি—‘মাহুদি হায়কতুনবু কান্দে’ হায়বনি ।  
 গুম্বাদি—অশোনবনা পুবা গুম্বা পোত্তু অকনবনা পুবা ভুমগনি হায়ব-  
 সিদি হায়কতুন। কান্দে ।

(২) ভগবন্তজন্ম। যায় গুণশিম্বা যীনা লোনম ভৌগনি, ভেংবানববু  
 নমখাক ভৌগান নস্তগ। লমচৎ নাইদবা গুইগনি হায়বাস খন্ননিগাই গুইদে ।  
 মম্বাদি ভগবন্তজনগ। লমচৎনাইদবগ। জৈনিম্বা যাদে । লমচৎ নাইদবা  
 যীহু পুকদিং অনি জোড্‌দনা ভগবন্তজন্ম। যায় গুণশিম্বাবদি যাপী লমচৎ  
 নাইদবহু কোকখনি । যাহাদ, “অপি চেং সূহুবাচ্যে” —অসিনাচংবা ।

পরাধিতাপি যতপি ন কুপ্যজি তদপি ভ্রাপরাধবতা যতদ্যৰ্থং প্রণত্যাদি-  
ভিন্নত্ববৰ্ত্তনীয়ঃ এব সঃ। “সেৰং মহাপুরুষপাদপাংস্তিভিনিয়ন্তভেদঃসু  
ভদেব শোভনং” ইতি সত্যং বাক্যেন তত্ত্ববর্ণনামসহিত্যত্বা তৎকলপ্রদ-  
দ্বাবগমাৎ। কিঞ্চ হৃদয়বগমনিদ্বায়কে কচিং কপাঁদৃষ্টৌ প্রতযিকৌ  
অজ্ঞদচরিতে কচিৎসহ্যভাগবতমৌলৌ তু ন কাপিমৰ্যাদা পর্যাপ্নোতি।

মসিগী পাউখুমদি—শাজ্জন হারয়ি, “লমচং নাইদবা মীত্‌নু  
মপুকনিং অনি লৌভদনা ভগবানবু ভজন ভোজরবদি, মাবু সাধুনি,  
হারনা খনগনি।” মরম অসিনা “হৌনলমচং য়াওত্রবা মীনস্বা  
রাখন্দা লুপত্রবা ভেংবানববু নমথাক ভৌরবা” অসিনচিংবদা হার-  
ত্রিবা বচন অসিনা অত্‌গুত্বা লমচং নাইত্রবশিং অত্‌নু ভগবন্তজ্ঞান  
মায় ওনশিল্লবদি মথোইত্‌নু সাধু কোগনি হারবাসিদি হাররুত্‌না  
কায়জে। কনাত্‌গুত্বা মহাভাগবত ওইরবা মীশক অমদা অচৌবা  
মরাল অমা লঙ্‌জরুরবা কাওবদা মাসী মপাল নাইত্রবা ডাকপিইহবা  
স্বভাবনা মরম ওইত্‌না মানা শাউবিরক্তবনু, লাল্লুরিবা মীত্‌না মশাগী  
মরাল চুমথোকনবগীদমক থুরুমজ্‌ত্‌না মহাপুরুষ অত্‌গী মকমদা  
ডাকপিনবা প্রার্থনানচিংবা ভৌগদবনি। মরমদি, “মহাপুরুষগী  
পদধূলিনা ……” অসিনচিংব: সাধুবা ক্যানা খঙ্‌নগদবদি—মহা-  
পুরুষ অত্‌গী অশাউবা পোকহন্দবনু মহাকী চরণরেত্‌ খিবিকনা  
লাল্লিবা মীত্‌গী মরাল অত্‌ ডাকপিদে—মরালগী মতিক চাবা কল গী  
হারবনি। খঙ্‌বা ওমত্রবা করিগুত্বা মরম অমদগী নজ্‌গা মরম ইত্‌ই  
লৈতননু খোজানগী মৌংয়েদগী পোকপা মনিং ভৌবা মতৌ অমা  
করি করিগুত্বা ভাগবতশিংগী মনুংদা অথোইবা ওইবা মহাপুরুষ-  
শিংগী মকমদা উবা কংই; মাত্‌মা ভৌরগা মথোইগী অথোইবা

খোজাল ফংবা রাগনি হায়বা খোইদোকপা মর্যাদা লেবা হোনদে ।  
হায়বদি অসিগুণা তোল্পবা তারবা মৌবু লানবিবা মহাপুরুষশিংহুদি  
করিমতা হায়জ-খাংচ তৌরুদ্রবশু—অহোরনহম করিগুণদা ওংলু-  
বদবশু নল্লগা হাঁকাইবা পৌরুদ্রবশু লাল্লুরিবা মৌহুগী মকমদা মরম  
লৈতনা কুপাগী অমৃত হেক থিকথবিরকপা যাওই ।

যথা শিবিকাং বাহয়তি কটুক্তিবিষবর্ষিতাপি বহুগণে শ্রীজড়ভরতস্ত  
কুপা । যথা চ পাবগুধর্ষাবলম্বিনি স্বকিংসার্থমুপসেত্ৰসি দৈত্যসমূহে উপ-  
সিচরন্ত বসোস্টেদিবাসন্ত । যথা মহাপাশিনি বললাটে কুধরশাভিত্তপি  
মাধবে প্রভুবন্ত নিত্যানন্দশ্রোতি । এবমেব শুয়োবস্তা ইত্যজাপি  
জ্ঞেয়ম্ । শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোরিত্যত্রৈবং বিবেচনীয়ম্ ॥ ২ ॥

চৈতন্ত্য হি বিবিধং ভবতি বস্তস্তমস্বতস্তথা । তত্র প্রথমং সর্বব্যাপকস্বী-  
যরাধ্যং দীভিত্যং দেহমাত্রব্যাপিশক্তিকং জীবাখ্যায়ীশতব্যম । দ্বৈতচৈতন্ত্য  
বিবিধং মাস্পর্শবহিতং লালয়া স্বীকৃতমাস্পর্শকং । তত্র প্রথমং নান্নাস-  
পাত্তভিধম্ । যত্কম—“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ”  
ইতি ।

খুদমদি মহাভাগবত ওইরবা নিংখৌ শ্রীজড়ভরতপু রহুশিংনা  
দোলাই তোংহল্লগা অয়াকপা রাইগৌ মশক ওইবা ছ হৈথরবদা  
মথোয়বু কুপা তোবিখিবা, পাপীগী লমচং চংলবা দৈত্যশিংনা  
হিংসাগী লমচং চংলবদশু চেদিরাজ উপরিচর বশুনা মথোয়বু কুপা  
তোবিখিবা অমসুং মহাপাশী ওইরবা মাধাইনা লাইবক্কা ষাঢ়না ই  
তাংহল্লবদা খোজানগী মশক ওইরবা প্রভু শ্রীশ্রীনিত্যানন্দনা মাঝ  
কুপা তোবিখিবা অহুনি । মকম অসিদা নামাপরাধগী মন্তুদা  
ওইখিবক্কা সাধুশিংগী হৌরম খলদবা ওই । “শ্রীবিষ্ণুদশী শ্রীশিবগী

ନାମ-ରୂପନଚିଂବା ହୀରମଦା ଡୋଣାନବନି ହାୟନା ଧନବା” ହାୟବା ଧୌ-  
ଦୋକ୍ତା ଡୌବା ହୌନବା ବାବନ୍ଧା ଅନ୍ଧୋକନା ହାୟରକଳି । ॥ ୨ ॥

ଚୈତନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟଲ ଅନିନି,—ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ( ମନିଂ ତତ୍ତ୍ୱା ) ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ  
( ମନିଂତତ୍ତ୍ୱା ଓମଦବା ) । ସାହୁଗୀ ମହୁଂଦା ମହମ ପୁନ୍ଧା ଶିନବା ଥୁଂନା ଲୈବା  
ଈନ୍ଧର କୌବା ଚୈତନ୍ତ୍ରାସି ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଚୈତନ୍ତ୍ରାସି । ଅନିଶୁବା ମଧ୍ୟଲଗୀ ମନିଂ  
ତୋଦବା ଚୈତନ୍ତ୍ରାହୁଦି ହକଟାଂ ମହୁଂଦଂ ଶିନବା ଥୁଂନା ଲୈବା, ମହୁ କାଓବଦଂ  
ଅକ୍ତି ଲୈବା ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଈନ୍ଧରଗୀ ମଧ୍ୟ ପୋନବା ଜୀବ କୌବା ଚୈତନ୍ତ୍ରାସି ।  
ଈନ୍ଧର ହାୟବା ଚୈତନ୍ତ୍ରାହୁସ୍ତ ମଧ୍ୟଲ ଅନି ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଓଢ଼ି—ମାୟାନା ଶୋକପା  
ଓମଦବା ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଲୀଳାଦା ମାୟାଗା ଅମନବହୁବୁ ଯାବିଧିବା । ଅହାନବଗୀ  
ମାୟାନା ଶୋକପା ଓମଦବା ଚୈତନ୍ତ୍ରାହୁ ଶ୍ରୀନାରାୟନ-ନଚିଂବା ମୀଂଖୋଲ ଲୌ-  
ବିରି । ଅନ୍ଧନା ହାୟରି, “ହରି-ତନା ପ୍ରକୃତିଗୀ ରାଂମଦା ଲୈବନି,  
ଈବୁଢ଼ୋ ମହାକ୍ତି ତଳେବା ନିଶ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ଓଈବା ହାୟବଦି ଶୁଂ ଧିବିକନା ଶୋକପା  
ଓମଦବା ପୁରୁଷନି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିବାଦ୍ୱିଧିମ । ଯତ୍ତତ୍ତ୍ୱ—“ଅବିଷ୍ଟ ଅକ୍ତିସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ତ୍ରିଲିଙ୍ଗେ  
ଶୁଂସବୁତ” ଇତି । ଅତ୍ତ ଶୁଂସବୁତାବିଧିନାମ ତତ୍ତ୍ୱ ଜୀବଦଂ ନାମକନାୟମ୍ ।

“କ୍ଷୀରଂ ଯଥା ଦ ଧିବିକାନ୍ତାବଶେଷ—ସୋମଂ

ମଞ୍ଜୁରୀତେ ନ ତୁ ତତ୍ତ୍ୱ ପୃଥଂ ପୁ ହତୁଃ ।

ଯଃ ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଶାମ ପ ତଥା ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଶାମିତି କ ଧ୍ୟାଦ୍

ଗୋବିନ୍ଦାଦିମାମପୁଂସଂ ୩୨୦ ଓଢ଼ାମୀତ” ଓଢ଼ାମୀତୋକ୍ତେ ।

ଅଗ୍ରତ୍ତ୍ୱ ଚ ପୁରା ଶାମିତିସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବହୁତ୍ତ୍ୱ ଈନ୍ଧରଦେବ ଶ୍ରୀମ କ୍ଷତ୍ତ୍ୱ ସତ୍ତ୍ୱ, “ସତ୍ତ୍ୱଂ  
ବହୁତ୍ତ୍ୱମ୍ ଇତି ପ୍ରକୃତେଷୁବା ।” ଓଢ଼ାତ୍ତ୍ୱ “ଅତ୍ତତ୍ତ୍ୱାଦିମେ ଶ୍ରୀବିବିକହରା”

(୧) ଶ୍ରୀହକାରନା ଶ୍ରୀତାମ ତାମ୍ବିତ୍ତ୍ୱ ଦା ଚତ୍ତ୍ୱଂ ସଂସ୍ତ ଶିଳାବତାରଗୀ ଅସ୍ତତ୍ତ୍ୱ  
ବ୍ରହ୍ମାନଚିଂସବୁ ଶୁଂସବୁତାବିଧି ମହୁଂ ଚଢ଼ାମି ।

ইত্যনেন তৎসাধারণত্যাং ব্রহ্মণাপীত্বব্রহ্মমৰণমাত্রে তদীত্ববাবেশাদেবেতি  
জ্ঞেয়ম্ । “জ্ঞানং যথাশাসকলেবু নিজেবু ভেজঃ স্বীয়ঃ কিয়ং প্রকটয়তাপি  
তদ্বদত্ৰ । ব্রহ্ম য এব জগদগ্ৰবিধানকর্তা” ইতি ব্রহ্মসংহিতোক্তেঃ । তথা  
—“পার্শ্ববাদাকরণে ধুমন্তাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ সমস্ত রজস্তম্যং সত্যং বদব্রহ্মদর্শ-  
নম্ ।” (১)

অনিষ্টবা মখনগী মাযান' শৌকণা যাবিবা ঐত্বর-চৈতন্যত্ব  
শ্রীশিবনচিংবা মৌখোল লোবিধি । শাস্ত্রনা হায়রি, “শ্রীশিবদি  
অরেপ্পনি, শক্তিগী মশকনি, লিঙ্গ অহমনি পুনবনি অমসুং গুমা  
লৈতেংবনি ।” মক্ষম অসিদা গুমা লৈতেংবা হায়বদি গুমা যোহা  
হায়বা চিহ্নসি লৈ হায়ত্বনসু জীবসু গুমা যোমই অত্বনা শ্রীশিবসু  
জীবনি হায়না চিংনবা চুমদে । মরমদি ব্রহ্মসংহিতানা হায়রি—

“বিকার ( মণ্ডং হোংবা ) না মরম ওইত্বনা শঙ্কাম অনৌবনা  
অফস্বা ওল্লবসু অনৌবদগী অফস্বা ওনবগী তোঙানবা হোফম (কারণ)  
লৈতববা হায়বদি অনৌবসু অফস্বসু হোফম তিল্লবা—শন্দগী থোকণা  
ঙাক ওইবা অত্বগুমন—ইবুঙো মহাক্সা থবক থবকী দরকার মতুং ইম্না  
শত্ব ওইবিবা হায়বদি শিব ওইনা ফাওবিধিবা অত্বগুমা আদিপুরুষ  
শ্রীগোবিন্দবু থুরুমজ্জৈ ।” মক্ষম অতৈদসু পুরান অয়াস্বদা আগম-  
নচিংবদসু শ্রীশিবনা ঐত্বর ওইবগী রা অরেপ্পা হায়রি । শ্রীমস্তাগব-  
তকৌ “সত্যং রজস্তম ইতি প্রকৃতেগ্গা” হায়বা শ্লোক অসিনা সৃষ্টি,  
স্থিতি, সংহারগী মশক ওইবা থবক থবকী মতুং ইম্না শ্রীহরিনা হরি,

(১) লাইব্রিক অহমজ্ঞা হায়রি, ‘সদাশিবদি গুণাবতার নভে, মাদি  
নিগুন্নি অমসুং নারায়ণগুমনা শ্রীকৃষ্ণমক্সা অদ থোইদোকণা অমনি ।  
সদাশিব অসিমজ্ঞকী গুণাবতার ওইবিবা শিব থোয়কণনি ।

ব্রহ্মা অমৃতং হর কোবা মীংখোজ লোবি হাররিঃ স্তম্ভিনা সূর্য্যকান্ত,  
 পদ্মসাগরচিংবা নুংদা মশাগী তেজগী শরৎক খর কোংদোকপা অহু-  
 গুমনা পরমেশ্বর ওইবা ঈশ্বৰো মগী মশাগী শক্তি কোংদোকপা  
 ব্রহ্মা ওইনা জগৎ কোবা অণুব শেখিবা মপু ওইবনি । শ্রীমদ্ভাগব-  
 তনা অমুক হাররি, “পৃথিবীদগী ধোকপা শীংদগী, মৈথু. মৈথুদগী  
 বেদগীমলক’ ওইবা যজ্ঞচিংবগী তুংনকম মৈ পোকই ; অহুগুমনা  
 তমগুন্দগী রজ, রজগুন্দগী সত্ব পোকলগা; ব্রহ্মদর্শন ওই.”

ইত্যত্র তমসঃ সকাশাৎ রজসঃ প্রৈষ্ঠ্যেহপি বস্তুতে রজসি ধূমধ্বনিযে  
 ভুক্তভেদঃ কানীয়ত্বেশ্বরতানুপলক্ষে সৰ্বে সংজ্ঞনাম্যৌ শুদ্ধভেদজনঃ সাক্ষা-  
 দিব পাণ্ডিবে দাক্ষহানীয়ে তমস্তপি তত্তাত্ত্বিকভিত্ত্যেপলকিরিত্ত্যেব ।  
 তৎকার্য্যসুযুষ্ঠৌ নির্ভেদজ্ঞানসুখানুভব ইবেত্যাदि विचार्य ভূতমবলেন্নম ।  
 অধোনিভবাং চৈতন্যক স্বদশাভেদেন দ্বিবিধম্ ; অবিশ্বসারভূতানাবৃত্তক ।  
 ভাবাব্জং দেবমুখ্যাতিথ্যাগামি । অনাবৃত্তঃ দ্বিবিধম্ ; ঈশ্বরেনেবধাশক্ত্যা-  
 নাবিষ্টমাবিষ্টক । অনাবিষ্টঃ স্থলভো দ্বিবিধম্ ; জ্ঞানভক্তিসাধনব্যাং  
 ঈশ্বরে লীনমলীনক । প্রথমং শোচ্যং ; দ্বিতীয় তদ্বাদ্ধ্যম্যন্তাশোচ্যম্ ।  
 আবিষ্টক দ্বিবিধম্—চিদং শব্দভূতজ্ঞানাদিভিমায়াং শব্দভূতস্থিাদিভিভেতি ।

গ্লোক অসিদা তমগুন্দগী রজগুমা হেল্লি হারনা তাকলবসু  
 ভশেংবদি মৈথুগা চাংদমমরিব’ রজগুন্দা অশেংবা তেজগী হোকম  
 ঈশ্বরহু যাওদে । অমুকসু অচাকপা মৈগী মলক ওইবা সত্ব গুন্দা  
 অশেংবা তেজগী মলক ওইবা ঈশ্বরবু হাকথেংনরবসু শীংগী মলক  
 ওইরিবা তমগুন্দগী মজুংতদা মজুংদা থুগুনা লৈবা ঈশ্বরবু কংগনি ।  
 শীংগী মজুংদা কোংদোকপা মওংদা মৈ লৈবগুমনা মাতুবু তকলগা  
 মৈহু-মপাল ধোকলকইবা অহুগুমনা তমগুন্দগী মজুংদা ঈশ্বরগী ভাব  
 অহু থুগুনা লৈ। তমগুন্দগী খবক্তি ভূমহুনা লৈবনি—মাতৃদা জেব

(খেলনা) লৈতবা জ্ঞানগী হুড়াইয়া লৈবগুন। মসিত অত মড়াই।  
 অশমনা মখল ভোরগা অচুয়া (তত্ব) বিগদবনি। অতদগী অমুক  
 নিংজগদবা হায়বদি ঈশ্বরগী মখাপোনবা চৈতন্য অতসু মখল অনি  
 শুই :— অবিদ্যানা য়োশ্বা অমসুং য়োমদবা। অবিদ্যানা য়োশ্বা  
 চৈতন্যদি—লাই, মী, তীনকাঙ নচিংবা। অবিদ্যানা য়োমদবা  
 চৈতন্যত্ব অমুক মখল অনিনি—ঈশ্বরগী ঐশ্বর্য্যশক্তি চংবা অমসুং  
 চংদবা। ঈশ্বরগী ঐশ্বর্য্যশক্তি চংদবা চৈতন্যত্ব চাউরাক্সা মখল  
 অনিনি—জ্ঞান-ভক্তি-সাধনা খুত্ব চন্দুন ঈশ্বরদা মীন (ধুপুনা  
 লৈবা) ওইবা অমসুং ওইদবা। আহানবগী অবস্থাতিদি অদ্বাবগী  
 মখকনি। অনিশুবা অবস্থাদি শ্রীভগবানগী সামুখ্য আশ্বাদ ভোবা  
 রাই; মরম অসিনা মত্দি আনন্দগী মখক ওইবনি। অদ্বাবগী  
 মখক ওইদে। অবিদ্যানা য়োশ্বা চৈতন্যত্ব চিং অংশদগী পোকপা  
 জ্ঞানচিংবা অমসুং মায়া অংশদগী পোকপা সৃষ্টিনচিংবা ঐশ্বর্য্যশক্তিনা  
 চংবা মন্তমনা মখল অনি থোকত।

প্রথম চতুঃসনাদি; দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্মদীতি। এবং বিষ্ণুশিবরোহ-  
 ভেদ এব প্রসক্তচৈতন্যকল্পণঃ। নির্য্যমৈক্যাস্তবাপাস্তবে তু নিগুণ-  
 স্বসত্ত্বস্বাভ্যাসেবেতাবগন্তব্যম্। বিষ্ণু ব্রহ্মভোক্ত ভেদ এব চৈতন্যপার্শ্ব-  
 ক্যাদেব। কচিচ্চ সূর্য্যস্ত তদাবিষ্টসূর্য্যকান্তমণেরভেদ ইব বিষ্ণু ব্রহ্মেশ্বর-  
 ভেদশ্চ পূরানবচনেষু দৃষ্টঃ। কিঞ্চ কাচেন্নহাকল্পে শিবোহপি ব্রহ্মেব  
 ঈশ্বরবিষ্টৌ জীব এব ভবেৎ। বহুতম্—“কচিজীববিশেষত্বং হয়-  
 শ্রোক্তং বিধেয়িবেতি।” অভএব—

“বস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকল্পাদি দৈবতৈঃ।

সমং নৈব মত্তেত স পাবতী ভবেন্ ক্রবম্॥”

ইতি (হরিকৃষ্ণবিলাস ১।৭০)।

ହିତି ବଚନସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ-ସାତ୍ତ୍ବିକସ୍ୟ ସଦ୍‌ଗୁଣେ ହିତି । ଏବମର୍ଥା ଲୋଚନତାଂ  
 ବିକ୍ଷୁବ୍ଧେଷ୍ଠା ନ ଶିବଃ ଶିବ ଏବେଷ୍ଠା ନ ବିକ୍ଷୁବ୍ଧସନ୍ତା ନୈବ ପଦ୍ମାସଃ ଶିବଂ  
 ବସନ୍ତ ନ ବିକ୍ଷୁବ୍ଧାଦି ବିବାଦଂଶ୍ଚମତୀନାମାପରାଧେ ଜାତେ କାଳେନ କହାଚିଂ  
 ତତ୍ତ୍ବାଂ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନବିଜ୍ଞାନାଧୁନାପ୍ରବୋଧିତସ୍ତେ ତେଷାମେବ ଶିବତ୍ତ୍ବ ଉପବେଶ୍ୟମ୍ବୁଜା-  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଂ ନାମକୀର୍ତ୍ତନେନୈବାପରାଧକ୍ଷୟଃ । ଏବଂ ନୈତା ଉପ-  
 ବେଶ୍ୟମ୍ବୁଜା ବାହ୍ୟସ୍ତୁ ବାହ୍ୟସ୍ତୁ ବିଶିଷ୍ଟା ହିତି ଜ୍ଞାନକର୍ମପ୍ରାପ୍ତିନାମିତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
 ନୈବ ସୁଧେନାନିଲ୍ୟଂଶ୍ଚେନୈବ ସୁଧେନ ଭାସ୍ତଦଂଶ୍ଚାତ୍ମନଃ କ୍ଷୟାନ୍ ସୁଧେନାନି ନାମ-  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଃ ସଂକୀର୍ତ୍ତନେଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନିଲ୍ୟରୂପାତ୍ମତ୍ବପରାଧାସ୍ମିତ୍ତସ୍ତେଷୁଃ ।

ଅହାନବା ସନ୍ଧ୍ୟା ଚତୁଃ ସନ-ନଚିଂବା ଅହୁଗା ଅନିଶ୍ଚବା ସନ୍ଧ୍ୟା ଶ୍ରୀ-  
 ନଚିଂବାନି । ଅନୁମନା ଚୈତନ୍ୟ ଅମତ୍ତା ଓହିବନା ବିଷ୍ଣୁ ଅମତ୍ତଂ ଶିବ  
 ଅନିଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟବା ଲୈତବତ୍ତ୍ବ ଚୁମଳେ । ନିଶ୍ଚାମ ସାଧକାଶିନା ନିଶ୍ଚା  
 ଓହିବା ଅମତ୍ତଂ ସମ୍ପଦ ଓହିବଗୀ ସତ୍ତ୍ବଃଶ୍ଚା ସନ୍ଧ୍ୟାଶ୍ଚା ନିଶ୍ଚାଶ୍ଚା ନିଶ୍ଚାଶ୍ଚା  
 ନିଶ୍ଚାଶ୍ଚା ବିଚାର ଶୌଚନି । ଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରେୟବା ବିଷ୍ଣୁଗା ଶ୍ରୀ-  
 ଚିଂବାନି ଶ୍ରେୟବା ଲୈ । କର କରଶ୍ଚା ପୁରାଣଶ୍ଚା ବିଷ୍ଣୁଗା ଶ୍ରୀ-  
 ଶ୍ରେୟସେ ହାସ୍ୟବଦ୍‌ଦି ଶ୍ରେୟସେ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତମନିଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ ସଂଶ୍ଚା ।  
 କର କରଶ୍ଚା ମହାକଳଦା କନାଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ ଶ୍ରେୟସେ ଜୀବକନା  
 ଶିବ ଓହିବା ଶ୍ରେୟସେ । ମରମଦି ଶାନ୍ତନା ହାସ୍ୟସି, “କର କରଶ୍ଚା  
 ସତ୍ତ୍ବମଦା ଶ୍ରୀ-ଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ ହରଗୀ ଜୀବ ଓହିବା ସଂଶ୍ଚା ।” “ମରମ  
 ଅସିନି” ଲାହି ଶିବିକୀ ଅଶ୍ଚାଶ୍ଚା ନାରାୟଣସ୍ତୁ ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣନଚିଂବା ଲାହିଗା  
 ଶାନ୍ତେ ହାସ୍ୟନା ନିଶ୍ଚାଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ ପାଶ୍ଚାତ୍ତ୍ବିନି ।” ହାସ୍ୟସି ଶାନ୍ତଶ୍ଚା  
 ଶାନ୍ତଶ୍ଚା ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣାନି ଶ୍ରେୟସେ ହାସ୍ୟସି ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣାନି ନାରାୟଣଗା  
 ଶ୍ରେୟସେ, ଅହୁଗା କରଶ୍ଚା କଳଦା ଚୁମଳଶ୍ଚା ଜୀବ ଅମତ୍ତା ସଂଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ  
 ଶ୍ରେୟସେ ଓହିବିବଦ୍‌ଦା ଶାନ୍ତଶ୍ଚା ଶ୍ରେୟସେ । ଅନୁମନା ଶ୍ରେୟସେ ନୈବକଦବା  
 ଶ୍ରେୟସେ “ବିଷ୍ଣୁଦି ଶ୍ରେୟସେ, ଶିବଦି ନୈବ, ଶିବନା ଶ୍ରେୟସେ ବିଷ୍ଣୁଦି



নন্তে—ঐদি বিষ্ণুগী ভক্তনি শিব দর্শন ভোরোই—ঐদি শিবগী  
ভক্তনি বিষ্ণু দর্শন ভোরোই” হায়না থংননিংবা পুত্বেল চেন্দুনা  
মরাল লঙজৈ । অশুয়া লাল্লুরিবলিংনা কনাঙুয়া তত্ব থঙবা সাধুগা  
ভিন্নজরুত্বনা শিবদি ভগবানগা থেয়বা লৈতে হায়না তাকপিরকুবদি  
নাম কীর্তন ভোরগা অপরাধত্ব কোকই । অশুয়না “ঐতিশিং  
অসিদি ভগবন্তুক্তিগী ভাঁজত কাওবা যাওমে অত্বনা ঐতিসি বহিসু-  
খিনি” হায়না জ্ঞানকর্ম তাকপিরিবা ঐতিবু নিন্দা তৌরুবদি,  
ঐতিশিংত্ব অমসুং মথোইবু লেংবিরথশিংবু হয়া হয়া থুক্রমজত্বনা  
লাউনা নামসংকীর্তন ভোরগা ঐতিশাস্ত্র নিন্দা ভৌব হায়বা মরী-  
ত্বা অপরাধ কোকনি ।

বস্ত্তাঃ ঐতিহ্যে ভক্তিমাৰ্গেছনধিকারিনঃ স্বচ্ছন্দবর্ত্তিনঃ পরমরাগান্ধান-  
পি বজ্রাভ্রমধ্যাগ্রোহরিতুমুত্তমাঃ পরমকার্ষিকা এবোতি তত্ত্বাংপর্যবিস্তজন  
প্রবোধিতা যদি ভাগ্যবশাত্তবেযুস্তদেবৈতি । এবমেবাভ্রোযমপি বজ্রমপরা-  
ধানামুত্তবানবৃত্তিনিদানানি অবগন্তব্যানি ॥ ৩ ॥

অথ ভক্ত্যুৎপত্তে চ মূলশাখাং উপশাখা ইব ভক্ত্যেব ধনাদিলাভপূজা-  
প্রতিষ্ঠাতাঃ যবুত্তাভিঃ সাধকচিত্তমপূর্ণরজ্য স্ববুদ্ধা মূলশাখায়াং ভক্তিযপি  
কুষ্ঠায়িতুং প্রকথন্তীতি । তেষাং চতুর্গাম্ অনর্থানাং নিবৃত্তিরপি পকবিধা ।

মরমদি, অত্ব তোনা ঐতিবু অদি ঐতিগী রা ইবা শাস্ত্রবু  
নিন্দা ভৌবগী অপরাধ লঙজরুবা মীশিংত্বনা বরিশুয়া নহানুকী  
মপোক্তা ভৌজরক ন লাইবক কত্বনা তত্ব থঙবা সাধু থেংনজত্বনা  
—থোহদোকনা থোজানগী মশক ওইরব ঐতিনাচংবা শাস্ত্রবিবরু  
ভক্তিমাৰ্গ কংবদা মতিক চাডবা তৌনিংবতা ভৌবা মীশিংত্ব শাস্ত্রনা  
তাকপা লম্বাদা চংহনবিরবদা মথোইনা তৌখিবা নিন্দাগী অপরাধত্ব

ময়েং তারকই—কোকলকই। ভৌবদি, প্রভিনচিংবা অকবা  
শান্ত্রুদা প্রজা পোকত্রিকাওবদি অপরাধত্ব কোকপা য়াবা লৈজে।  
মহত্তো অশ্রুমনা অতৈ অতৈ নামাপরাধ পোকপা অমশং কোকপা  
হীরমদশু বজ্রদবা ওই ॥ ৩ ॥

ভক্তিগী লমদা চংলকপা অপরাধখিবিকপু উশা অচোবা অম-  
দগী মশাময়েং মচা মচা লোভবশুমনা ভক্তি শীভিন্নত্বনা শেন তারব  
(লনধুম কংনবা) পূজানচিংবা নিয়ম তোত্বনা মশাগী শাজং অত্বনা  
সাধকো থম্মোইত্ব মচু শঙখিত্বনা লমকৈরোমদা চাওখংখিত্বনা ভক্তিগী  
মল্লওইবা মশা অচোবা অত্ব কাওবা শোকচিল্লকপা য়াই।  
\* হায়রিবা অমাত্বা মখল মরিহু চত্তনবগী লম্বেলশু মখল মচা লৈ।

\* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতনা হায়রি—

কিন্তু যদি লভার অঙ্গে উঠে উপাখা।

ভুক্তি যুক্তি বাহ্য আদি অসংখ্য তার লেখা ॥

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীবহিংসন।

লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি উপাখাগণ ॥

সেকজল পিরে উপাখা বাড়ি বস্তু।

স্তব্ধ হয়ে মূল খাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপাখার করিবে ছেদন।

তবে মূলখাখা বাড়ি যায় বৃক্ষাবন ॥ মধ্যখণ্ড ১২)

ভক্তি কোবা উরীগী মশাময়েং \* চোংলকলবদি—ভোগ  
পান্না হায়বনে, মুক্তি পান্না হায়বনে শীংখাত্বনা লোইবা নঙে ;

\* মশাময়েং হায়বসি মফম অলিঙ্গান উভাংবীগী জাংপু থঙনগনি।

উভাংবীগী মশক ওইবা মশাময়েংত্বদি মানা তোংজুয়িবা মূলবৃক্ষত্বদগী মবী  
‘চুপখোকপদি।

ভোবা হোনত্রবা মরক ময়গী জীবহিংসা ভোবা, ওইজবা ফংনবা  
পূজা, মীনা উ-নবা খোরাং অসিনচিংবা মশামরেন্দ্ৰ পাখাদা চাইবা  
ইসিংহু ফংবদগী চাউখংখিহুনা মরু ওইবা মশা অচৌবহুদি চাউবা  
ওমত্রে । অহানবদা মশামরেন্দ্ৰ ককখংকদবনি । অহুদতা ত্রিবৃন্দা-  
বন্দা হোরিবা ভক্তি লতাগী মরু ওইবা মশা অচৌবহু চাউখংকনি ।

একদেশবর্তিনী বহুদেশবর্তিনী প্রায়িকী পূর্ণা আত্যন্তিকী চেতি । তত্র  
“প্রায়োদধঃ পটো ভগ্ন” ইতি ত্রায়েনাপরাধোথানামনর্থানাং নিবৃত্তিজন  
ক্রিয়ানন্তরমেকদেশবর্তিনী নিষ্ঠারায়ুৎপন্নায়ং বহুদেশবর্তিনী স্বভাবুৎপন্নায়-  
নার্যং প্রায়িকী প্রৈয় পূর্ণা ত্রিভগবৎপদপ্রাপ্তাবাত্যন্তিকী । যন্ত ভ্রাত্মপি  
চিত্তেকেকৌ কদাচিৎ কো মহতপস্বাঃ স প্রাতীত্বিক এব ন বাস্তব : । সত্য্যং  
প্রেমসম্পত্তৌ পার্শ্বদত্তবৃত্তয়োরৈবশিষ্ট্যভাবসিদ্ধান্তাৎ । অরবিজয়য়োঃপরা-  
ধকারণং প্রেমবিজ্ঞু জিতা য়েচ্ছিব । সা চ “হে প্রভুবর দেবাদি দেব নারায়ণ  
অস্ত্রাজ্ঞবলাভাং অস্মানু তু প্রাতিকুল্যাভাবাং যদি তত্ত্বভবতো যুৎসা ন  
সম্পত্তে তদা আবামেব কেনাপি প্রকারেন প্রতিকূলীকৃত্য তদ্বুদ্ধন্থমহু-  
ত্বয়ভামিত্যাবয়ো স্বতঃ পরিপূর্ণভায়ামহুমাভ্রয়পি ত্বয়স্বমহমানয়োঃ কিংবরয়ো  
প্রার্থনাহতঃ স্বভক্তবাৎসল্যগুণমপি লঘুকৃত্য নিম্পাত্তামিত্যাকার্য্য কদাচিৎ-  
কপ্রসঙ্গভবা মানসা মনসৈব জেহা । তথাহুত্বতোথানাং ভজনক্রিয়ানন্তরমেক  
প্রায়িকী নিষ্ঠার্য্য আভার্য্য পূর্ণা আসক্তাবেবাত্যন্তিকী । তথাভক্ত্যুথানাং  
ভজনক্রিয়ানন্তরমেকদেশবর্তিনী নিষ্ঠার্য্য পূর্ণা কচাবাত্যন্তিকীতি অহুতবিনা  
বহুদর্শনা সমাগ্ বিবিচ্যাহমন্তব্যম্ ॥ ৪ ॥

মথোয়হুদি একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা  
অমন্ত্য আত্যন্তিকী । “প্রায়োদধঃ পটভগ্ন” অসিনচিংবা স্মার্য্য

মছুংইয়া \* অপরাধদণ্ডী পোকপা দোষ অছ ওজন ভৌরগা কোরবদি  
 একদেশবর্ত্তিনী কোই ; ওজন অছ মুল্লছনা লেঙদবা খাজবা পোন্নগা  
 বহুদেশবর্ত্তিনী কোই ; ভগবান্না মতি পোকচরগা প্রান্নিকী, প্রেম  
 পোন্নগা পূর্ণা অমসুং শ্রীভগবান্নী চরণ কংলগা আত্যন্তিকী কোই ।  
 অছদি চিত্তকেতুনা শ্রীভগবান্নবু কংলবস্তু মহাদেবদা লঙ্কজখি হান্ন-  
 বদি করমনা ওইখিবনো ? মসিদা গ্রন্থকারনা হায়রি, “মাছ অচুয়া  
 নন্তে, মপাছোংদা উহনবডনি । ময়মদি মক্কাল অছদণ্ডী বুত্র ওইগ্র-  
 বদস্তু প্রেম হান্নবা লজ অছ অছর মরৈবনা ভগবান্নী পার্শ্ব ওইবগা  
 বুত্র ওইবগা পূয়া ওইবা স্নাবা ওইথোক্তে । অছগুয়া ভগবান্নী  
 পার্শ্ব জয়-বিজয়নী অপরাধ অছসু মথোইনী প্রেমদণ্ডী পোকপা  
 মথোইনী পামজবনি । মথোইনা পামজবদণ্ডী ইবুঙোদা প্রার্থনা  
 ভৌজখি, “হে প্রভু ! ইবুঙো নংনা লাম্বেননিংবগী ইচ্ছা ভৌবি-  
 স্মিষছ থুংননবা ইবুঙোপা লাম্বা স্নাবা অকনবা কনাসু লৈতে ।  
 ঐখোম্ব অনিগী পাজল লৈজরবস্তু ঐখোইদি ইবুঙোণী রেক্সবা নন্তে ।  
 অছনা করিগুয়া মও অমদা ঐখোইবু ইবুঙোণী রেক্সবা ওইহনবিরগা  
 লাম্বেনবগী মুঙাইবছ কংসিয়ু । ইবুঙোণী ‘স্বতঃ পূর্ণতা’ হান্নবদি  
 ভোগে হান্নবতা তোবা অরাংপা লৈতবা মও অছ খজিঙ্ক কাওবা  
 কায়বদা ননাই ঐখোই খাঙবা ওমদে । অছনা ইবুঙোণী ভক্তবাৎ-  
 সল্য কোবা শুন্দু ময়েং তাবা তারবস্তু ননাই ঐখোইনী প্রার্থনা

• খুল অথা মৈ চাকলে হায়বদি লোইনা চাকবিহুনা কয়িমডা  
 লৈহৌজে হায়বদি নঙে ; মচি অথা চান্নবহু অহুম হায়নৈ । কি খেগাইয়ে  
 হায়বদি কিছু লোইনা খেগাইবা নত্রবহু মচি অয়দা । বিত্তং খেগাইবহু  
 হায়নৈ । অহুনা শক্ক বয়দা ও ব<sup>৩</sup> ঠানি । আইল বহু লৈহৌদি ডাকপতি ।

অসি দ্বাবিধ—মহমদি ননাই ঐখোইসি ইবুতোসী দাসনি,  
কিহরনি।” করিগুনা মতন। তান অমদগী পুকনিংগী অপাষগুনা  
অপরাধ অম পুক্রিংবা পোক্রবদি দাখল চংবা বুদ্ধিনা পুক্রিংগী  
ভাবভুবু জয় ভোগদবনি। অসিগুনা কত্তবা দ্বাখন্দগী পোকপা  
অমাঙবসিগীশু ভজনগী তুংদা প্রায়িকো, নিষ্ঠা পোক্রগা পূর্ণা, ত্রীভগ-  
বান্দা আসক্তি পোক্রগা আত্যন্তিকী ওই। ভক্তিদগী পোকপা  
মীমাঙদা উংগা ‘প্রতিষ্ঠা’ নচিংবা অমাঙবসীশু ভজন হোরবা তুংদা  
একদেশবর্তিনী, নিষ্ঠা পোক্রগা পূর্ণা, ক্রটি পোক্রগা আত্যন্তিকী  
ওই হায়বসি দ্বাখা খঙবা-উবা সাধকজিনা দ্বাখল তৌতুনা লেপ-  
লবনি। মহম অসিনা ভজন ভৌবা হোরগা মাছদা চেংশিনঙ্গগা  
অমাঙবা খিখিক কোকই—ভজন অছ হায়রক্রবদি অমাঙবসিহু  
কনখংলকই অমসুং ভজন ভৌনিংঙক্তে। ভশেংনমক ভজনক্রিয়া  
ভৌদনা কামদবা অমাঙবসিহু কোকপদি ওইররোই; অসি হার-  
ক্রতুনা অরেশ্বনি ॥ ৪ ॥

নহু “অংহংসংহরদধিলং সক্রহদয়াদেবেতি (১) যমায়সক্রহবণাংপুক-  
খোহপি বিবৃত্যন্তে লংসারং” ইত্যাদি প্রমাণতানআমিলাত্ৰাপাখ্যানেষেক-  
গম্যেব বামাভাসস্তাবিত্তাপর্যাস্তসর্কানর্থনিবৃত্তাপূর্বক ভগবৎপ্রাপকত্বানুভবাত-  
বহুত্বানাং হ্রস্বিত্যাদিনিবৃত্তাবৃত্তঃ ক্রমো ন লভ্যতে। সত্যং। নায় এভা-  
বন্ত্যেব শক্তি নাস্তি সন্দেহঃ। পরন্তু অপরাধিৎপ্রসঙ্গেন তেন যং বশক্তিঃ  
সম্যক্ ন প্রকাশ্যতে তদেব চুইভাটীনাং জীবাভূত্বিত্যবগম্যম্। কিন্তু যমদু-  
তানাং উদাক্রমেন ন শক্তিঃ। ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদুভয়ানু স্বপ্নেহপি  
পশ্যন্তীত্যাদেঃ। ন বিত্ততে তন্তু যমইহি তদ্বিত্তিত্যজ যমৈর্বোপাট্টকরিত্তি  
ব্যবহোয়ম্। যথা সপ্তর্ষেণ পরমাচোদ্যাদি শ্বামিনা কৃতপরাধঃ স্বভবো যদি  
(১) ত্রীধবকাবীপাদগী পক্ষবলাদা মাকবনি।

ନ ପାଳ୍ୟାତେ କିନ୍ତୁ ଭକ୍ତୋଦାତ୍ତାତେ ଉଦେବ ହୁଏନାରିତ୍ୟାମାଜିତ୍ୟୋକାବନ୍ଧଃ କ୍ଷେପେ  
ଜକାବସନା ଉପସ୍ଥିତ ନ ସନ୍ତଦୀୟା ଜନାଃ କେହିମି କଦାମିତି ଶ୍ରେୟମ୍ ।

ନାମ ଶୋଭବା ହୌତ୍ରିତୈଠଦା ଅକାନ୍ତବା ( ଅମାତ୍ୟବା ) କୋକସହ  
ହାୟବଗୀ ସରସଦା ହାୟବନ୍ଧି । ହାୟବନ୍ଧି, “ନାମଗୀ ସମ୍ପଦ ଓହିବା  
ହୁମିତ୍ତନା ହେକ ଧୋରକପଦା ସମାଜ ନାହିଁବା ଅମହଗୀ ସମ୍ପେଶୁରବା  
ପାପକୀ ସମ୍ପେସୁ ମାତ୍ ହସ୍ତି ।” ଅମନା “ନାମ ଅସୁକ୍ତେ ତାଜବା କଂସଦା  
ଜଗତ୍ କରବା ଚଣ୍ଡାଳ କାଠବା ସଂସାର-ବନ୍ଧୁଲ୍ଲଗ୍ନୀ ସ୍ଥିତି କହଇ ।” ଅସିନ-  
ଚିଂବା ଶାନ୍ତଗୀ ଶ୍ରୀମାତ୍ ସମ୍ପଦ ନାହିଁନା ଲେ । ଅସୁକ୍ତେ ଅଜ୍ଞାସିନ-  
ଚିଂବୀ ହାରିଦଗୀ ଖଣ୍ଡୁ ନନ୍ଦି—ନାମ ଅସୁକ୍ତେ ଶୋଭାବଦା ଅବିଦ୍ଧା କାଠବା  
ଅମାତ୍ୟବା କରା କୋକଚହୁନା ଭଗବାନବୁ କଂସା କାଠବା ଉଦାତ୍ତ । ଅହ  
ଓହିବଦି ଭଗବନ୍ତୁକ୍ତିଶିଂବା ଜଞ୍ଜରୁବା କୋରବା ସଂସାର ସମାପ୍ତ ନିରାଶ  
ଓହିବସିଦି କାନ୍ଦେନା । ହାୟବ ଅସିନ୍ଦୁ ଚୁମଇ ; ସରସଦି ନାମଗୀ  
ଅନ୍ତର ଅନ୍ତର କଲ୍ଲି ହାୟବସି ଚିଂବନିତାହି ଲେତେ । ଅହୁବା ନାମଦା ଜଞ୍ଜ-  
ରୁବା ସୌମ୍ୟ ସମ୍ପଦଦି ଚାନବିଦବା ସରସନା ନାମ ଅହୁନା ସାମ୍ୟ ଅନ୍ତରୁ ସମ୍ପଦ  
କାନା କୋଂସୋକପିଦେ । ସମ୍ପଦ ଅହୁଶୁବା କରବା ଦୋଷ ଲେବଦ୍ଧି  
ସରସନି ହାୟବସି ଖଣ୍ଡବନି । ଅହୁଦି ଓହିବଦା ନାମଦବୁ ଚଞ୍ଜରୁବଦି  
ନାମଦା ଦୋଷ ଜଞ୍ଜରୁବବନ୍ତୁ ସୌମ୍ୟ ଅହୁଦା ସମ୍ୟକ ଦୂତନା ଚଂବଦି  
ଓହରେ । ସରସଦି ଶାନ୍ତନା ହାୟବି, “ଅହୁଶୁବା ସୌମ୍ୟ ନାମ ଅମହ  
ସାମ୍ୟ ତୁଂହିନବା ଦୂତଶିଂବୁ ସମ୍ପଦ କାଠବା ଓହରେ ।” ଅହୁଦା “ସାମ୍ୟ ସମ-  
ବଚିବନନ୍ତୁ ଶେଂସୋକପା ଓହରେ” ହାୟବା ଶାନ୍ତଗୀ ହାୟା ସାଂସରବା “ସମ”  
ହାୟବଗୀ ଅର୍ଥଦି ଯୋଗବଚିଂବା ସମ ( ହିନ୍ଦି ଧୂତମ ଚନବା ) ଶି ନିରାଶ  
ଅହୁବୁନି ହାୟବା ଖଣ୍ଡବନି । ଅହୁନବା ସୌମ୍ୟ ଚାନବିବା ଓହବା କନାଶୁବା  
ହାୟା ହିନ୍ଦି ଧୂତମ ସବୁଠା ଅହୁନା ସରସ ଲେବବା ସାମ୍ୟ ସୌମ୍ୟ ଲୋକପି

থাকপিঙ্গল। অমদি মানা খণ্ডইবিজগ। মী অহু মথং মথং অরাবা,  
অনংবা, মমায় খীখনচিংবা অনুম কংলকই ; মাগী মী নন্তববুদি  
কৈদৌঙৈদনু য়োকপি-থাকপিবা তোদে । মকম অসিদনু মভৌ  
অহুগুমনি হারনা খলনি ।

তথাচ পুনঃ স্বামিনো মনোভিরোচিত্তামনুবৃত্তোসত্যং নৈনন্তং প্রা-  
দাদ্ধঃখদারিজ্যাদয়ঃ নৈনন্তপয়াস্তি । তথা ভগবন্তস্ত শাস্ত্র গুরু প্রভৃতিভিন্ন-  
যায়রা মুহুঃ সেবিতৈঃ নৈনন্তেব ভক্ত নারঃ প্রসাদে ছুরিতাদীনাযপি  
নৈনন্তেব বাচ্যঃ । ইতি নাস্তি বিবাদঃ । ন চ মম কোহপি নাস্তি নামাপরাধ  
ইতি বক্তব্যং কলেনৈব কলকারণস্তাপরাধস্ত প্রাচীনতাকীচীনস্ত বা অহু-  
মানাং ফলক বহুনামকীর্তনেহপি প্রেমলিজাতদয়ঃ । বহুতম্ :—

“ভবশ্রাসারং হৃদয়ং বভেবৎ ।

বদগৃহ্মানৈর্হরিনামথৈরৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাৎ যদা বিকারো ।

নেত্রেজলং গাত্রকহেযু হর্ব ।” ইতি ভাঃ ২ । ৩ । ২৪

তথা হি নামাপরাধপ্রসঙ্গ এব । — ( ভঃ রঃ সিঃ )

“কে তেহপরাধা বিপেজ্ঞ নারো ভগবতঃ কৃত্যঃ ।

বিনিয়ন্তি নৃণাং কৃত্যং প্রাকৃতং স্থানয়ন্তি হি ।” ইতি ।

অহুগা সবুঙোগী মপুকনিংগী পামজবা মতুংইয়া খবক ভৌরগা  
হারবদি পুর্কিংহু খঙলক্তুনা মানা যানবা হোংনরগা সবুঙোহুনা  
পেজ্জগা চানবিরক্তুনা অরা-অনংহু মথং মথং কোকলকপা অহুগুমনা  
ভগবন্তস্ত, শাস্ত্র, গুরুনচিংববু লোনম যাওদনা সেবা ভৌজরগা নাম  
অহুমকনা চানবিরক্তুনা মাগী দোষ মথং মথং কোকনি । হীরম  
অসিদা করিগুবা মত খেগুবা লৈভে । কনাগুমনা, ‘ঐদি করিগুবা  
নামাপরাধ ভৌখিবা লৈজি’ হারবদি অনুয়া হারবা রাই—কল

অনুমত্তা কলসী কারণ ওই, হৌজিক হৌজিকী নজগা কুইশ্বা নাক্স-  
পরাধ লৈলরা হায়না অনুমান ভোবা রাই । মছদি নাম কীর্জন  
কনা ভোরবদশ্ প্রেমগী খুদর পোক্তু বদি হায়রিবা কল অছনি ।  
মরমদি, শান্তনা হায়রি, “হরিনাম মশীং নাইদনা দৌজরবশ্ মমিত্তা  
প্রেমগী নি শিহুজবা, মশাদা ভুচু:ত্রবা অমশুং ঞম্মোই হিকপনচিংবা  
বাস্তিকবিকার কাওজবদি মাসী ঞম্মোইহ নুংগী মচিগুরা কল্পে হায়না  
খনগনি ।” হায়বদি মণ্ডং অসি উরবদি মশাদা নামাপরাধ লৈরে  
খঙগনি । নামাপরাধগা মরী লৈনবা রা অমগা অমুক হায়রি,  
“হে ব্রাহ্মণ অখোইবা ! ত্রীভগবানগী নামদা অপরাধ লঙ্জরুরগা  
মীওইবগী অকবা মীংচং পূন্বা মাঙ্ বা অমশুং তাইবংগী ওইদবা  
পোংপু তাইবংগী পোং ওইহনবা অপরাধখিংছ করি করিনো ?”

ভয়গুণনামাদীনি সত্তা: প্রেমপ্রদাত্তপি শ্রুতানি কীর্তিতানি চ ভক্তীর্থী-  
নিকং সত্তা লিঙ্কিয়পি চিরাং সেবিতং ভক্তিবেদিতানি স্বতঃস্ফূর্তাশুনাগীনি  
সত্তা: সর্বেশ্বরভক্ত-নিবর্তকানি মুক্তাশ্রিত উপকৃত্যন্তেব স্বত পন্নমচিন্মরাত্ত-  
পোতানি স্বমাং প্রাক্তানীব ভবন্তি তেহপরাদাঃ কে ভগবন্নাম ইতি সোং-  
কল্পসবিশ্বয়ঃ প্রদ্বঃ । নহেবং সতি নামাপরাধবন্তো ভনস্ত ভগবৈমুখ্যন্তে-  
বোচিত্যাং তদ্বক্তং গুরুপাদাশ্রয়ভজনক্রিয়াদিকমপি ন সঙবেৎ । সত্যম্ ।  
ঐবর্ত্তয়ানে মহাঅয় ইব ওমনাদেরোচকত্বাদেবামুপাদানমিব নামাপরাধস্ত  
গাঢ়ত্বং সতি ভক্ত পুংসি শ্রবণকীর্তনাদিভজনক্রিয়ায় অবকাশ এব ন তাদি-  
ত্যত্র কঃ সন্দেহঃ । কিন্তু অয়ন্ত বৃহৎ চিরন্তনত্বং ওমনাদেরূপি কিকিঞো-  
চকত্বমিব । বহুদিনতো ভোগেনাপরাধস্ত ক্ষীণবেগত্বং বৃহৎ চ ভগবন্তক্তো  
কিকিঞাজকটি: স্তাদিতি পুংস: প্রসজ্জতি ভক্ত্য'ধকত্বঃ । ততস্ত যবা পোষ্ট-  
কস্তপি হৃদৌদনাদীনি ভীষণব্রতং পূজংসং ন পৃথন্তি কিকিং পৃথন্তি চ কিন্তু  
প্রানিকার্থো ন নিবর্ত্তায়ত্বং পরমুর্জিত কালেনোদগমণকরো: সেবিতয়ো: পরমু-



বসি চ। তঁহেব তাহুশত ভজ্যদিকারিনঃ অবধকীৰ্ত্তনকীনি কায়েনৈব ক্রমে-  
নৈব সকলং প্রকাশয়ন্তীতি সাধুত্বমাদৌ জ্ঞাতা ততঃ সাধুলক্ষ্যোহর্থ ভজনক্রিয়া।  
ভক্তোহনর্থনিবৃদ্ধিঃ জ্ঞাৎ ভক্তো নিষ্ঠেভ্যাদি।

সাহং অসিগী অর্থদি—“শ্রীভগবানগী গুণ-নাট্যচিংবসি মত্তম  
পুত্ৰদা প্রেম পীনরিবা ওইছনশু, মত্তবু ভাটনশু শক-শোভনশু,  
ভগবানগা মরী লৈনবা তীর্থশিংসিনা সিদ্ধি পীনরিবা ওইছনশু,  
মত্তম কুইনা তীর্থ সেবা ভোছনশু, ভগবান্মা কংলবা ঘী, শঙ্গোম,  
ভাশুলনচিংবসি ইন্দ্রি শিবিকী ইথক হোহনবা ওয়া ওইছনশু, হারশ্রি-  
বশিংসি হম্মা হম্মা চাছনা মহাউ তংলবশু—হারশ্রিবশিংসি খোই-  
দোক হেলোকনা চিন্মর-স্বরূপ ওইছনশু অচম্বা তাইবংগী ওইবা  
পোৎ-ভাক্তা ওইনা উই।” অনুম্ননা ওইরিবসিবু শ্রীভগবানগী  
মকমদা করম্বা অচোবা অপরাধ লঙকরুছনা ভোরিবনো? অপ-  
রাধশিংহু করি করিনো? অনুম্না খম্বোই নিকনা অঙকপা মাপনা  
হংবা সাহংনি। মথক্তা হারশ্রিবা মওংসি ওইরবদি নামাপরাধ  
লঙকরুবা মীনি, অছনা মাদি ভগবান্মা মার ওছোকরবনি, মাদি গুরু-  
পাদাশ্রয়, ভজনক্রিয়ানচিংবা ওম্মজবনি। মাসি খাটৈশংলবা  
হানি। সাইহো কমা ভোরবা মীনা চাকনচিংবা করিমতা চাদবা  
অছগুমা নামাপরাধ লৈরবা মীছদা অবধ কীৰ্ত্তন, ভজনক্রিয়া চঙজে।  
হীরম অসিদা চিংননিঙাই লৈত্রবনি। সাইহো খরা করগা চাক-  
নচিংবগী মহাউ খরা খরা খঙলকপগুমনা নামাপরাধগী দোষ অছ  
খরা ময়েং তারকগা ভগবন্তুক্তিদা খজিক খজিক চঙশিল্লকই। মই-  
দদি চাক শঙ্গোমনচিংবনা অনাবা মীছগী অহাউবা চিজাক ওই-  
রক্তুনা মশাছ থাকই। অছবু মশাছ খরা খরা খাকলকই

হায়রবানি, নাকুবগী মশা শোনবহুদি চান্না কোন্তে । অন্তঃ অন্তঃ  
হিদাক ভোরগা মতিক চান্না শাজেন ভোরগা করকণা অতগুয়া  
ভক্তি থরা থরা ভোজরকুবা মীহুনা মতমগী মতুং ইয়া শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-  
চিংবা গুমজরকই । মরম অসিদা শান্তনা ওম্বোকনা চুয়া হায়রম-  
জিবানি—“ইহান হানবদা শ্রদ্ধা ( শাস্ত্রগী বা শাস্ত্রবা ), অতুগী  
তুংদা সাধুসজ, মমৈদা ভজনক্রিয়া, অতুদগী কায়দবা অমাতবব  
কোকচবা অমশুং অতুগী তুংদা নিষ্ঠা ( সেতদবা পুষ্টিংবু ভগবান্দা  
লপচবা ) ওমই ।”

কৈশিক্ত্ব নামকৌৰ্ত্তনামিবতাং ভক্তানাং প্রেমলিকাদৰ্শনেৰ পাপপ্রবৃত্ত্যা  
চ ন কেবলমগ্নস্বাঃ কল্যাতে ব্যবহারিকবহুঃখদৰ্শনেৰ চাপি প্রায়কনাশা-  
ভাবশ্চ । নিয়মস্বাধেৰে নিৰ্দ্ধারিতভাষামিলত্ৰাপি যুগ্মনামকৰণ প্রতিমিত  
বহু। ভগ্নাত্মানসময়েষপি প্রেমাভাবদাসীসজাদি পাপপ্রবৃত্তিদৰ্শনাং,  
প্রায়কাতাবেষপি যুগ্মিত্বাদেবাবহারিকবহুঃখদৰ্শনাৎ । ভগ্নাং কল্পমপি বৃক্ষঃ  
প্রায়শঃ কাল এব কলতি ইতিবৎ নিয়মস্বাধেযু প্রসীদনপি নাম স্বপ্রদায়ং  
কাল এব প্রেকাশয়েৎ । পুৰীত্যাতাং ক্রিয়মানা পাপসামিগিপি উৎখাতম-  
ষ্টৌৰ্মগমং ইবািকিৎকল্প এব । যোগশোকামিত্রঃখমপি ন প্রায়ককলম্ ।  
“বস্তাহমগ্নগুহামি হসিয়ে তদ্বনং শবৈঃ । ভতোহনং ভ্যজন্ত্যন্ত যজনাগ্নঃ  
খতুৰিতম্ ॥” ইতি । “নিৰ্ধনঞ্চ মহারোগো যদগ্নগ্রহলক্ষণম্ ॥” ইত্যাদি  
বচনাং । স্বতন্ত্ৰহিতকাৰিণা তদীয়দৈন্যেৎকৰ্ত্তামিবৰ্দ্ধনচত্বরেণ ভগবত্বেব  
দুঃখস্ত দীৰ্ঘমানস্যাং কৰ্মকলঙ্কাভাবেন ন প্রায়কখম্ভিত্যাহ ॥ ৫ ॥

इति माधुर्वाकादक्षिणां नक्षत्रप्रथमिनी नाम तृतीयामुत्तराः ॥ ७ ॥

কনা কনাগুহনা নান্নকীର୍ত্তনচিৎবা ভোরিবা ভক্তশিখা শ্রেয়সী  
 পুন্মন কোংদোক্তবা উরগা অমসুং পাণ ভোবা উরগা চুমনভা  
 নাবাপন্ন্য ভৌরুমননি হান্নরগা ভোক্তে, মথোইনা ভৌখোরকপা

অদ্বাৰা কৰা উৱগা মথোই অহুগী নহান্মুকী মপোকা ভোজয়ন্তবগী  
 ৱান্ধ কলনা ভোই হায়বদি ভক্তশিংহু নহান্মুকী মপোকা দোষনা  
 পাপ্তা চঙলিবনি অমসুং অদ্বাৰা কংলিবনি হায়না লেপনৈ। অপৱাধ  
 লৈজ্জবনি হায়না যানৱৰা অজামিলনা মচাগী মমিং কোবদা অমসুং  
 কুমিং খুদিংগী মমীং নাইদনা মমিংহু কোবদা প্ৰেমদি ৱাওদবা  
 অমসুং দাসীসঙ্গ ভোবনচিংবা পাপ্তা চঙবা উই অমসুং নহান্মুকী  
 মপোকা কলনা বুধিষ্ঠিয়নচিংবনা মথল মথাগী অদ্বাৰা নংবা উই।  
 মৱম অসিনা অশ্রুমনা লেপনরি—উই পানবা উদা মতম চানা উই  
 পানবগুৱা অপৱাধ লৈতবা মীগী মকমদা নামনা চানবিরকুগা মতমগী  
 মতুংইয়া ধোজানবিরকই। হায়ৱিবা ভক্তশিংহুগী হান্ধা হৈনৱকপা  
 মথোৱনা ভোবা পাপশিংহু মতুপুবা ময়া তেকজ্জবা লিমা চিকপগুৱা  
 ধোইনা অমাতবগী মথক ওইৱক্তে। মথোইগী ৱোগ-শোৱচিংবা  
 অদ্বাৰা লৈৱবনু মাহু নহান্মপোকা কল নক্তে। মৱমদি, শাজ্জদা  
 শ্ৰীভগবান্ধকনা হায়বিধি—“ঐনা চানবিরবা মীহুদি—ঐনা মঙোন্দগী  
 মগী লম্বুম হুহন! লোথোকই; মৱল অহু হুৱবদা মাহুগীদমক  
 ৱাৱবা মীহুবু মাগী মৱীমতানা খাদোকই।” অশ্রু মতৌৱদি মী  
 অহু চঙজকম লৈৱকুহুনা শ্ৰীভগবান্ধা চঙজকনি। অমদা অমুক  
 শ্ৰীভগবান্ধা তাকপিধি—“লল লৈতবা হায়বা মহাৱোগ অসিদি  
 ঐনা চানবিৱে হায়বগী থুদমনি।” অওইবমক মাগী ভক্তগী মজল  
 ওইনবা শীনবিরিবা শ্ৰীভগবান্ধা ভক্তগী নোমুকপা অমসুং উৎকৰ্ণা  
 হেনগৎনবগীদমক ইবুংঙো মহাকী ইচ্ছা মতুংইয়া অদ্বাৰা পীবি;  
 মৱম অসিনা ভক্তগীদি কৰ্ম্মকল লৈবা হোনদবনা অদ্বাৰাশিংহুবু  
 নহান্মুকী মপোকা কলনি হায়বা ৱাদে ॥ ৫ ॥

মহামহোপাধ্যায় ঐবিখ্যাত চন্দ্রবতিনা অথবা মাধুর্য্যকান্দিনী কোবা  
লাইরিকো মনোহরপ্রাণিনী কোবা অহমতবা অবজ্জুটি লোইয়ে।

## চতুর্থ্যমৃতবৃষ্টিঃ ।

অথ পূৰ্বে বা অনিষ্টিতা নিষ্টিতেতি যিবিধোক্তা ভজনক্রিয়া ততঃ  
এবম্ বড়বিধা লক্ষিতা । ততো দ্বিতীয়াধলক্ষয়িত্বৈবানর্থনিবৃত্তিঃ প্রকোক্তা  
বহুত্ব—

পূৰ্ব্বতঃ স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রবণ-কৌৰ্ভনঃ ।

হৃদয়ঃস্বঃ হৃদয়ানি বিধুনোতি সুদৃং লভাম্ ॥ তাঃ ১ । ২ । ১৭

নষ্টপ্রায়েষভজ্ঞেযু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।

তগবতুত্তমঃস্রোকে ভক্তিভবতি নৈষ্টিকী ইতি ॥ তাঃ ১ । ২ । ১৮

তত্র পূৰ্ব্বতঃ স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রবণ-কৌৰ্ভনঃ ইত্যনিষ্টিভেব ভক্তিব্রবণ-  
ম্যতে নৈষ্টিকীভ্যাগ্রে বক্ষ্যমানম্ ৷ অভজ্যানি বিধুনোতি ইতি ভয়োন্ন্যে  
এবানর্থানাং নিবৃত্তিকৃত্তা । নষ্টপ্রায়েষভজ্ঞেযু নিত্যং ভাগো  
নাপি নিবৰ্ত্তত ইত্যপি সূচিত ইতি । অতঃপ্রক্রমপ্রাপ্ততয়া নিষ্টিতা ভক্তি-  
রিদানোং বিদ্বিরতে ॥ ১ ॥

মহামহা অনিষ্টিতা অমদি নিষ্টিতা কোবা ভজনক্রিয়া মথল  
অনিগী রা হায়ত্রে । মতুগী অহানবা হায়বদি অনিষ্টিতানী মথল  
নন্দগা লক্ষক তরুকাী রাসু হায়ত্রে । অনিষ্টবগী মণ্ড নৈনদনা অনর্থ  
নিবৃত্তি ( অমাণ্ডবগী মলক ওইবা অপরাধনচিৎবা কোকনবগী ) রা  
নৈনত্রে । মরমদি ঐমন্তাগবত্তা হায়রি, "ইবুঙো মাগী গুণকথা  
ভারগা অমসুং লক শোভরগা মরোল অহ্মলক পবিজ ( অশেংম—

পাপ লৈভবা হায়বহ ) ওইরিবা অহুগ্ৰা সাধুশিদি মল্পপ ওইবা  
 ভগবান ঈকুকনা মাপী ৩৭ ভাজরিবশিংগী থম্মোই মনুংদা লৈবিচুনা  
 মথোইগী অমজল খিবিকপু মাঙ্ হনবি । অতংপা লৈভনা ঈভপ-  
 বানগী সেবা ভোজবনা অমজল পুয়া মাঙ্শিল্লকলবদা উত্তমঃ স্নোক  
 ওইবা ঈভগবান্দা লেভজবা নৈষ্ঠিকী ভক্তি পোত্ৰকই ।” অহানবা  
 স্নোক্তী ‘শ্ৰবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণাশ্রবণ-কীৰ্ত্তনঃ’ শ্লোক অসিদা  
 অনিষ্ঠিতা ভক্তিগী দ্বাতবু হায়বনি হায়না খঙ্ নগনি । মরমদি,  
 মথংদা নৈষ্ঠিকী ভক্তিগী দ্বা হায়বকই । ভক্তি মখল অনিসিগী  
 মনুংদা ‘অমজলবু মাঙ্ হল্লি’ হায়বসিনা দোষ কোকহনবগী দ্বা  
 হায়ত্রে । অমুক ‘অমজল পুয়া মাঙ্শিল্লকলবদা’ হায়বসিনা অমজলগী  
 শ্লোক খরদি কোকপা লোইজি হায়না ইজিৎ তোরি । অনিষ্ঠিতা  
 ওইরিঙৈগী মতমদা শ্রবণ-কীৰ্ত্তননা ‘অমজল ( দোষ ) পুন্নক  
 লোইনা কোকপা ওমদে । হায়রিবা অবস্থা অসিদমু ভজনক্রিয়াগী  
 অপনবা রৈখাইবা খোকত্রবদি অনুম অনুম নৈষ্ঠিকী ভক্তি পোক-  
 লকই । মরম অসিনা ঈমস্তাগবস্তা হায়রিবা ক্রম অহুগী মতুং ইয়া  
 হৌজিক নিষ্ঠিতা ভক্তিগী দ্বা হায়বকলি ।

নিষ্ঠা নৈশ্চল্যমুৎপত্তা যত ইতি নিষ্ঠিতা । নৈশ্চল্যং ভক্তেঃ প্রত্যহং  
 বিধিংসিতমপ্যনর্থকশায়াং লববিক্ৰেপাপ্রতিপত্তিকষায় স্বলাভানানাং  
 পঞ্চানামন্তরায়ানাং দুর্কারদ্বায় সিদ্ধমাসৌৎ । অনর্থনিবৃত্ত্যানন্তরং জেযাং  
 ভদীয়ানাং নিবৃত্তপ্রারম্ভাৎ নৈশ্চল্যং সংপত্ততে ইতি লয়াভাভাব এষ নিষ্ঠা-  
 সিদ্ধিঃ । তত্র লব কীৰ্ত্তনশ্রবণস্বরণেযু উত্তরেষাবিক্ৰেপ নিত্ৰোদগমঃ ।  
 বিক্ৰেপ তেষু ব্যবহারিকবার্জাসম্পর্কঃ । অপ্ৰতিপত্তিঃ কদাচিদলবিক্ৰেপ-  
 য়োয়তাবে কীৰ্ত্তনাতলামর্থম্ । কষায়ঃ ক্রোধলোভমর্দাদিলংকাষঃ ।

রসাস্বাদঃ বিবরসুখোদরকালে কীৰ্ত্তনাদিষু মনোহনতিবিবেশ ইতি ।  
 “ভক্তিৰ্ভবতি নৈষ্টিকী । তদানন্তরনোভাবঃ কামলোভাদম্বলং য়ে ।  
 চেত এতৈরনাবিহং হিভং সখে প্রসীদতি” (১) ইত্যত্র চকারত্বে সমুচ্চর্য্যে-  
 ব্রজসুখোভাবঃ এব লভ্যন্তে । কিঞ্চ এতৈরনাবিহমিত্যুক্তে ভাবপৰ্য্যন্তং  
 ভেদাৎ হিভিরূপ্যন্তি ভক্ত্যবধকত্বৈব । সা চ নিষ্ঠা সাক্ষাত্তত্ত্ববৃত্তিনী  
 ভদ্রমুখলবস্তবত্বিনীতি দ্বিবিধা । তত্র সাক্ষাত্তত্ত্ববস্তবপ্রকারাপি দুঃলভ্যম্  
 ত্রিবিধা ; কারিকা বাচিকী মানসী চোক্ত । তত্র প্রথমং কারিক্যন্ততো  
 বাচিক্যন্তত এব মানস্য ভক্তে নিষ্ঠা সম্ভবেদিত্তি কোচং ।

নিষ্ঠা হারবদি লেঙ্দবা পুকনিংগী কীভম পোকপত্ববু নিষ্ঠিতা  
 কোই । জুমিং খুদিং হোংনরবদম্ অনর্থদশাদদি জয়, বিক্রেপ,  
 অপ্রতিপত্তি, কষায় অমসুং রসাস্বাদ কোবা মরক খংপা মরম  
 মঙাসি থিংবা ওমদবনা ভক্তিগী লেঙ্দবা মওং ওইবা ওমদে ।  
 অনর্থ-নিবৃত্তি ওইরবা তুংদা রৈখাইবা মখল মঙাসি মাত্ শিল্পকপনা  
 ভক্তিগী লেঙ্দবা মওং ওইরকই । মরম অসিনা ‘জয়’নচিংবা  
 রাওদবত্ববু নিষ্ঠাগী খুদমনি হারনা খজনি । কীৰ্ত্তন, অবণ অমসুং  
 স্মরণগী মতমদা কীৰ্ত্তনগী অবন্দনা অমসুং অবন্দগী স্মরণনা হেরা  
 তুমনিংবা পোকলিবত্বগী মমিং ‘জয়’ কোই । কীৰ্ত্তন-অবরচিংবগী  
 মতমদা অযুক জুমিমাংগী হীরমদা হারী শাবা নত্রগা হারলিবা  
 মতমসিদা স্মরণচিংবা ভৌবত্ববু ‘বিক্রেপ’ কোই । জয়-বিক্রেপ  
 রাওদবস্ত কয়ি করিগুদা মতমদা অবন-কীৰ্ত্তনচিংবা ওমদবা রাও-  
 রবদি মত্ববু ‘অপ্রতিপত্তি’ কোই । অবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণচিংবা  
 ভোরিঙৈদা ফোখ-লোভ গৰ্ব্ব ( অশাউবা. অপায়া, নাপল )

নচিংবা পোকলবদি মাছু 'কষায়' কোই। বিবয়গী কুড়াইবা  
 স্বাথল পোকলজুনা কীর্তনচিংবা পুকনিং ষিংজিনবা গুদবব  
 'রসাস্বাদ' কোই। "নৈষ্ঠিকী ভক্তি পোকলকলবদি 'রজ' 'ভম'  
 নচিংবা ভাব অমসুং কামলোভনচিংবনা পুকনিংব য়ৈখাইবা  
 পিত্তত্বনা স্বত্বগুণা লেগদনা লৈবা গুদত্বনা পুকনিং মকা লামই।"  
 মতাং অসিদা মূলশ্লোকা 'চ' যাওরিবসিনী অর্থ সমুচ্চয়ার্থ ( যাওবগী  
 অর্থ ) লোত্বনা মত্তম অত্মদম্ব রজ-ভম ভাবনচিংবা লৈবা খঙ্‌নৈ।  
 অত্ব 'মখোইত্বনা য়ৈখাইবা পিত্তত্বনা' হায়বসিনদি ভাবাবস্থা  
 কংক্রিকাওবা মখোইসিনা ভক্তিদা য়ৈখাইবা পিরক্তনা লৈকবনি।  
 নিষ্ঠা হায়বসি লেপনমক ভক্তি হেতু ওইহনবা অমসুং মাত্ত ওই-  
 নবগী ময়ম ওইবা পোংকৌ হীরম ওইবা অনুমনা মখল অনি  
 খোকই। মাত্তগী ময়ুদা সাক্ষান্তক্তি হায়বসি মখল মলীং মাইদনা  
 লৈববসু চাউরাখনা ( পৌনা ) কারিকী ( হকচাংদা ওইবা ),  
 বাচিকী ( রা ডাংবদ ওইবা ) অমসুং মানসী ( পুকনিংদা ওইবা )  
 হায়না মখল অহম খোকই। কনা কনাগুখগী মত্ত মতুং ইয়া  
 অহানবদা কারিকী, মখংদা বাচিকী অমসুং মইমদা মানসী অনুম্না  
 ভক্তিদা নিষ্ঠা পোকই।

ভক্তেসু ভায়ভ্যেন হিতানামপি সহজোবলানাং যথো কচন ভক্তে  
 বিলজ্জন ভাদৃশসংসারবশাং কশ্চিদিদেব ভগবদ্ব্যুৎপাদিকং ত্রাহিত্তি নাস্ত  
 ক্রম ইত্যনেন। তদন্তকুলবন্তনি অমানিত্তমানদম্বৈঃ জীদয়াদীনি। তেবাং  
 নিষ্ঠা চ কুত্রচন খয়প্রকৃতৌ ভক্তে ভক্তেরানিষ্ঠিত্বে দৃষ্টতে কুত্রচন অন্বিন্নং ভক্তে  
 ভক্তে নিষ্ঠিত্বেহপি ন দৃষ্টতে যদাপি তদাপি ভক্তির্নিষ্ঠৈব স্বন্যাসদ্ব্যভ্যাং  
 ভক্তির্ভাবনাসদে সুবিমবগময়তি ন তু বাবপ্রতীতিসেব বাতরীকর্তৃং

ଧ୍ୟାତେ । ସହଜତ୍ବ—ତଦ୍ଭିର୍ଭବତି ନୈଷ୍ଠିକୀ ତଦା ସହଜତ୍ବୋତ୍ଥାବାଃ କାମଲୋତ୍ଥା-  
ବ୍ୟୁତ୍ଥାସେ । ଚେତ ଶୈବ୍ୟନାସିଦ୍ଧିଃ ହିତଃ ନସ୍ତେ ପ୍ରମୋଦତୀତି । ପ୍ରବ୍ୟ-କୀ-  
ର୍ତ୍ତନାଦିନ୍ ସହଜତ୍ବେ ନୈଷ୍ଠିକୀପ୍ରାପ୍ତ୍ୟ ଏବ ହୃଦ୍ୟାଦ୍ୟୋ ସଂଭବତୀ ନିଷ୍ଠିତାନିଷ୍ଠିତେ ତତ୍ତ୍ବୀ  
ଏବର୍ଥରେତାମିତି ସଂକ୍ଷେପତୋ ବିବେକଃ ॥ ୧ ॥

ଇତି ସାଧୁର୍ଥାକାଦିନୀଂ ନିଷ୍ଠାନୁବନ୍ଧୁଗାମ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ୍ୟନ୍ତରୁତିଃ ॥ ୫ ॥

ଭକ୍ତିଲିଂଗୀ ସରସ୍ତନା ସାମୀ ସାମୀ ଲୈଙ୍ଗବା ଅଧାଞ୍ଜନବା, ସତୀଂ  
ଅସନ୍ତୁ ପାଞ୍ଜଳ ଅଧୋଇ ଅହେନ ନାହିନା ଧେରବା ସତୁଂ ହିମା ସାନା ସାନା  
ତୌଜସ୍ବକପମୀ ସରସନା ଶ୍ରୀଭଗବାନମୀ ସକ୍ବସଦା ସମାସ ଗୁନଲିନବମୀ ଚାଂ  
ହେଜ୍ଜିମା ଲୈବା ସାଓଇ ; ଅହୁନା କନାଶୁହନା ହୀରସ୍ବ ଅସିଦା କ୍ରମ  
ଲୈବା ହୌନଦେ ହାରବା ସାଓଇ । ଅଭିସାନ ( ଚାଉଧୋକପା ) ସାଓ-  
ଦବା, ଅତୋଗ୍ବସ୍ବ ସତ୍ବିକ ଚାନା ସନ୍ଧାନ ତୌବା, ସରସ୍ବ ଓହେବମୀ ମୁକଟେଜ  
ଅସନ୍ତୁଂ ଶୌଜାସ୍ବଚିଂବସି ଭକ୍ତିମା ସା-ନବା ପୋଂଶକନି । ଭକ୍ତିଦା  
ନିଷ୍ଠା ଲୈଙ୍ଗଗମ୍ବ କନା କନାଶୁହା ସମୁକ ତନ୍ନା ଭକ୍ତନା ସବକୀ ଶୁଗଲିଂ  
ଅସିଦା ନିଷ୍ଠା ଲୈବା ଓଇ । ଅହୁଗା କନାଶୁହା ସମୁକ ସାଂବା ଭକ୍ତନା  
ଭକ୍ତିଦା ନିଷ୍ଠା ଲୈଙ୍ଗଗମ୍ବ ଶୁଗଲିଂ ଅସିଦା ନିଷ୍ଠା ଲୈବା ଓଦେ । ଅହୁସ  
ଓହେନସକ ହାରସ୍ବିବା ଶୁଗଲିଂ ଅସି ଲୈଙ୍ଗବଦା ଭକ୍ତିଦା ନିଷ୍ଠା ଲୈବା  
ଅସନ୍ତୁ ଶୁଗଲିଂ ଅସି ଲୈଙ୍ଗବଦା ଭକ୍ତିଦା ନିଷ୍ଠା ଲୈବା ହୌନଦେ ହାର-  
ବସି ଅଞ୍ଜାଂ ଅସଦା ସାଞ୍ଜହନବା ଓସଇ ହାରସ୍ବତା ନସ୍ତେ, ଅଧଞ୍ଜ, ଅହୈଶିଂ-  
ଦମ୍ବ ସାଞ୍ଜହନବା ଓସଇ । ସରସମ୍ବି, ସାଞ୍ଜନା ହାରବା ଲୈ—“ନୈଷ୍ଠିକୀ  
ଭକ୍ତିବ୍ ପୋକଲସଦି ସନ୍ଧୋଇସି ସଜ୍ବ, ତନ୍ବ-ଚିଂବା ଭାବମା ଅସନ୍ତୁଂ  
କାମଲୋତ୍ଥନଚିଂବନା ଓଜ୍ବହନା ସତ୍ବଶୁନ୍ଦା ଲେଞ୍ଜନା ଲୈହନା ମୁକଲିଂ  
ସକା ଲାସଇ ।” ଏଂନୈଶେଂବସକ ପ୍ରବ୍ୟ-କୀର୍ତ୍ତନଚିଂବନା ଶୋହବା ଅସନ୍ତୁଂ  
କସବଂଗସି ଅନିଷ୍ଠିତା ଅସନ୍ତୁଂ ନିଷ୍ଠିତା ଭକ୍ତି ପୋକଲସଦା ପୋକ୍ତିକ୍ବନା



য়েৎবদা তত্কাইকদনা চত্ৰই হায়বদি—ঈবয়চিংবদা হোৎনবা কনখৎ-  
লবদি নিষ্ঠিতা ভক্তি পোকলে অহুগা মাহু লৈত্রবদি ভক্তি লৈয়বনু  
মাহু অনিষ্ঠিতানি হায়না খলদবা ওই । মসিনা ভক্তিনিষ্ঠানি  
ময়মদা ভোগদবা অলম্বা রাখল পরীংনি ॥

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তিনা লেখা মাধুর্য্যকান্দিনী কোবা  
লাইয়িত্তা নিম্নলবঙ্গুরা কোবা ময়িক্তবা অমৃতভূটি লোইয়ে ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম্যমৃতবৃষ্টিঃ ।

অধাত্যাসকুববঙ্গদীপিতাং ভক্তিকাকনমুজাং স্বভেজসা বহন্তীং দধানে  
ভক্তকর্দ্বি ভক্তাং কচিকংপত্বতে । প্রবণকীর্তনাদীনামন্ততো বৈলক্ষণ্যেণ  
য়োচকস্বং কচিঃ । যস্তামুৎপত্তমানারাং পূর্ব্বদশায়ামিষ তৈশ্চহয়পানুদী-  
লিতৈর্ন প্রমোদলকিসকোহপি । যা হি ভেবু ব্যসনিদ্বয়চিরাদেবোৎপাদ-  
য়তি ॥ ১ ॥ যথা নিত্যং শাস্ত্রযদীয়ানন্ত বটোঃ কালে শাস্ত্রার্থপ্রবেশ সতি  
শাস্ত্রন্ত যোচকস্বমুৎপাদমানয়েব তং ভজ্য শ্রমং নোপনয়ত্যাসজয়তি চ ।  
বস্ততঃ সিদ্ধান্তে তু পৈত্তিকবৈগুন্তেন দুবিতায়াং বলনাত্মাং সিদ্ধাত্মা অমৌ-  
চকস্বোহপি সিতৈব তদৈগুন্তনিদ্বাসকমৌবদমিতি বিবেকিনঃ যথা মুহুরূপসেবনে  
কালেন স্বাদীরং স্বাদীরমাতীতি ভক্তা এব যোচকস্বং তদৈবাবিভবিত্ববিহু-  
বিতস্ত জীবান্তঃকরণস্ত প্রবণাদিভক্ত্যা ভক্ত্যবপ্রণয়ে ভক্তাং কচিকম্ববতীতি  
॥ ২ ॥ সা চ কচির্বিবিধা ; বস্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিণী চ । বস্ত্বনাং ভগবান্না-  
মরূপগুণলীলাদীনাং বৈশিষ্ট্যং কীর্তনস্ত লৌক্যাদিমন্তঃ বর্ণিতভগবচ্ছবিত্তা-  
দেগুণালঙ্কারমুদ্রাদিমন্তঃ পরিচর্য্যাদীনাং তাহুৎপাতীতিদেখপাত্রব্যাখ্যান-  
ভাববৎস্বরূপেনৈকেনৈব বস্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিণী ।

অহুসী ভুংদা অভ্যাসগী মশক ওইয়বা মৈনা শেংদোকলবা  
ভক্তিগী মশক ওইয়বা সনা ডাক অহুবু মশাগী ভেজগা লোয়ননা  
ধারণ ভোরিবা ভক্ত অহুসী ষম্মোইদা লৈরিবা ভক্তি অহুদা রুচি  
পোকলকই । অৰণ-কীৰ্ত্তনচিংবগী মন্তুদা অমদা ( বিমন্তুদা পাম-  
শিনবা ভোভুনা ) ষোইদোক হেলোকনা পামশিনবা অহুবু রুচি  
কোই । রুচি পোকলবদি হায়া ভোবগুননা অৰণ-কীৰ্ত্তনচিংবা  
হায়া হায়া ভোবদনু করিমতা মশাদা অহাবা পোক্তে । রুচি অসিনা  
ভক্তহুবু অৰণ-কীৰ্ত্তনচিংবদা মপুকনিং নিংখিনা চিংখিল্লি । অওই-  
বমক মতম অহুদদি ঞ্জিভগবানগা মরী লৈনদবা হীরমদা লৈনখিবা  
মতমহু ওম্বোকনা কামদবদা হোপ্তে হামনা খল্লকই ॥ ১ ॥

ভক্তনা শাস্ত্র তহুদা মপুকনিং চঙলবা ব্রাহ্মণ মচাত্তনা মতমগী  
মন্তু ইয়া শাস্ত্রগী অর্থহু খল্লকলবদি শাস্ত্রহুদা রুচি ( পামশিনবা )  
পোকলকই ; মতমহুদদি শাস্ত্র নৈনবদা অঙাংহু অহাবা খল্ল  
ওক্তে । ভাংবমক খুদমগী মশক ওইনা পিত্তগী দোষ লৈহুনা  
মরৈদা দোষ লৈরবা মীহুদা মিশ্রি চাবা পামত্ৰবনু মিশ্রি অসিমক  
পিত্তগী দোষ লৈরিবহুগী হিদাকনি হায়বসি রাখল লৈবা মীগী  
মতনি ; মরম অসিনা মাহুবু হায়া হায়া চারগা অনুম অনুম মাহু  
ধুমই ( হাউই ) হায়বসি মশাদা ফাওরকলবা মতমদা মিশ্রিদা  
অপায়া পোকপা হায়বহু ওইয়কই । অহুগুমহুনা অবিছানচিংবনা  
ষোইদোকনা কন্তুহুনা লৈরবা জীবশিংগী ষম্মোইদা অৰণচিংবা  
ভক্তিবু হায়া হায়া হোংনয়গা অবিছানচিংবা দোষ অনুম অনুম  
কোকলক্তুনা অৰণচিংবগী মশক ওইবা ভক্তিদা রুচি (পামশিনবা)  
পোকলকই ॥ ২ ॥

রুচি মঞ্চল অনিনি; বস্ত্রবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী অমসুং বস্ত্রবৈ-  
শিষ্ট্যাপেক্ষিনী। অহানবনা—বস্ত্র হায়বদি শ্রীভগবানগী নাম-  
রূপগুণ-ল লানচিংবগী কল্পবা—কীৰ্ত্তনগী শূংশিবা স্বর হায়বদি সুর  
তাল লয়নচিংবগী নিংশিবা—শকলিবা ভগবানগী চরিত্রভূগী মতিক  
চাৰা গুণ, অলঙ্কার, ধ্বনি-চিংবগী কল্পবা--সেবাসী মতিক চাৰা  
মানা পামজবা দেশ কাল পাত্র অসিনচিংব য়েংছনা ওই। হায়বদি  
ভগবানগী লীলাকীৰ্ত্তনা শূঙাইবা সুর তাল-লয় য়াওত্রবদি বর্ণনাদা  
অলঙ্কারগী কল্পবা, হৈশি-বা, পূজাদা মানা পামজবা অশেষবা মকম,  
মতিকচাৰা মতম, শ্রদ্ধা লৈবা মীশক, লৈ-সু কল্পবা অসিনচিংবা  
লৈত্রবদি ওইদবা রুচি জাংনি।

কিং কিং কীদৃশং বাঞ্ছনমসি ইতি পৃচ্ছতাং মন্দকুতুমিব। প্রথমা  
সেয়ং বভৌহন্তঃকরণত বৎকিকিদোষণব এব কীৰ্ত্তনানীনাং বৈশিষ্ট্যাপেক-  
ষে অভৌহন্ত্যন্তঃকরণদোষাতালা জেয়া। দ্বিতীয়া তু যথা ভগবান্ভূপা-  
পত্রম এষ বলবতী ভবন্তী বোলটো তু ত প্রৌঢ়বয়সপত্ন্যানেয়ং ন্যাস্তমগোবৈ-  
ভগ্যাদৃকা এব জেয়া ॥ ৩ ॥ ভক্তচাহো লবে! কখনামাস্তানি বিহায় কিমিতি  
হৃৎপরিগ্রহযোগক্ষেমবার্ত্তাবিবয়েষু নিমজ্জয়ামি যাং বা কিং ব্রবীমি ধিত্বাং  
যদহং পামক: শ্রীভকচরণপ্রসাদলব্ধশ্যেতৎস্বত্ব বগ্রহিনিবদ্ধং মহারত্নমিবা-  
ভূপলভ্য পরতে প্রব্রজ্যতাবকঃ কালম্। অন্তর্যাপারণারাবারমধ্যে বিধ্যাসু-  
বলেশ্বকুটীতকণর্দকমাত্রমাস্ত্যাস্ত্যব বুধৈবানয়ম্। ততঃ কমণ্যানকীকুর্ল  
শক্তেরভ বয়েবাতোভয়ম্। ৩৩ স এবাং লৈবেরং য়ে মলনা বা হস্তুক-  
টুগ্রাম্যপ্রলাপমমৃতামিব লিহ্যত ভগবান্ভূপাওত্রবাসু সাললৈবাসোং।

চাক চার-দাইদা য়েহাং এরি কন্টিনো করম ভৌই হায়না

ହେବସି କରା ଚାଲିବା ପୋଡ଼ୁବନ୍ତି ଧୂମ୍ରବିନି । ହାୟବିବା କୁଚିହ୍ନ ଅନ୍ତ-  
 ଶୁଦ୍ଧି । ମରମଦି ଶ୍ରେୟାହିନୀ ଦୋଷ ଶକ୍ତିକ୍ତଂ ଓହିବସୁ ଲୈରଗା  
 କୀର୍ତ୍ତନଚିତ୍ତବର୍ଗ ମଧ୍ୟକ୍ତା ହାୟବିବା କଳ୍ପବା ମଂଘ୍ର ବଜ୍ରବଦି ଓହିଦେ ।  
 ମରମ ଅସିନା ଅହୁଶ୍ଚା କୁଚି ଅହ ଶ୍ରେୟାହିନୀ ଦୋଷ ଲୈବନି ହାୟନା  
 ଶକ୍ତିନଗିନି । ଅନିଶ୍ଚିତା ମଧ୍ୟକ୍ତା କୁଚିହ୍ନାଦି ଶ୍ରୀଭଗବାନଗୀ ନାମରୂପ-  
 ନଚିତ୍ତା ପନବତଦା ମପାଞ୍ଜଳ କନକଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବସ୍ତ୍ରଗୀ ନିଃସିଦ୍ଧା ନିଃସିଦ୍ଧବା  
 ଶଓହିନା ଛାହିବଦେ ଅମରୁ ମହୁଦା ଶ୍ରେୟାହିନୀ ଦୋଷଦଶା ଶୋକପା ଦୋଷ  
 ମରିକ ଅମରୁ ଲୈତେ ହାୟନା ଶକ୍ତିବିନି ॥ ୩ ॥

“ହେ ମରୁପ ! କୁଞ୍ଜନାମଗୀ ମଳକ ଓହିବା ଅମୃତବୁ ଶାନ୍ତୋକ୍ତୁନା  
 କରୁଣୀମରୁକ ମାଞ୍ଜୁବଗୀ ମଳକ ଓହିବା ବିଷୟଗୀ ଧୂଳିକରାଦୀ ନୃପଳୁ-  
 ରିବା ? ନଡୋଲ୍ଲା ହାୟବସିନା କରୁଣୀନୋ - ଐ ଅସିମକ ଶୋଭିନୀ !  
 ପାପକୀ ଲମଚଂ ଚଂଜବା ଐନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବଗୀ ଚରଣ କୁପାଦଗୀ କୀର୍ତ୍ତନା  
 କିହୁନା ଶମ୍ଭବା ମମଳ ସ୍ଥାମଳବା ମଣିଶୁଭବା ବସ୍ତ୍ରବୁ କଂଜରଗୀ ମରମ  
 ( କାମବା ) ଶକ୍ତି ଦହନ ମୀନସ୍ତା ଛାହାକା ହୁଡ଼ ହବା ମରିକୀ ନବ ଓହିବା  
 ଲିଙ୍ଗୋଳ ( ପୈଶା ) ଅହୋବବୁ କଂଜନବା ତାମ୍ରଚନା ମାହିତେ ଜରାଦା  
 କୋରୁହୁନା ନନ୍ଦବା ଶୋଦୋକ ବୟାଗୀ ଶରତା ଅରେହଦା ପୁଷ୍ପା ଅସି  
 ମାଞ୍ଜୁହରୁରେ । ଶକ୍ତି କଂଜନବଗୀ କରୁଣାଶ୍ଚା ଶକ୍ତି ଅମା କାଞ୍ଚବା କଂଜନବା  
 ହୋତନନା ଇପାଞ୍ଜଳ ଲୈଜଦବା ଉତ୍ତରୁରେ । ଶ୍ରେୟାକପନି ! ଐନ  
 ଶୋକବିବସି—ଐଗୀ ଐଟିର ଅସିନା ମୀନସ୍ତା ଶ୍ରାମ୍ୟକଥା ଅଶାବଦ୍ଧବୁ  
 ଅମୃତନି ନିଃଶ୍ଚିନା ସାହୁବୁ ଚୁଷ୍ମୁନା ମତମ ଅଶୁକ କୁହିବସି ଶ୍ରୀଭଗବାନଗୀ  
 ନାମ ଅମରୁ ଶୁଭବୁ କାମ୍ରଦବଶୁକ ଶୋକାକ୍ରନ୍ତେ ।

ବସ୍ତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ସ୍ଥାନ ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର  
 ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେୟାଶ୍ରୟାବସ୍ତ୍ର ।

অন্ত চ তদুপবৃত্ত ভঠরত কতে করঠোহপি কাংকান্ তুহুতোত্তম্যাকরবন্ ।  
 তদহং ন জানে ক'স্মিন্ বা নিরয়ে স্বকৃতফলমুপভুজানঃ স্বাত্মায়ীতি নির্বিক্ত-  
 মানস্তদৈব ক'চদগোরহো তুবি মতোপ'নিসংকল্পবলীকলসারং সারজ ইব  
 প্রভোক্ত'ব্রহ্মহৃত' স্বানয়নভিবাদয়ন্ মুক্তমু'হরাপি সাধুনব্যাপ্তসংলাপতিষ্ঠ-  
 রূপনিশ্চিন্ প্রাবল্লগ্নি ভগবত্ভামবক্সামলসেবানিষ্ঠান্তমনা উদ্ধনা ইবানভিজ-  
 লৌকৈক্যলক্ষ্য'মানে' কৃত্তজনভজনামন্ নৃত্য' ধ্যায়মন্ত্যেতুসুপক্রমমান ইব  
 কচিন্ত'য়া: পানিক্যাং গৃহীষেব তত্তৎ শিক্ষ্যমান ইব কাকনমুদমনকুভুভচরী-  
 যুগলভে ন জানে কুশীলবাচার্য্যাভ্যাং ভাবপ্রেমাভ্যাং কালেন প্রবিভ্র নষ্ট-  
 রিয়্যমান: কস্তাং বা 'নিস্ত'তিনীভূতি বিষাজিয়্যাতীতি ॥ ৫ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনীং উপলদ্ধাদ-নাম পঞ্চম্যুভবুটি: ॥ ৫ ॥

“ওম্বোকপনি ! শ্রীভগবানগী কথা তাবা হেক হোগৎলকপা-  
 মক্তা তুমহুনা অহুগা করিগুশ্ব' গ্রাম্যকথা হোরকলগদি মৌকপ হেক  
 থোকু' নাকোং থাঙ্গৎতুনা হেক তারহুনা ঐনা কয়ারক হুমা  
 সাধুসমাজবু কঙ্ক লৈহনগ্রে থলহনবদা বারবা পুক অসি  
 থলবগীদমক্তা অহল ওইরবা কাওবদা ঐনা হোৎনরুদবা করহা কত্তবা  
 থবক লৈরমখিদগে ? থঙ্জে ঐনা তোখিবা কত্তবা থবকশিং  
 অসিগী কল ভোগ ভোননবা ঐ অসি করহা নরক্তা কয়া কুইনা  
 লৈগদোরিবনো ।” ভক্তনা মতো অসুমনা অনুতাপ তোহুনা  
 করিগুশ্বা হুমিং অমদা পৃথিবীসিগী মনুংদা মহা-উপনিষদকী  
 ( বেদগী মচি ওইবা ) মশক ওইরবা কল্পলতা ( অনিৎবতা পীবা  
 ওশ্বা স্বর্গগী লতা পান্বী ) গী মইহে ( কল ) হুগী মচি ওইবা লক্ককী  
 মশক ওইবা শ্রীভগবানগী চরিতামৃতবু কাংঙ ( সারঙ্গ ) গী মতো-  
 গুমনা হুমা হুমা থকচ্চুনা অমনুং নোহুকনা থুরুমজহুনা অইডে

ଅତୋମ୍ନା ରା ପୁରୁଷକ ହୃଦେକ୍ତୁନା ସାଧୁସମାଜନା କରଜହନଃ ଅମରଂ  
 ତିରସ୍ୟା ନୈଜହନା ଶ୍ରୀଭଗବାନଶ୍ରୀ ସାମନା ଚଞ୍ଚୁକହନା ମକ୍ତୁବା ଭଗବାନଶ୍ରୀ  
 ସେବାନା ପୁକନିଂ ନୃପଚହନା ପୁକନିଂ ଅନି ଲୋଚନନା ଶବ୍ଦନା ସ୍ତ୍ରୀମଦି  
 ଅଜ୍ଞାଓବନି ହାରନା ଉରବା ସୂକ୍ଷ୍ମକ ଓହେହନା ଭକ ଓହବା ସିନିକ୍ତୀ ଭଜନା  
 ଆନନ୍ଦଶ୍ରୀ ସୂକ୍ଷ୍ମକ ଓହେରବା ଜଗୋହୈଶ୍ରୀ ଅଧ୍ୟାୟ ଡମକ୍ରନବଶ୍ରୀମୟକ କୃତି  
 କୋବୀ ଜଗୋହୈ ଶାବୀନା ସଧୁଂ ଅନି ପାୟବିହନା ଜଗୋହୈହ ଡମକ୍ରଗା  
 ସମାଜନା ଓହେନିଜିବ ପଂଓହୈ ଓହେସୁ ନକ୍ତବା ପରମାନନ୍ଦବୁ କଂଜେ । ସରକ  
 ସରଜା ଡାବ ଅମରଂ ପ୍ରେମ କୋବା ଜଗୋହୈଶ୍ରୀ ଓହା ଅନିନା ସାବୁ  
 ଜଗୋହୈ ଶାହରବା ସତସନା ସହାକ ଅତନା କରନ୍ତା ଅବନ୍ତାଦା କରନ୍ତା  
 ଆନନ୍ଦ କଂବା ହାରବହ କନାନା ସାହୁଶ୍ରୀ ଡମଥେ ଲେଖା ଡମଗଦଗେ ? ସନ୍ତ-  
 ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟାନପେକ୍ଷିଣୀ କୋବୀ କୃତିତ୍ତ ପୋକଚରସଦି, ସାହୁନା କରମ ତୋନା  
 ସଧଂ ସଧଂ ପକ ଓହେରକପା ହାରବହଶ୍ରୀ କ୍ରମ ଉଂଶ୍ରବସିନି । ( ସତସନୀ  
 ସନ୍ତଃ ଇହା କୃତି ଅସି ହେନଗଂଲଜ୍ଜୁନା ଡାବ ଅମରଂ ପ୍ରେମ କଂହୈ  
 ହାରବସି ସକସନିନା ହାରବସିନି । ଅହଗା ଡାବ ଅମରଂ ପ୍ରେମ  
 କଂସିଜେନା ‘ଆସକ୍ତି’ ପୋକଡ଼ି ହାରବସିଶ୍ରୀ କ୍ରମ ତରୁକସୁବା ଅସୁତ-  
 ବୁଝିନା ହାରବହକଦୋନ୍ନି । ) ॥ ୫ ॥

ସର୍ବସହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣବାଧ ଚକ୍ରସନ୍ତାନା । ଲଂବା ସାଧୁର୍ବାକାଦିନୀଶ୍ରୀ ଉପ-  
 ନକାନ୍ତାଦ କୋବା ସନ୍ତାନ୍ତବା ଅସୁତବୁଝିଲୋହିରେ ॥ ୬ ॥

## ସର୍ଥାସୁତବୁଝି: ।

ଅଥ ନୈବ ଭଜନବିସୟା କୃତି: ପରସମ୍ରୋଚିତସ୍ୟା ମତୀ ସନା ଭଜନୀୟଂ  
 ତପସଞ୍ଜଂ ବିସୃଜିକୃତୋଽତି ତଦେହସାମକ୍ତିବିତ୍ୟାଧ୍ୟାୟତେ । ସୈବ ଭଜିତଃସବ୍ୟା:  
 ଦୃବକୌଡାବସାନନକା ଡାବ ସ୍ତେଷନୀ ପୁନକନେ ଅଚିନ୍ତାଦେବ କାବିନୀ ଡୋକ-

যতি। কৃচিৰ্ভজনবিষয়া \* আসক্তিৰ্ভজনীয়বিষয়েতি তুইব ব্যাপদেখঃ।  
বস্ত্তত্তত্তে অপুত্ৰয়ং বিষয়ীকরোতোব। অপ্রৌঢ়প্রৌঢ়াভ্যামেব  
ভেদঃ। আসক্তিরেবাত্তঃকরণমুকুৰং তথা। মার্জয়তি যথা তত্র লহস।  
প্রতিবিস্তিতে ভগবানবলোক্যমান ইব ভবতি। হস্ত বিবয়ৈরাক্রম্যতে  
মদীয়ং চেতন্তুদ্বিগং ভগবতি নিদধারীতি তক্তন্তু বিধিংসানন্তরমেব প্রায়ো  
বিষয়েভ্যো নিষ্ক্ৰম্য ত্ত্রপগুণাদৌ যৎ প্রবেশশীলং পূৰ্বদশায়ামালো তদেব  
চিরমালক্তৌ জাতায়ং বিধিংসাতঃ পূৰ্বমেব স্বয়মেব তথাকৃতং ভবেৎ।  
যথা ভগবজ্জপগুণাদিভ্যো নিষ্ক্ৰম্য বার্তাস্তরে চেতঃ কদা প্রতিষ্টমিতি প্রাপ্তনি-  
ষ্টেনাপি ভক্তেন নাতুলসদ্ধাতুং শকাতে তদেব বার্তাস্তরতো নিষ্ক্ৰম্য ভগবজ্জপ-  
গুণাদিমু কদা প্রতিষ্টেং যচেত ইত্যাসক্তিরনাসক্তেন ন লক্যতে। আসক্তি-  
যতা ভক্তেন তু ভক্তক্যতে ॥ ১ ॥

অতুদগী ভক্তনা ওইবা কুচিহ চাওৎলক্তুনা নিঃজগদবা  
শ্রীভগবৎনমকপু মামী বিষয় ( অবলম্বন ) \* ওইরকলবা মতমতুদা  
কুচিহ আসক্তি কোরে। আসক্তি অসিনা ভক্তি কোবী কল্পলভাগী  
ময়োল ওইরতুনা কীলনা ভাব কোবা মপাল অমসুং প্রেম কোবা  
মঠে পাল্লগনি হায়বা খঙহল্লি। কুচি হায়বসিনা ভক্তনা ওইবনি  
অমসুং আসক্তি হায়বসিনা ভজন তৌজগদৌরিবা বিষয়তুনি হায়ব-  
সিনা অনিসিগী অথোই অহেন অতুদ খঙহল্লি। অওইবমক অনি-  
মকনা অনিমকপু মঠে মঠে বিষয় ওইহনবনি। মরমদি কুচি  
অমসুং আসক্তি হায়বসি মুল্লিবা অমদি মুল্লবা থাক্তা খেলবনি ;  
হায়বাদ কুচিহমকনা মুল্লগা আসক্তি ওইবনি। মসিনি খঙদবা।  
আসক্তিনা তক্তগী খেম্বাইগী মিংলেন্দুবু অমুক নিংখিনা খেংদোকই  
মাতুদি মাতুদা মসি হেস্তা তাতুনা শ্রীভগবানবু উক্তবত্তম কাওই।  
“ওহোকপনি ! ঐগী খেম্বাইসি সংসারগী বিষয়না খুঙ্কংগে, ঐগী





বিদিত্যং সঠৈব সত্ত্ব এব মম সমস্তকৃত্যংসিনীতি বিদ্যচিত্তমণ্ডবদ্ব্যনি প্রাণি-  
পাত পুত্রঃসরপ্রবতিবিনতিকঃ ভৎসন্তামুহুটমাণম। মহাভাগবতবর্ষ্যেণ পরম-  
বিহ্বা সরসমাজিরমানঃ সঙ্কচিত্ত ভহুতদন্তিককৃত্যোপবেশ এব ভোম্বিভুবনজী-  
বতবনমহাভবযোগতিবক্ষিরোমনে ধুত্বেব ধমণীমধমস্তাপি যে মহাধীনস্ত  
নিক্রপয় কজং মমাদ্বিষ্মপথোযথে কেনাপি প্রযুক্তেন মহারসায়নেন যদভী-  
প্সিতাং পুষ্টিমাপ সম্পাদয়েতি ।

আসক্তি লৈজরবা ভক্তগী লমচং হায়রকলি :— অমুক  
অন্তনবদা কনাগুদ্ব সাধু অমব উবদা হায়রকই—“একম কদাইদগী  
লংবিরকপনো ? মহাশয়গী খোরিদা শ্রীলালশ্রাম শিলাগী  
নিংখিরবা খাউনা রাস্তরি, কয়াদি লাউদনা তপনা তপনা কুকনাম  
শোনবদা নামগী অমৃতগী মহাও লোনিংবনা লৈমতোন্দু হাইকেং  
কাঙথংলকলি । ঐগুদ্বা লাইবক থীরবা মৌশকী মাতদা লেঙবি-  
রক্তুনা করিগীদমক এবু আনন্দ গীবিররিবা হায়বা ওমজদে ।  
মহাশয়নঃ করম করমা অথোইবা ভক্তগী শ্রীভগবানবু অমুভব  
তোজবা ওখা লাঙ পীনবিহুনা নশাবু অমসুং অতোঙ্গবু পোকপগী  
মহৈ য়ালহনবিরিবা ?” মতো অমুমনা মঙ্গলগী মশক ওইবা রান্নী  
ওহাক শারবা হুংদা অমুক অতোঙ্গ মকম অমদা চংখিহুনা কনাগুদ্বা  
ভাগবত পাঠ তোবা মিপা অমা থেংকুবদা হায়রকাল, “মহাশয়গী  
সেগাদা চপলিবা পুংনিং হুনা নিংখিরবা লাইরিক্তুগী কজবা মওং  
উবদা মহাশয়বু শ্রীভাগবত-পুরাণ নিংখিনা হৈরবা মীনি ওঙজরে ;  
অহুনা চানবিহুনা দশমস্কন্ধগী স্লোক অমতং পাথোকপিরগা মাতগী  
ব্যাখ্যা ওইনা অমৃতগী নোং খিকথবিহুনা ননাইগী নাকোংগী মশক  
ওইরবা নোংগৌবীসিবু ( খোরাংবা কোকহনবিহুনা ) হিংহনবিহু।”

অশ্রুনা হারজতনা শ্রোতী ব্যাখ্যা ভাজরতনা মশাবু তু চুংজরতনা।  
 অশ্রুক মকম অমদা চংজগা সাধুসমাজ অমদা ধুংলরে। মকমতনা  
 হাররকই, “তুঙাইজরেদা, হন্দক্তি ঐ অসি পোকপনী মই যাজরে।  
 মরমদি (সভা অসিদা চংজরকপদা) সভাসিনা ঐগী কতুবা ধিবিক  
 মাঙ্ হন'বিরনি।” অসি হারতনা লৈপাক্তা তুতনা দণ্ডবং প্রণাম  
 ভোজরে। ধুরুমজবহু ওকপিতনা সভাহুগী অথোইবা ভক্ততনা  
 মুংখিনা চান্না কোখিনবিরকলবদা নোমুকনা চংজখিতনা ভক্তহুগী  
 মনাক্তা কমজরে, অতুদগী হাররকই, “হে মরোল অহমদা লৈরিবা  
 জীবনী মপেগী মপাল নাইতব! ভব রোগবু লাইয়েংবিবা ওহা  
 মাইবা ধিবিকী কোকখতী মগি ওইরিবা। নহাকনা ভোল্লবা  
 নংলবা ননাইগী লিংলিসি অমুক্তং পায়তন' য়েংবিরগ' করি লায়নান।  
 মানিবনো স্নাখল ভোবিরগা শোরররোইদোবা হিদাক মশক  
 তাকপিনু—মাত্ চ'জরগা ননাইগী নিংজরিবা আশাসি ধুংজগে।”

লাত্ৰা যাতমানন্তংকপাবলোকমধুব'অয়'মুতনি:কুন্দনকিত্ততজরগ পরি-  
 তরপনোতপকবডবালর: সরসমটরপি কদাচিচটবোং য'মি ময়ি বর্ডভে  
 ককন্ত কপাবলোককুদারং দূরত: পুরো ইব লোকামান: কুন্দলার:স্তচতুরানি  
 পদানি মদভিমুখমায়াতু ন চেম্মাং পৃষ্ঠীকরোতি'ভ নৈসর্গিকোরপি যুগন্তপ-  
 ক্টিচটোত্তদনুগ্রহনিগ্রহলিভতরৈব জানন গ্র যোপলোহপি খেলতো বিপ্রাভ-  
 কান্ সনকাদীনিব কিমহং ত্রৈলোক্যমায়ং প্রাপ্যামি ইতি পৃষ্টা তদমুত্তরং  
 যেতি শুদ্ধাভবং দুর্যোধাৰ্ঘভয়া বা সুবোধাৰ্ঘভয়া পরাসুযা বগ্ংমধ্যমধ্যা-  
 তাপি মহাধনংগু: কপধবনিগিব কাহং যামি কিং করোমি কেন ব্যাপারেন যে  
 ভবতীউবজ্ঞাতং বস্তুগতং তাদিতি পরিমানবদনশ্চিত্তয়ন্ স্বপন্ উজ্জৈন উপ-  
 বিযন্ পদ্বিজ্ঞৈ: কারণং পৃচ্ছামানোহপি কদাচিন্ ক ইব কদাচিবহিখায়া-  
 লবমান: লাত্তমকুদরং কুদবু'ধিরিতি বস্তুভি: যতাবত এবায়ং অক ইতি

প্রতিবেশিত্ত্বজৈব্ ইতি বীমাংসকৈঃ ব্রাহ্ম ইতি বেদান্তিকৈঃ ব্রহ্ম ইতি  
কৰ্ম্মভিত্তিরহো মহাসারং বহুসমবিগতম্ ইতি অভ্যুত্কটিক ইতি তত্রাপরা-  
বিভিঃ পরাম্ভ্যমানো মানাপমানবিচারবিধুরো ভগবদাসক্তি যুগ্মপ্রবাহ  
পতিত এব চেটতে ভক্ত ইতি ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনীয়া যনোহাস্বিনীয়া যত্মত্বনিত্ত্বিঃ ॥ ৩ ॥

মতো অনুমনা মমিত্তা মপি ভাটুনা কুপা নিজহুনা ভক্তব্রেক্তহু  
কুপাগী মিংয়েং অমসুং পাউতাক ফংজরহুনা জামং মতা ভরুকনি  
মাগী চরণ সেবা ভোহুনা লেজরে । করিগুদনশু প্রেমনা ভাওহুনা বন্দা  
অনুধ কোয়না কোয়না “ঐ অসিবু ত্রীকুম্বনা চানবিববদি অরাগ্নদা  
ঐবু য়েংতনা লৈরিবা শজী অসিনা ঐডোনলোমদা খোঙকম অহু  
মরিদি চংশিল্লকনি ; নজগদি ঐডোনদগী মতুং ওহোক্তুনা চংশিগনি ।”  
অনুমনা মা উচেকী মহোশাগী ওইবা চুমনা ভোজবা খবকপুস্তু  
ত্রীভগবানগী চানবিবা চানবিদবগী খুদমনি হায়না খনবা হোরকই ।  
খুনগী চিদাইদা শামরিবা মরোল শেংকাজিবা ব্রাহ্মণ মচাশিংহ উরগা  
মখোইহুবু সনকনাচংবা ঋষিংশিংনি থলুহুনা “ঐবু ব্রজরাজনন্দনুবু  
কংগতনে ?” অনুমনা হেক হংসুবদা অচাংশং অহুনা মরোল  
শেংকাস্তনা করিনো অমা খুমলকপছ—করিগুদদা অর্থ লোবা  
গুমদবা ওইনা করিগুদদনা লায়না খঙবা ওইনা নিংই । করিগুদদনা  
যুমদা চংলকলগা খেল যামনা পায়বা লিকব্রবা লল্লোনবা অমগুমনা  
“ঐবু কদাইদা চংশিবা, করি ভোশিবা, ঐনা পামলিবা পোং  
অহুবু করি ভোরগা কংগবা ?” অনুমনা ব্রাথল ভোবদা ব্রারহুনা  
মাইথোং মকশিমা চিন্তা ভোই, করিগুদদনা হেক ভুমখোকই,  
অমুকনু হেক হোগংলি অমুকনু হেক কুমই । ইমুংগী মীনা মরম

হংলগন্ম মরোজ খোক্তবন্তম তুমিরা লৈখোক্ত । করিওতবন্তম মঙ্গল  
মপাংশিংনা “মাদি লম্বু ম লৈতবদগী বৃদ্ধি চোইরবনি হায়বি খঙদবা  
লৈকাইগী মীনা “মাদি মহোশানা নায়া শিবনি” হায়বি, মীমাংসা  
পায়া কাঙবুনা “মাদি অপঙবনি মুখনি” হায়বি, বৈদান্তিকশিংনা  
“মাদি ডাওরে” হায়বি, কশ্মিশিংনা “মাদি ভোকম খঙ্তবনি”  
হায়বি, ভক্তশিংনদি “মাদি মমল মামলবা মচি ওইবা পোংশক  
কংলবনি” হায় অহুগা অপরাধি ওইবা ভক্তশিংনা “মাদি নাপল  
লৈবনি” হায়বি । মত্তমহুদা অখোইবা ভক্তসিদি মীনা থাগংপা,  
চৈবা করিস্ন নাচুংদনা শ্রীভগবানগী মকমদা ওইবা আসক্তি হায়-  
বহুগী মশক ওইরবা স্বর্গগী মন্দাকিনীগী জৈচেন্দা তাউতুনা মখল মথা  
অয়াবা চেই তোই ॥ ২ ॥

ঐবিশ্বনাথ চক্রবর্তিনা লেংবা মাধুর্য্যকান্দিনীগী মনোহারিনী কোবা  
ভক্তবা অমৃতবৃষ্টি লোইরে ॥ ৬ ॥

## সপ্তম্যমৃতবৃষ্টি:

অথ লৈবাসক্তি: পদমপরিধামং প্রাপ্তবতী রত্নান্নপৰ্য্যায়ো তাব  
ইত্যাখ্যাং লভতে । য এং ‘হ স’চদা-ম্ব ই’ত শক্তি’ত্রকন্ত বৃক্-ভূতন্ত  
কন্দলীভাবং ভজতে । যবেব বস্তু ভক্তিকল্পবজা কংকুরং প্রসূ-মস’চকতে ।  
যন্ত চ বাই্যেব প্রভা সর্কে: সুচর’ভা আভ্যন্তরী তু যোক্তমাপ লবুক্রোতি ।  
যন্ত চ পদ্যম্নুরেক এব ভম: সমন্তম্নুলয়’ত । যন্ত পরিমলৈ: প্রসূমরৈ:  
মধুহৃদনং নিমগ্নানোর ভক্ত প্রকটীকর্ত্তং প্রকুরতে । কিং বহুনা বৈয়েব বাসি-  
ভাশ্চিক্তবৃষ্টিভিত্তিবিভজয়ে । ত্রবীভাবয়ালান্ত সন্ত এব ভগবদবহুভি জাতক

সেহ্মিত্বং বোধ্যতাং নবভে । যঃ বদ্যবিভবয়েব স্বাধারং স্বপচয়পি ব্রহ্মা-  
দেৱপি নমস্তত্ত্বমাপাদয়তি । উভোভমানে চ অস্মিন্ ভ্রামজিমানং ব্রহ্মমহেন্দ্র-  
নন্দনভ্রাদানামেবাকৃণাং তদৈয়'ধরনেজ্ঞাতাদেৱেব ধবলিমানং ভদীৱবদনম্বি-  
তচন্দ্রিকাদেৱেব প্রৌতিমানং তদন্বয়ভূষণাদেৱেব লেটুং লকাসম্ভসময়মিব  
বলিতোৎকৰ্ণং তক্তস্ত নৱনবম্বম্প্রভিৱজলয়াআনয়তিযিকৈং ।

আসক্তি অসিনা খমথেন্দ্রবদা ভাব কোরে রতি হায়ব-  
সিসু মাগী অতেপ্লা থাক অমনি । ভাব হায়বসি সৎ, চিং অমসুং  
আনন্দ হায়রিবা ইবুডো মাগী শক্তি অহ্মমত্ৰগী ময়োল চোংলকগী  
অবস্থানি । মসিবু ভক্তি কোবী কল্পলভাগী মপাল্লি হায়নৈ । মাগী  
মপাহোংগী মঙাল অহ্মমক ফংঙমজবা পোংশকনি, মত্ৰংগী কজবত্ৰনা  
মোক্ষমকপুসু করিসু লৈতবনি হায়না উহল্লি । মাগী মরিক পীকথবা  
অমত্ৰংনা অম্মা ষিবিবকপু মরু ফংনা ফুকতোকই । হায়রিবা তেং-  
বানবগী লৈরাং অসিগী মুংশরবা মনম অত্ৰনা শ্রীভগবানবু সাক্ষাৎ  
ওইনা তেংবানবদা কোংনা কাওহল্লি । কৱি অমুক হায়গনি,  
'ভাব' না হেক চংখবদা খম্মোইগী বৃত্তিগী মশক ওইরবা খোইদিং  
মরুত্ৰ মহী চেন্দুনা তত্তনা শ্রীভগবানগী অঙ্গ পুখা ব্রাহ্মদগী খোকপা  
খাউনা খোগল ভোবা ওমই । 'ভাব' অসিনা হেক কাওরকপদা  
কাওজরিবা মীশক অত্ৰ চণ্ডাল ওইরবশু ব্রহ্মানচিংবা কাওবনা  
খুরুবদা মতিক চারবা মীশক ওইরে । 'ভাব' অসিনা কাওরক-  
লবদা ব্রহ্মরাজনন্দনগী অঙ্গগী শ্যামবর্ণ ওইবা অঙ্গকাস্তি, ইবুডোগী  
অধর অমসুং মিংচিগী নিংখিবা মঙাল, ইবুডোগী মাইখোং খাগী  
মোমোন নোকপা মীনোকা নিংখিজবা, ইবুডোগী সনা কাগে অমসুং

ভূম্নন শিখিকো নিংখিবা অসিনচিংবা শিখিক কাওছনা ( উবা কংজ-  
ছনা )—সুৰবা কীভম অসিদা বা ভাংবা খোক্তনা অন্ন ফুন্দুনা  
মৰিং অনিদগী অতংপা লৈতনা শিহ্নকপা পিনা আত্মাবু চোংছল্লি ।

শীতং ভদীয়ং সুৰল্যা। এব সিদ্ধিভং ভদীয়নুপুৰাদেয়েব সৌৰৰ্য্যং  
ভদীয়কণ্ঠৈব নিদেখং ভক্তয়ণ পরিচরণশ্চৈব তৎকৃতং কমপি যস্তাবতংলী-  
কৰ্ত্ত্বং যুগ্মিষি স্থানেস্থানে । কপে জ্ঞপয়য়ং নিশ্চলীভবদুঃসং ! এষমেব  
কীদৃশো বা ভক্ততরকরকিনশয়ল্লপ ইতি তদৈব তৎকৃতবদিব গাংঃ যোযা-  
কিতং ভবেৎ । তৎসৌরভ্যং লভ্যমানমিব বিদুষ্টোনাংসে প্রকৃষ্টকপে-  
ক্ষেপে খাসং গৃহীত্বা পরিচিচীষেতাম্ । ১২ সা কেনা কিং মে যাদনীয়া  
ইতি ভামুপলভমানেষ বসনাপ্যাসং নথানৈবোষ্ঠাধরো লিহাৎ । কমপি  
ভদীয়কুষ্ঠৌ তৎ সাক্ষাৎ প্রাপ্তবদিব চেত্তো হুয়েৎ ভদ্রাধুৰ্য্যবাদলম্পত্ত্যা-  
মাত্তেৎ তদৈব ভক্তিরোভাবে বিদৌদেং গ্নায়ৈদিভোবং সকারিতাবেবায়ান-  
মলকুর্দমিব শোভেত । বুদ্ধিরপভক্তমেবার্ধমবধারয়ন্তা ভাংঃস্বপ্নসুপ্তিবু  
ভদীয়স্বভিবদ্যন্তেব পাছমধ্যবন্তেৎ । অহন্তা চ প্রাপ্যামানে সেবোপযো-  
গিনি সিদ্ধমেহে প্রবিশন্তীয সাধকশরীরং প্রায়ো জহাতীয বিব্রাজেত ।  
যযতা চ ভক্তয়ণারবিন্দকরন্থ এব মধুকরীভবিতুমুপক্রমেভোত । স চ  
ভক্তঃ প্রাপ্ত মহারত্নং ক্লপণ ইব ভনেভ্যো ভাবং গোপয়ন্নপি ক্লান্তি বৈরাগ্যা-  
দোদাম্পদীভবন্ লসল্লাটমেবাস্তখানং কথয়ন্তীতি ত্রায়েন ভক্তজলাধুসো-  
ষ্ঠাং বিদিতো ভবেদভ্যত তু বিক্লিষ্ট ইত্যুদিত ইতি সজ্জত ইতি হরাক্ষাতং  
গচ্চেৎ । ১১ ।

মতমহুদা ভক্তত্বনা ইবুঙোগী সুৰলীগী নিংখিবা ধ্বনি, নুপুৰগী  
বন-বন, ইবুঙোগী কণ্ঠধ্বনি—ইবুঙোগী চরণসেবাগী মরমদা  
ইবুঙোনা তাকপিবা স্নাৎ তাকছনা আত্মাবু পেলহন্নবগীদমক  
কোন্ননা কোন্ননা মিকুপ খুদিং শিহ্ননা মনাকোং অনিহ্ন করিগুদদ

খাজংলি করিগুহদ লুফথে—লেভদনা তুমিলা লৈ । মতো অনুমনা  
করিগুহদ ইবুঙোঙ্গী ত্রীহস্তনা শোকপিরকপগুম হেক মন্দাদা  
কাওতুনা মতু চুংই । করিগুহদা ইবুঙোঙ্গী অঙ্গগঙ্ক হেক কংজতুনা  
হরাওরবা নাভোঙ্গা হরা হরা স্বর চিংলিন্দুনা ওহোকনা হরাও তুজুং-  
জরি । করি করিগুহদসু “ইবুঙোঙ্গী অধরামৃতত্ত্ব মহাও তংজবা  
কংবা লাইবককবত্ববু ঐবু কংজকগজা” অনুমনা খজতুনা কংদ-কংল-  
বদোনা হরাওজতুনা চিৎসাল মথক মথ’ত মরৈনা হেক হেক লেকই ।  
করিগুহদনা ইবুঙোবু স’ক’ং হেক দর্শন কংজতুনা খম্মোইদা হরাও-  
নুঙাই কোংদোকই । মরম অতুদগী মতমতুদা করিগুহদসু ইবুঙো  
মাসী মাধুর্য্যগী মহাও কংজতুনা জাওই, অমুক করিগুহদনা ভাব অতু  
মাজিখিতুনা মমায় মকশিন্দুনা অরাবা কংই—অনুমনা ওইরক  
ওইরকপা ‘ভাব’না আত্মগী লৈতেং ওইতনা ভক্ত অতু পুকনিং হুনা  
নিংখিজে । মাসী বুজি অতু নাহোকপা নাইদনা মানা পামজরিবা  
অমত্তদা নপুনা লৈতুনা মৌকপ খাকলিঙৈদসু, মজ্ মজ্জলিঙৈদসু,  
নুঙাইনা তুমলিঙৈদসু ঐভগবানবু কাউদবা ( নিংখিংবা ) হারবা  
লবী অতুদ চংপা মী অমা ওইনা লৈ । মত্তমতুদা মাসী ‘ঐ’ হারবা  
( জীব ওইবগী মও ) অতু মপুকনা পামজবা ইবুঙোঙ্গী সেবা চত্তদা  
মতিক চাবা সিদ্ধদেহদা চত্তখিতুনা মপাহোংগী সাধক-লভীর অসিবুদি  
অম্মাফা মতমদা খাদোজুনা লৈথে । মাসী ‘ঐ’ হারবা পোস্তুনা  
ইবুঙো মাসী ঐরেশ খয়ালগী লৈহী মূপচবা খোইমু ওইগদবগী খাক  
য়োগদোরে । অবস্থাসিদা ভক্ততুনা মমল মামলবা রত্নবু কংজরবা  
অরিকপনা ভোবগুম মীরামদা ‘ভাব’ অতু লোংলবসু—লজাট-  
দেশক নিংখিজনা তোঙখংপা উন্নগা অন্তর্ধানগী কীডমনি খজনবত্তম

—ভক্তকৃত কান্তি ( নিবৃত্তি ), বৈরাগ্যানচিংবগী তুংনকম ওইহুনা  
অশিংবা সাধুশিংনদি মানী অবস্থাছ খঙই অহুগ; খুইনদি অঙাও-  
বনি, জ্ঞান চোইরবনি হায়না মনুংগী অবস্থাছ খঙদে ।

স চ ভাবে। রাগভক্ত্যুখো বৈধভক্ত্যুখ ইতি দ্বিবিধঃ। আতো  
জ্ঞাপ্তপ্রয়ানাভ্যামধিকোন মহিমাভ্যাজানান্নয়েন ভগবতি সাহস্রাধিক্যাক্ত  
সাত্ত্বঃ। দ্বৌভিরঃ ভাভ্যাং প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ মূঢ়্যনয়েন ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবিহু মমভাব-  
ব্য'চ্চাসাত্ত্বঃ। প্রায়ো 'দ্বিবিধ এব'য়ং ভাবে। 'দ্বিবিধানং ভক্তানং দ্বিবিধ-  
চিৎসনাসনাগেষু হনয়েযু' ক্ষুণ্ণে 'দ্বিবিধাস্ব'ত্বং ভভতে। যনসস্ব ইব  
রসানলপনসেক্ষুদ্রাক্ষাদযু প্রাবষ্টে: পৃথক্ পৃথক্ 'ধূর্য্যাবৎ' ভভতে। তে চ  
ভক্তা: শাস্ত্রদ'সসংখ্যাপিত্তু প্রয়সীভাববজ্জ: লক্ষবিধা স্ত্য:। তজ্জ শাস্ত্রবু  
শাস্ত্রবিত্ত প্রয়সীভাববৎ প্রিয়ভেতি নামভেদমপি। পুনশ্চায়ং স্বপৈক্যে-  
বাবির্ভাবিত্তৈবিত্তাবজ্জভাবব্যভিচার'ভর'আব রাভেব বা প্রকৃত'ভক্তরক্ষু-  
তৈবধ্য: স্থায়ীতি নাম্না বৈশিষ্ট্যং গচ্ছন্ তৈশ্চিলিত: শাস্ত্র ইতি দ্বাত্তমিতি  
সংখ্যমিত্ত বাৎসল্যমিতি উজ্জল ইতি লক্ষ্যবভেদো রসো ভবতি। যো হি  
রসো বৈ স: রসং হোবায়ং লক্ষ্যানন্দ'ভবভ'তি প্রত্যাবিধীয়তে। অস্বয়জ-  
ত্রাবভারহেবভারিনি বা সত্ত্ববল্লপি স্বয়ং সম্পূর্ণ্তমানং তজ্জ ভক্তালভমানো  
ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন এব স্বকাঠাং লভতে। নন্দনদীভাগাচিযু সত্ত্ববল্লপি ববা  
সত্ত্ব এব জননিধিহুম্। যো হি ভাবত প্রথমপরিণতাবেব উৎপত্তমান এব  
প্রেমনি সূর্ত্ত এব রস: লাক্ষ্যদেব তবভা ভক্তেনাশ্রুত ইতি ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যাকাঙ্গিত্রাং পরমানন্দ-নিশ্চালিনোনায়া সপ্তম্যভ্যুত্থি: ॥ ৭ ॥

‘ভাব’ হায়বসি রাগভক্তিদা কাওবা, বৈধভক্তিদা কাওবা  
অনুমনা মখল অনিনি। অহানবসিনা জ্ঞাতি অমলুং প্রমাদা  
হেনবা মল্লমনা মতিক মগুণ ( মহিমা ) হায়বগী জ্ঞানবু খঙইদবনা  
মহিমাগা অজ্ঞা ওইবা অমলুং মল্লদগীশু হেনবা মল্লমনা রাহনা কুই।



অনিন্তবসিদি জাতি প্রমাদা থরা হইছে—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান রাওবা ‘ঐ’  
 হায়বা জ্ঞান রাওবনা অহানবগীতুমুক কুংদে। ভাব মখল অনিসিনা  
 মখল অনিগী ভক্তগী রাখল মখল অনি চেন্নরিবা থেন্নাইদা কাওতুনা  
 মখল অনি থোকনা আস্থাদন তৌনরি। হৈনো, থৈবোং, চু অমসুং  
 জ্ঞানাদা মথং মথং রস কুংবা থেন্ননা লৈবগুম—তোঙান তোঙান  
 মাধুর্য্যগী মওং লৈ। অসুমনা তোঙান তোঙানবা ভাব কংজরবা  
 ভক্তশিংনা শাস্ত দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য অমসুং মাধুর্য্য ভাব চেন্দুনা  
 মখল মঙা অমুক গুত্রে। শাস্তভক্তদ শাস্তি, দাস্তভক্তদা পেনবা  
 ( প্রীতি ), সখ্যগী সখ্য ( মরুপ ওইবগী মওং ), মপা মমাগী ভাব  
 লৈবদা বাৎসল্য অমসুং প্রেয়সীগী ভাব চেনবা ভক্তদা প্রিয়তা  
 ( চারুবা )—অসুমনা ভাবকী মমিং থেন্নরে। অমুক ভাব মখল  
 মঙাসিনা মাগী মাগী শক্তিনা বিভব, অহুভাব অমসুং বাতিচারি-  
 ভাবকী মশক ওইবা প্রকৃথিবিক ফংলক্তুন মশা মশানা ঐশ্বর্য্যগা  
 লোয়নরবা স্থায়ীভাব হায়বা নিংখৌত ওইতুনা প্রকা থিবিক্তুগা  
 লোয়ননা ভিন্নতুনা শাস্ত, দাস্ত, সখ্য বাৎসল্য অমসুং উজ্জল হায়বা  
 গুণথেন্নবগী মতুং ইয়া থেন্নরবা রসকী মশক লোরকই। “স্বয়ং  
 ভগবানমকনি রস অত, অমসুং পুরুষ রসকী মশক ওইরবা ইবুঙোনা  
 মান ওইরিব, রস অতুব ফংলগা আনন্দগী মশক ওইবিরি” অসুমনা  
 ক্রুতিনা হায়রি। তুরেন চা, ওচোবা পাত্নচিংবদা ইশিং লৈরবসু  
 সমুজতনা ইশিংগী তুংনকম ওইবা অংগুমনা রস আসি শ্রীভগবানগী  
 অতৈ অতৈ অবতার অমসুং অবতারীদা কাওরবসু মপুং কাদে—  
 শ্রীকৃষ্ণরাজনন্দাদি পূর্ণ ওইনা কাওররে। ইবুঙো মহাকনা ভাবকী  
 অহানবা ওইরকপদা প্রকাশ ওইবিহুনা প্রেম পোকলগা লেঙজবা

তশেংবা বপুংকাম্বা বসকী বশক ওইনা বসিক শুভ্রতা  
কংজৈ ॥ ২ ॥

অলমহোপাখ্যায় ঐবিধনাং চক্রবর্তিনা লেংবা ব্রাহ্মব্যাকরণবিদী  
পন্নয়ানন্দ-নিম্মন্ধিনী কোবা ভয়েংস্তবা অমৃতবৃষ্টিসোইয়ে ॥ ৭ ॥

## অষ্টম্যমৃতবৃষ্টিঃ ।

অথ তত্তা এব তত্তিকল্পবজাঃ সাধনাতিথে য়ে পূর্কং য়ে পত্রিক  
লক্ষিতে ইদানীং জ্যোতির্ভাটকণানি ভাষ্যপ্রবণকীর্ণনাদিহয়ানি ভাবকুহু-  
লংলগ্নানি অকৃত্যাবাতিধানানি বহুনি পজানি সহসৈবাবিভূঁয় কণে কণে  
জ্যোতিষ্যন্তি যাত্রেব ভাবকুহুহং পরিণামং প্রাপয্য পুনন্তদৈব প্রেমাভিধানকল-  
বমানয়ন্তি । কিঞ্চ আশ্চর্য্যচর্য্যেণ তত্তিকল্পবজী যতঃ পদ্মস্বকপুল-  
কলানি প্রাপ্তপরিণতীভূপি স্বরূপমভ্যজন্তোব নবনবাভেব সইব সর্কানি  
বিজ্ঞাসন্তে । ততস্তাত্ত তত্তজ্ঞপ্তাত্মাত্মীয়গুংবিভাদিসু পতসংপ্রশো-  
জ্যন্তো বাশ্চিভবন্তয়ো সমস্তাবজ্জ্বলন্তেব জ্যে নিবজ্জ এব পূর্ব্বমাসন্ ত্য এব  
চিভবন্তিঃ সর্ক। এব ততস্ততোহবহেলৈয়েবোমোচ্য স্বপক্য। যায়িকীরপি ভা-  
সকারসকপলুভ্রমানপদার্থমাজানীং সাকারচিদানন্দজ্যোতির্ময়ীকৃত্য ভাভি-  
বেব সমস্তাভিঃ সর্কীভিস্তত্তত্তো বিচিতাভিঃ স্বপক্যেব তথাভূতীকৃত্যভিঃ  
ঐকগবক্রপনামগুণমধুর্য্যে য়ো নিবজ্জান্তি সোহয়ং প্রেমমহাকিরণমালীং  
উন্নয়িত্বমান এব নিখিলপুরুষাধনক্রত্বমণ্ডলোঃ সহসৈব বিজ্ঞাপয়ন্তি । কল-  
ভূতস্তাত্ত যঃ স্বাত্মনো বসঃ স সাক্তানন্দবিষেবাত্মা বসন্ত পন্নয়ণৌষ্টিকী  
বক্তিঃ ঐক্যকর্ষণীভূচ্যতে । বস্মিন্নাব্যাকৃত্যুমানভ্যমান এব বিজ্ঞায়  
পন্নয়ন্তীতি কিং ব্যক্তব্যম্ । মহাপূরো শুট ইব মহাধনগূর্নৃত্য্যাবেশজুগু-  
চানন্তকর ইব স্বাত্মানমপি নাবেজতে ।

ভক্তিকল্পলভাগী সাধনাদগী পোকপা মনা অনি পাল্লি হায়না  
 মমাংদা পনখিবহ, \* হৌজিক মাহুদগী রামনা নাল্লবা কৌর্ভন্নচিৎবগী  
 মশক ওইবা 'ভাব' কোবা লৈগা নগ্নহুনা 'অহুভাব' কোবা মনা  
 ময়াম অমা থঙ্‌হৌদনা চোংলক্তুনা কজ্জহল্লগা 'ভাব' কোবা মপাল  
 অহু মপুং কাহন্দুনা মমৈদা 'প্রেম' কোবা মমৈ অমা রাল্লকই ।  
 তোইগুহমুং ভক্তি কোবী কল্পলভাগিগী অকপা মওংনি । মাগী  
 মনা, ময়োল, মপাল অমসুং মমৈ মথং মথং পাল্লকলবসু মাগী মাগী  
 মশক শূকখা খাদোক্তনা পূমনমকসি মতম পূমনমক্তা অনো অনোবা  
 মওং লোহুনা কজ্জনা লৈ । ভক্তগী থম্মোইহু শরক লিখিং লিখিং  
 ধোকনা খায়দোক্তুনা হারদি 'ঐগী' হায়বা খোরীনা মাগী আত্মাদা,  
 মরীমতাদা, মুমৈক লম্বুমদা পুস্তুনা লৈরমহু হৌজিকি হায়রিবা  
 পুকনিংগী খোরম ময়ামহু থওইরক্তুনা মথোইদগী নান্দোক্তুনা  
 মায়াগী পোং ওইরবসু মথোইহুবু চাউরবা রসগী গুহাদা লুপলুরবা  
 পোংকী মতোগুননা মাগী শক্তিনা সাকার চিদানন্দ জ্যোতির্ময়গী  
 মশক ওলহন্দুনা—মফম খুদিং শীলবা থুংনা মাইকৈ তরাদা চাইহুনা  
 লৈরিবা 'ঐগী' হায়বা পোংলিঃহুবু হায়ত্রিবা মওং অসি ওইহন্দুনা  
 —মথোইহুগা লোয়ননা—মথোইসিবু ত্রীভগবানগী নাম-রূপ-গুণ-  
 মাধুর্য্যাদা কাজিনবিবা 'প্রেম' হায়বহুনা মতিক লৈরবা মুমিং (মুখ্য)  
 কী মতোগুনম ভান্দোকপিহুনা তেংবানবগী পুরুষার্থ বিবিকী মশক  
 ওইরবা নক্ষত্রমণ্ডলীবু থঙ্‌হৌদনা মকশিলহল্লি । ভক্তিকল্পলভাগী  
 মমৈদগী ধোকপা প্রেমগী চাবা রাবা রস অহুদি আনন্দবনম্বভাবনি  
 ( আনন্দনা কুশিল্লবা মওংনি ) । হায়রিবা রস 'অনিগী চারগা

হকচাং মোরহনবা ওহা শক্তিহবু ঐক্যকাক্ষিণী ( ঐক্যকবু চিংহুনা পুরকপা ওহা ) কোই । বস অসিবু মহাও তংলুরবা ভক্তনা কহি-  
গুহা য়ৈখাই খিনগাইবা ( বিয় ) অমন্তবু কিবা লৈয়ে । বসি  
য়োএবদি ভক্তহু মপাল কল্পবা লান্নিগুম অমদি হাখন রাওজব  
মৌলী মরল পামলবা ছুরানবলী মন্তোগুম মখানী কাওবা অক-কন্তলী  
মরমদা করিনু বিচার লৈয়ে ।

কিক সাক্ষিগিবয়েব ঐতিহ্যবৃত্ত্যবহিষ্মানৈশ্চতুর্কিষৈঃ পরম্বা-  
তিরপরিমিতৈরৈরপি হুপশবনীয়া যদি কাচিং কুধা মন্তবেং তংলুরবা  
উৎকর্ষা হুধা ইব তাপয়ন্ তৎকাল এব কুর্ন্তেয়াবিত্তাবিত্তানি ভগবৎপ্রপ-  
নামুষ্ঠানপাশ্চাত্তায়াববিবরীকারয়ন্ কোটিচন্দ্র ইব শিশিরয়তি । যুগপদেব  
সাক্ষরমন্তোহয়ং প্রেমা উদিত্য চ বস্মিন্নীষদেব বর্জ্যমানে ভগবৎসাক্ষাৎ-  
কারমেব ঐতিহ্যমাকাজতে । ভক্তত উৎকর্ষাখল্যন্ত মহাদাক্ষত্ববাতি-  
প্রাবল্যোদয়া কুর্ন্তিপ্রাপ্তভ্রুপলীলামাদুর্য্যৈরপি অভূতন্ত ভক্ত বাক্ষবোহপি  
নিরুদকাকুপ এব ভবনমপি কটকবনমেব যৎকিঞ্চনাত্যবহারোহপি প্রহা-  
রো মহানেব লজ্জনকৃতপ্রবংসা অপি সর্পদংশা এব প্রাত্যহিককৃত্যকর্ষ্যমপি  
মর্জ্যমেব অপ্রত্যক্ষানি অপি মহাতারমুহুৎগননাস্তু নমপি বিবদৃষ্ট এব লদা  
জাগরোহপি সাগরোহনুভাপস্তেব কদাচিৎনিদ্রাপি বিদ্রাবিনী জীবনসৈব  
স্ববিগ্রহোহপি ভগবন্নিগ্রহো মূর্খ এব প্রাণা অপিবানাঃ পুনঃ পুনর্ভূতা এব  
কিৎ বহনা প্রাক্ সদৈবাভীষ্টমাসীদ্ যৎ ভক্ত রহো মহোপজ্বব এব ভগবচ্চিত্তন-  
দেবান্ননিকৃত্তনমেব ! ভক্ত প্রেতৈব চূষকোভাবমাপত্ত কার্কাযসীকৃতং  
কৃষ্ণমাক্ষানীয়া কস্মিন্চন ক্লেবে ভক্ততাত্ত নয়নমোচরীক্লোতি । ভক্ত চ দৌ-  
র্ধ্যসৌরভ্যসৌর্য্যসৌকুমাৰ্য্যসৌর্য্যসৌদ্যার্য্যাক্ষানীভ বীরাঃ বহুপকৃত্তাঃ  
পরমকল্যাণকলাঃ ভগবতা বভক্তন্ত ভক্ত নয়নাদিবি-  
ল্লিয়েষু নিধীয়েন্তে ।

হাউরবা চাক রেহাং মখল মল্লি মপাল নাইদবমঠৈ অমুকা

হুজিাংলী হুয়া হুয়া চারবনু অরাবা হারবহু নোংবতনু ভোক্তবা  
 অহুমনা লাকলিনবা ওমত্ৰবা করিগুবা অরাবা অবা লৈবগুমনবা  
 উৎকৰ্ঠানা হুনিংকী মতোগুমনা মৈনা লাংহল্লবদা খুদক্তা করিগুবা  
 ঐভগবাননী মপাল নাইজবা রূপ, গুণ, অমলুং মাধুৰ্য্য কাওবিরকল-  
 বদি মথোইসিনী আশ্বাদ কংবদা থা কোটি খোরকপগুমনা ইংহল্লি।  
 উৎকৰ্ঠানী অকনবা অমলুং শাস্তিনী মাধুৰ্য্য অনিনা মতম অমতদা মঠে  
 মঠে বিরুদ্ধ ওইবা গুয়া লৈভেংলবা অঙকপনী মথক ওইরবা ‘প্রেম’না  
 দানী তুংকম ওইনা ভক্তনী থনোইদা কাওবিহুনা অমলুংহাইকেং মানা  
 চাওখংহুনা মীকুপ খুদিংমক্তা ঐভগবানবু হাকথেনমা উনিংবা ভক্তনী  
 উৎকৰ্ঠানী মথক ওইবা ভাশোনবু প্রলয়নী মৈনা চাক্তুনা উৎকৰ্ঠাছ  
 মপালল কনখংলকপনা মাঙোন্না কাওরকলবা ঐভগবাননী রূপ  
 অমলুং লীলাসী মাধুৰ্য্যানলু মাবু মপুক পেনহলবা ওমলক্তে। মতমহুদা  
 মাঙোন্না মরীমতা-মরূপমপাংসি ইশিং রাওজবা মমলবা গুহাগুমই,  
 হুসি তিংখংনা থল্লবা নারকুমই, থরদং চাবহু চৈনা অকিবা কংনা  
 কুবগুমই, সজ্জা থাগংলকপহু লিমা চিকপগুমই, নোংমসী ভোকম  
 খোকপা ক্রিয়াশিংসি অশিবগুমই, মরূপশিংনা থেমজিনবহু হুসী  
 নোংগুমই, তুয়া মাদনা হুনিংচুয়া লৈবহুনা অহুতাথকী মযুজগুমই,  
 করিগুমদা নিয়া লাকলমলু মাছ পুনসি মাঙহনবৌ অরাবা ( মজনা )  
 গুমই, মজ্জাই হকচাংহু পুহুনা লৈবসি ভগবাননী দত্তিবা যুষ্টি ওইবা  
 লেলগুম থল্লি, মথরাইসি হুয়া হুয়া মৈদা ভোরবা কোগুমলে—করি  
 অবুক হারগনি মমাংভেদা মানা মামনা পামজরবা পোং অহু  
 মঙোন্না হোজিক মহা উপজব ওইয়ে—ঐভগবাননী মাথল  
 ভোমমকপুলু মঙোন্না মাল্লকপা থাওগুম থোকপ্রে। অহুসী তুংদা

শ্রেয় অহুমকনা যোংচাবি ওইছনা যোং অমুখগী মলক ওইবা  
 ত্রীকক্ষবু চিংলিন্দুনা করিগুহা মতমদা তক্তগী মমিতা উহল্লি।  
 ত্রীভগবানশু মতমহুদা ইবুঙো মাগী নিংখিজবা মক্তম, মুন্লিন্নবা  
 গহ্ব, পাঙ্গল, অখোংপা, পুকচেল চাউবা অমশুং খৌজান্দিংবা  
 খোইদোক হেন্দোকনা মক্তগী মলক ওইবা গুণ খিখিকপু মনাই  
 তক্তগী মিংনচিংবা ইন্দ্রিদা ফাওবিছনা দর্শন পিবি।

ভেবাঞ্চ পরমমধুর্য্যে নিত্যানবধে চ তক্তস্তা চ তদাখাদয়িতুঃ শ্রেয়ৈষ  
 প্রবর্ত্তমানে প্রতিজ্ঞপ বর্জিকৌ মহোৎকর্থায়াং চ কোহপ্যানন্দমহোদধিরাবর্ত্ত-  
 বদ্রাহঁতি কবিসহস্রতীলকুট্যা পরিমেষভাম্। যথা হি অতিনিবিড়ভরবিট-  
 পদলকুলপ্রবলিতমহাত্তমোদভলত সুরদীঘিকা হিমলজিলসত্ত্বতটমভবল-  
 য়িত্তভটতাতিখিখির্যে ভদ্রাঙ্গনিতুজঁনত চ ভপর্জুতরনিকিরণভগ্নমকলর-  
 নিমহাপাহুযে চ। তথা কাদম্বিনীধনাসারতাপাহুয ইব তদতিবিচ্যমানত  
 বনমভজজন্ত চিরন্তনমবদবধুদনয়েন চ তথা সুখাকিরণতাতিমধুর্য্যে ভংগান-  
 কর্ত্তৃচ মহারোগশতবধে বানলোজুগযে চ বস্তাদাখিক আনন্দঃ স এব  
 দিগদর্শনার্থং ভস্তোপমানীক্রিয়তে ॥ ১ ॥

তত্র প্রথমং লক্ষ্যপার্য্যচরংকরন্ত তক্তস্ত লোচনয়োঃ সমৌন্দর্য্যং প্রকা-  
 শ্রতে প্রভুনা। ততস্তদাধুর্য্যেণ সর্বেশ্বিন্নান্যং মনসচ্চ লোচনমসীতাবে  
 প্রবর্ত্তিতে তত্ত্বকম্পবান্ধাদিভিঃ কৃতবিদ্বশ্চ ততানন্দকৃতবুদ্ধিরাং জাতারাং  
 প্রবোদিত্বিত্তমেন বিতীর্ণং সৌরভ্যং ভদ্রীরব্ধাণেশ্বিন্নৈব প্রকাশ্রতে। তেনাপি  
 তেবাং ব্ৰূণমসীতাবে বিতীরমুচ্ছিন্নৈব অয়ে মক্তক ভবাহমেন সম্পত্তমানো-  
 হন্নি বা বিহবলীভূনিকায়ং মামহুতবেতি ভূতীরং লেখ্য! প্রবনেশ্বিন্নগ্রাহ্য-  
 যাবির্ভাব্যতে।

গুণ খিখিক অহুদি ওহোকনা নিংখিখবা অমশুং নিতিগী  
 লেহদনা নৌছনতা লৈবা ময়মনা শ্রেয়গা লোয়ননা মক্তগী আখাদম

ভোগে লাকনরকপদা ভক্তগী খন্ডোইদা মিকুপ খুদিংগী অন্তর অন্তর  
হেনগৎলকপা কনধবা উৎকর্থা পোকলকই অমসুং মৈখংদা মহমজ্জা  
মহা আনন্দগী সমুজ্জ অমা কঃওরকই—কবিগী বারং হারবসি  
মহোশানা হারজিনবনা হেল্লি হারনবনি, অহুব করহা কবিগী  
স্বাইহেনসু আনন্দ অহুগী চাংবু ফোংদোকপ ওমদে । কালেনগী  
মৈহোনা শারব জুংখাগী মৈখংদা চাকথেকলবা মক্কাভূমি চংলিবা  
লংকৈ চংপছনা মশামরং কুংলবা চাউরবা বটপানী মকমদা  
চাউরবা পুত্ৰী অমা লৈবা, অহুগী মপাল অহু উম্বক ইংলবা ইখিৎ-  
ছনা চকু চাম চাম হৈদোকুনা ইংহল্লবা অঃগুয়া উকমছদা  
পোখাজবা, অমদি মতম কুইনা লম্মৈ চাকলবা বন্দা লৈবা শাবুছনা  
শাকু কমা চুরকপা নোংগী ইখিংনা মশাহু চোংপদা মুঙাইজবা,  
অমদি কমা নারবা অচোপোংকী মহাউ খঙজবা অনাবছনা অমুত  
পান ভোবদা পেংজবা—অসি খিখিক অসি ভক্তগী আনন্দহুগা মাই  
হারনা প্রমাণ ভোবদা হাইকেং মশক লাকনবা চাংদমনবতা  
মথোকই । হারবদি করিগুয়া সংসারগী বিষয়গী মুঙাইবগা অপ্রো-  
কৃত ওইরবা ভক্তগী আনন্দগী সমুজ্জহুগা প্রমাণ ভোবা মাদে ॥ ১ ॥

অহানবদা আনন্দ অসিনা কাওরকপদা ওকলবা ভক্তগী মমিৎ  
অনিছনা শ্রীভগবানগী সৌন্দর্য্যবু উঠে । অহুগী তুংদা ইবুঙো মামী  
মাধুর্য্যনা ইন্দ্রি়পুত্ৰসু মমিৎ অনিছগা তিরখিছনা হাররিবা মহামা-  
ধুর্য্যহু দর্শন কঃজবদা খোংখোংগা মিংকী মতো ওইরকলবদা ভক্ত  
( মুখ্যগী মতোগুননা কুমির লেগা ) কম্প ( হকচাংনিকপা ) অমসুং  
বাম্প ( জমাং কাবা ) অসিনচিংবা বিদ্র পোকলকই অমসুং মহদা  
ভক্তগী আনন্দমুখী হারবা দশাহ ওইরবদা শ্রীভগবান ভক্তহু

যৌদোকপিনবনী (জ্ঞান তাহরবন্ধনক) যানী মনাতোন্দা  
ইবুতোগী অঙ্গগছ হারবা অনিতবা মাধুর্য্যহ কাওহল্লি। মত্তমহুদা  
তক্তগী ইল্লি পুশ্বনা নাতোন কোবা ইল্লিলা চঙখিহনা পুশ্বনক  
নাতোনগী মশক ওইখিহনা তক্তগী অনিতবা আনশমুচ্ছ। হারবহ  
ওইরকনা ত্রীতগবান্না “হে তক্ত ! ঐ অসি নংগী নধা পোল্লখনি,  
নং ভাওরহু, ঐবু কংছনা নংনা নিংজবা থুংছহো” অনুমদা ডাকপি-  
ছনা তক্তগী মকমদা ইবুতো যানী অহমত্তবা মাধুর্য্য—সৌন্দর্য্য  
( ইবুতোগী ভাবদা কুতাইবা শ্রু ) ওইনা আবির্ভাব ওইবি।

পুনন্তেনাপি ভেবাং প্রথমমহাভাবে তৃতীয়মূর্ছোপক্রমে রূপদ্বা চরণাঙ্ক-  
বিক্ষেপ পানিত্যাম্ উন্নয়। চ স্বর্ণার্থং দত্তা চতুর্থং বসৌক্যার্থানলাবহুতাব্যতে।  
অত্র দ্ব্যস্ততাব্যতত্তত্ত নৃদ্ধি চরণেন ল্পঃ সধ্যতাব্যতঃ পাত্তোঃ পানিত্যং  
ক্লান্তসত্যতাব্যতঃ স্বকরজনেদান্যমার্জনং প্রেরসীতাব্যতত্ত উন্নয়ি স্ববক্ষসা  
বাহুভায়াগ্নেবঃ ক্রিয়তে ইতি ভেদো বোধঃ। পুনন্ত ভেনাপি তথা তথৈব  
চতুর্থমহামূর্ছায়ন্তে পঞ্চমং স্বাবরসবদ্ধি সৌন্দর্য্যং তদৌরসমেন্নিরগ্রাহং  
প্রেরসীতাব্যতোব তৎকালপ্রাহুতুতত্ততীষ্টাকারবতিজন এষ প্রকাশ্যতে  
বাহ্যত্ব। তত্চ পূর্ক্বমেব তথা তথাভাবেহপি তদাত্তাত্তাননমূর্ছারাত্ত  
ভিনৈবিড্যে জাতে ততঃ প্রেবোধয়িত্তমসমর্পেণেব ভগবতা বটমৌদার্য্যং  
বিভক্ততে। তত্চ ভেবামেব সৌন্দর্য্যাদোনাং লর্কেবামেব তন্নয়নায়ি লর্কে  
ত্রিরেবে, ব হুগপমেব বলাদিত্তন্নম্। তথৈব ভগবদিত্তিত্তেনেব প্রেরাপ্য-  
তিবর্জ্জমানেন দত্তা তদহুগপতুকার্তিরেকং সখর্দ্যাপি তত্র তক্তে বয়ং চতুর্থম-  
শেষ্বেবা হুগপমেবানন্দসমুদ্রপতলকরীবাতি সংবর্জিতবর্জ্জবিত্তবমিব তত্ত অস্তঃ  
নির্জিবানেন বরমেব লাকারতত্তবোহমিমেবজীতবৃত্তেব তথা স্বপতিবিত্তী-  
কতে বধা বৌগপতেনৈব তেহু স্বাদা নির্জিবাদা এব তবতি।

মত্তমহুদা তক্তগী ইল্লি পুশ্বনক ভাবনী অন্ধিতা লোইনা



পূর্ণশিল্পবা মতমদা ভক্তগী অহমত্তবা আনন্দমূর্ছা হারবহু ওই ।  
 মতমদা ত্রিভগবান্না ইবুঙো মাগী চরণ খন্ডান, ত্রিহন্ত, ধবাকন-  
 চিংবনা ভক্তগী মশাদা শোকপিচুনা ইবুঙোগী মরিত্তবা মাধুর্য্য—  
 বৌকুমার্য্য হারবহু কাওহল্লি । দাস্তভাব চেনবা ভক্তগী মকোক্তা  
 ত্রিচরণা শোকপিবা, সখ্যভাব চেনবা ভক্তদা চরণা, ত্রিহন্তনা  
 শোকপিবা, বাৎসল্যভাব চেনবদা ত্রিহন্তনা মপি তৈখোকপিবা,  
 অমন্তং মধুরভাব চেনবদা ভক্তগী ধবাক্তা ইবুঙোগী ধবাকনা ঙাবিবা,  
 পান্নোম অমিনা কোনবিবা অনুমনা ভৌই । ভাব খেলবগী মত্তং  
 ইল্ল ত্রিভগবানগী কুপাগী মত্তং খেলৈ । অমুক হল্ল মরিত্তবা  
 মহামূর্ছা হোরকপদা ইবুঙো মাগী অধরান্নতব ভক্তগী লৈতোল্লা  
 কংহনবিবা অমন্তং প্রেমসীগী ভাবতা লৈবা ভক্তদা মানা পামজরিবা  
 মতিভক্তনগী মওন্দা প্রকাশ ওইবিবসি অতৈ মখলগী ভক্তদদি  
 ওইদে । অহগী তুংদা মমাং মমাংদা ওইখিবা ভাবকী মতোক্তম  
 মতমদা ওইরকপা আনন্দমূর্ছাছনা কল্লবদি করিক্তবা অতোক্তা  
 মওং অমদা জ্ঞান তাহনবা ওমত্তবদা ত্রিভগবান্না ইবুঙো মাগী  
 ভক্তকত্তবা মাধুর্য্যগী মখক ওইবা ওদার্য্য ( পিখোকপদা হালেন্দবা )  
 গুণ অহ কোংদোকপি । সৌন্দর্য্যনচিংবা গুণ খিবিবগু ভক্তগী  
 মিংনচিংবা ইন্দ্রিশিংনা নমছনা মতম অমত্তদা মাগী মাগী মকম চানা  
 ইন্দ্রি ইন্দ্রিহুদা রেহোক্তুনা অহুতব ভৌবহুবু ওদার্য্য কোই । মতম-  
 দা ত্রিভগবান্না পিবিবকপা ইজিক্ত, খঙছনা মাগী প্রেম অহ অনুম  
 বেজৎলক্তুনা অমন্তং মছগা চাঙ্গনা তুফা ( খোরাংবা ) নচিংবসি  
 অনুম বেজৎলক্তুনা ইবুঙো মহাকমকনা খাগী মতোক্তমনা ভক্ত  
 অহুদা মিকুপ অমত্তদা আনন্দ মমুত্তগী ইথক লিখিং লিখিংগী

সীলানা নৈহন্তুনা ভক্তগী থম্মোইবু ইনৌ নৌনা শেমগংগিহুনা  
ইবুভো মহাকমকনা ভক্তগী পুকনিংগী অধিদেবতা (শেমবিবা)  
ওইবিহুনা ইবুভো মাগী শক্তিবু অনুম্ননা শল্লোকপিয়ে মাহুদা  
ভক্তগী থম্মোইহুদা থুদোংখীবা লৈতনা ওণ খিবিহুতুবু মতম অমন্তদা  
আস্বাদন ভোবা ওমজৈ ।

ন চৈবং যনসোহেনকাগ্রথেন ভক্তদাআদত্সানাজ্জাভেতি বাচ্যম্ । প্রত্যুত  
সৌন্দর্য্যসৌন্দর্য্যাদীন্ প্রতি সর্কেদ্রিমানায়েব নয়নীভাবলবনীভাবাতা  
একদৈব বো তুয়মানা অলৌকিকাচিহ্ন্যাত্তু তচসংকারমেবাভবতঃ স্বানত্ভাতি-  
সাক্ষ্যদেব কুর্ত্তি । নৈবান্তি ভক্ত লৌকিকাহুভবভর্কদাবহববোহবকা-  
শোহিপি । অচিহ্ন্যাঃ খলু বে ভাবা ন ভাংতর্কেন ব্যোভয়েদিভ্যাঃ ॥ ২ ॥

ভক্ত সৌন্দর্য্যাদীনাং বাবন্তি মাধুর্য্যানি তেবাং সামন্তোনাহুভুত্বাবপি  
অগ্নিন ভক্তচাতকচক্ষুপুটে জলদবিন্ধবজীব ন যান্তি তানি বিশ্বভাশো ভরি  
ময়ৈতানি সৌন্দর্য্যাদীন্তেভাবন্তি কিমর্থং যুতানীতি তেবাং সংভোজনারৈব  
সপ্তমং সর্কণিকদম্বপরমাধ্যক্ষয়া আগমাদাবপি বিমলোৎকর্ষিতাদীনাম্-  
ট্রিঙ্গলেনেবু বর্জমানানাং স্বরূপশক্তিনাং মহো এব কর্ণিকায়ং মহাস্বাক্ষেব-  
র্জিতা ইব স্থিতায়া কানুগ্রহাভিধানত্বেনোক্তায়াঃ ভগবতো নয়নারবিন্দ এব  
আস্বাদনং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাঃ কৃপাশক্তে বিলসিতং কচিং দাদাদৌ বাৎসল্যমিতি  
কচিং কারুণ্যমিতি প্রিয়াদৌ চোভোদ্রব ইতি কঁদর কতি নামান্তিধীরমান-  
বুদয়তে ।

ভক্তগী যন-না অমুক্তদা হীরম কয়ামরুত্ব মপুংকানা আস্বাদন  
ভোবা ওমদে হায়না—আস্বাদন ভোরিবা খিবিহুতুবু মপুং কানা  
আনন্দ কংবা ওমদে হায়না খনবা লাল্লি ; মরমদি, ত্রীভগবানগী  
মীনা ওহা হোনজবা রাখলনা লাস্বা কংজবা শক্তিনা মাওদা থোক-  
বিত্তিবা অওকপা মওদা ইন্দ্রি পুন্নমকপু মতম অমন্তদা মিংঙাক

হেঁকে ওই হেনবা, নাহেকাংক হেঁকে ওই হেনবা অশ্রুনা ওই হেনবা আশা-  
দন তোহ্রিবা, পোতুলী আনন্দহু মপুং কানা কহহ্রি। মীনা ওহা হৌন-  
জবা হৌরম অসিদা মীওই হেনবা খঙবা ওহা তর্ক তোহ্রবগী মকম লৈতে।  
মরমদি, মালি খাজনা মাদবা (তোহ্রদে হায়না খিৎসবা) মাকমনি।

অন্তগী ভুংদা শ্রীভগবানগী স্বাধীকৃত্য মখল করা লৈরিবহু মতম  
অমতদা লোইনা আশ্বাদন তোহ্রিৎসবহু তক্তনা—নোংগী ইহিংহু  
লোইনা থকনিংহুনা নোংগৌবী কোবী উচেকনা মচিন্দা ডাভা  
মরিক অমানিতা লোবগুম—মপুং কানা লোহা হুমদবা উবদা  
শ্রীভগবান “অহুদি ঐনা মোল্লখ্যনচিংবা স্বাধীকৃত্য অশ্রুক-মাকম  
মাকম তোহ্রিবিবসি করি কাকগনি” হায়হুনা মোল্লখ্যনচিংবা  
খিৎসিপু লোইনা আশ্বাদন ভোজবা হুমদনবা ইহুতো মাকী ভয়েং-  
জবা স্বাধীকৃত্য ‘ফাকুগ্য’ হায়বহু মনাই তক্তগী মকমদা কোংদোকলিহে।  
হায়রিবা স্বাধীকৃত্যসিদি শ্রীভগবানগী শক্তি পূমনমকী মকোক ওইনা  
আগমদচিংবদা হায়রিবা বিমলা, উৎকর্ষণীমচিংবা দিগদল বিপান্দা  
লৈরিবা স্বরূপশক্তি নিপানগী ময়াদদা লৈরিবা কনিকাতা (খম্মাংগী  
খমচেত্তা) অথোইবী ওইনা লৈহুনা ভগবানগী তক্তগী মকমদবা  
‘অহুগ্রহ’ (খোজাল) হায়না খঙনহুনা শ্রীভগবানগী নয়ন থম্মান্দা  
প্রকাশ তোহ্রনা করিগুমদম দাসখিংদা কুপাশক্তিগী বিলাস, করি-  
গুমদনা মাতুলিংগী বাৎসল্য, করিগুমদনা খম্মোইবু মহীলাহ্রনবা  
আকর্ষণীশক্তি অমশুং অটৈ করিগুমদা মতমদা অতোগী করিগুমদা  
মসিং কোহুনা পামজ পামজবা মতমদা উদয় ওইবনি।

বসেব কুপাশক্তি। সর্ব ব্যাধিরূপি তদীয়েজ্ঞানবিক্রিঃ সমুৎপাদকঃ

রজিত। পশুপাদ্বারানপি মহাচমৎকৃতভূমিরথায়োহরতি। যদৈব  
ভগবতো ভক্তবাৎসল্যং নার এক এব ভগ্নঃ সম্রাট্টিব প্রথমম্বন্ধে পৃথিব্যোক্তান্  
বহুপত্নান্ সত্যশোচানীন্ কল্যানভূতান্ শান্তি। যোহন্তস্মা জমো  
ককরসভা কাম উদনঃ। লোলভা মনবাৎসর্যে হিংসা খেদপরিভ্রমো।  
অনন্ত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ। বিশ্বমন্তং পরাপেক্ষা দোষা  
অটোদোষাদিতাঃ। অটোদশমহাদৌৰৈরহিতা ভগবতনুজিত। ভগবতি  
সৰ্বথা নিবিত্তা অপ্যেতে দোষা যদন্তরোধেন রামকৃষ্ণভবতারেরু কচিং  
কচিহিতমান। এব সত্যো ভক্তবহুভূতমান। মহাওণায়ন্তে। ভক্ত সৰ্বাণ্যেব  
ভক্তিভীর্ণানি সৌন্দর্য্যাদীভাবাদয়িতুং লকৌকসি ভক্তে আশাভাষাত চ  
তাং তাং চমৎকৃতিপন্নমকাঠামবিদ্যাধিক্য চাশ্রিতচরং ভগবতো ভক্তবাৎ-  
সল্যমিহমিবেতি মনসা মুহুমুহুরেবাচক্ষুয় জবীভাবমাসেহ্মি ভস্মিন্নরে শুভ-  
জবধ্য বহুনি ভস্মনি মদর্থং দারাগমধনাদিকং পরিত্যজ্য মৎপরিচর্য্যাকু-  
য়োধেন শীতবাতকুধাতুকাব্যাময়াদীন বহুনেব জ্ঞেয়ান্ সোচবতে জবাব-  
মানানীন্প্যবগতিভবতে ভক্তুৰ্য্যাং গৃহীতবতে ভবতে কিমপ দাতুমশক্যবন্  
কণী কেবলমকুবন্।

কৃপাশক্তি অসমকনা ইবুভো মাগী মকমদা শীলবা ধূনা  
লৈল্লিবা ইচ্ছাশক্তিব সাধুশিংগী মকমদা নিংখিনা কোংদোকপিত্তনা  
আত্মারামশিংমকপুস্ত্র ডকহন্দুনা শ্রীকৃষ্ণভক্তনা মমায় ওনশিলহল্লি।  
কৃপাশক্তি অসমকনা মমায় চুমহুনা ( খুজী পায়হুনা ) শ্রীভগবানগী  
ভক্তবাৎসল্য কোবা গুমা শ্রীমন্তাগবতকা মহানবা স্বকদা পৃথিবীনা  
হায়খিবা ইবুভো মাগী স্বরূপ ওইবা সত্য (অচুয়া), শোচ (অশেংবা)  
অসিনচিংবা মঙ্গলগী মশক ওইরবা ওণ খিবিবপু নিংখৌয়েনগী  
মন্তৌগুমনা শাসন ভৌই। হায়বদি সত্য-শোচনচিংবা গুনশিংসি  
ভগবানগী ভক্তবাৎসল্য ওনগী মঙ্গক ( মচৎ ) ওইনা কোংদোক-

পনি, অহুগা হায়রিবা তক্তবাংসল্য অহুগক ইবুঙোঙ্গী কৃপা শক্তিগী  
 অংশনি । দোষ মখল তরানিপাঙ্গি—মোহ ( ওকপা ), তস্তা  
 ( উইবা, তনবা ), ভ্রম ( অকাউবা ), ক্লক্লমসতা ( তমখিবা )  
 ভোত্র-কাষ ( অকনবা কাষ ), লোলতা ( লোভী ওইবা ), বদ  
 ( ময়্যাই কাবা ), মাৎসর্য্য ( নাপল ), হিংসা, খেদ ( পুকনিংগী অয়্যাবা ),  
 পরিত্রাষ ( হকচাংগী অয়্যাবা ), অসত্য ( চুমদবা ), ক্রোধ ( অশাউবা )  
 আকাউফা ( হেজিরা পান্ধা ), আশঙ্কা ( চিংনবা ), বিশ্ববিজয়  
 ( তেংবানবগী বিলাস ), বিষমত্ব ( পুকচেল কনবা ) অমসুং পরা-  
 পেক্ষা ( মীগী রা ডাইবা ) । ঐতিগবানগী গুণদি দোষ মখল ১৮  
 সি রাওত্রবনি হায়না শাস্ত্রনা হায়রি । দোষ মখল ১৮ সি ঐতিগ-  
 বান্ধা লুকলৈ লৈবা যাদে হায়না শাস্ত্রনা লাউতুনসু, কারুণ্যগুণা  
 ময়ম ওইতনা রাগকৃষ্ণচিংবা অবতারদা করি করিগুয়া রাওই হায়না  
 তক্তখিংনা উনৈ অমসুং মতমতুদা মথোইছ মংগুণ ওই । ঐতিগবান্ধা  
 শলোকপিরকপা সৌন্দর্য্যচিংবা গুণবু আশ্বাদন ভোনবগীদমক তেজ  
 লৈবা ভক্তনা গুণ খিবিজু হয়া হয়া চুপচরগা গুণ গুন্দুগী অঙকগী  
 অয়্যাবী থাক হয়া হয়া কংজতনা ভগবানগী ভক্তবাংসল্য গুণবু  
 তশেংনা মিংনা উৎসব মপুকনিংদা কাওতনা মাগী থম্মোইছ মই  
 চেল্লি । মতম অতুদা ঐতিগবান্ধা ভক্ততুদা অনুমনা তাকপি, “হে  
 ভক্ত অথোইবা ! নংনা মপোক করাদা থেংনথুবা নংবু থওইবি-  
 দবত্ববু করিসু থম্মুদে, ভিক্কাগী মওংদা নপুলি লেলে, ঐনদি অনুম  
 ভোরিবা নঙোন্দা করিসু পীবা তমদবনা ঐ অসি নংগী লমল  
 তোলে ।”

লার্কভৌবদ্বপাদম্বিত্যে যোগসিদ্ধমদিকক ম ভববহুসুখমিত্তি ভবং কথং

ବିଚ୍ଛିନ୍ନହସି । ବହି ବହି ପଡ଼େତା ଯେତେବେଳେ ସାଧୁତ୍ବବୁଦ୍ଧିକାଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା-  
ହସାର ଦୃଶ୍ୟେ । ତଦହସାଦିତୋହିନି ତବତାହୁନା କିତ ଏବ, ବର୍ତ୍ତେ ବର୍ତ୍ତେ  
ତବତୋନୀଲ୍ୟବଗ୍ନୀଂ ମୟାସବଳବନଂ ଇତି ତଗବତୋ ବାତବାଧୁରୀଂ ମୟାସବିଦ୍ବଦ୍ୟାଂ  
ବର୍ଣ୍ଣାବତଂଶିକୃତ୍ୟ ଶ୍ରୋତୋ ତମବାନ୍ କୁମାରାବାର ସୋମସଂସାରପ୍ରବାହ-  
ପ୍ରାପିତ୍ବେନପଚକ୍ରନ୍ତ ବ୍ୟାଘ୍ରଚର୍ଚ୍ଚାମାନଂ ଯାଂ ବିଲୋକ୍ୟ କାରଣ୍ୟୋତ୍ତୋତ୍ତରବତେ-  
ତୋନବରୀତୋହସିନ ଲୋକାତୀତୋ ତମବନ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠକ୍ରମଧାରୀ ସଦନାତବିତ୍ତାବି-  
ନାସୀ ସହର୍ଷନେନ ସୁହର୍ଷନେନେବ ତନ୍ନିତିତ ତଦ୍ଦଃସ୍ଥାତଥେବୋନ୍ନୋତ୍ୟ ବିଜତନ୍ତବକ-  
ନୟନାଦୀନୀତିକୀର୍ତ୍ତା ସମସ୍ତବର୍ଣ୍ଣବୀରୀଂ ସଂକର୍ଣ୍ଣବୀରୀଂ ଶ୍ରୋତୋ ନିର୍ବାସୀକୃତ୍ୟ ବୃହ-  
ହସି ସତ୍ତ୍ବମାୟାବଳ୍ୟକୀର୍ତ୍ତନସଦ୍ବ୍ୟାଦିତନ୍ତ୍ରୀଂ ସଦ୍ବ୍ୟାଦିତନ୍ତ୍ରୀମିତ୍ୟତ୍ତେନାପି  
ନକରିତେ: ସ୍ବେଦ୍ୟମୟାସବିଦ୍ବଦ୍ୟାମି ଜ୍ଞେୟାସୋକ୍ତବ୍ୟତୟୋ ଦିବ୍ୟମୟେକମି ନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାତଦୟଂ କରେ । ନକରିତୁୟେବାହି: ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତୋତାବକର୍ଣ୍ଣନାଧୁରୀଂ  
ପାରିତ: । କିଂ ବ୍ୟାଧିତାସୀତି ଶ୍ରେଷ୍ଠବାତ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତୋତାବକର୍ଣ୍ଣନାଧୁରୀଂ  
ହସି ତଂ କିଂ କରୋମି ପଂ ବା ମତ୍ତାତାଧବା ନକକୋଟିଯୋହିନି ସତ୍ତ୍ବମାୟା  
ତବେତ୍ତଦପି ତାଂ ମତ୍ତାତି କରାସିତୁଂ ଧୀର୍ଯ୍ୟମାଳସେତ ମାମ ।

“ପୃଥିବୀ ପୃଥିବୀ କହକ ଓହବା, ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ବଳକ ଓହବା, ସୋମନା .  
ନିର୍ଭା କହବା ଅସିନାଚିଂସାମି ନକାକ୍ରୀ କରନ୍ତୁ ପାହା ନଡ଼େ । ଅହନା  
ନକାକ୍ରୀ ଏକା ବକୋହେସି କରକଳମ ପିରୁଗମି ? ଧ୍ୟାନୀ ଚିନ୍ତାକ ନାମି,  
ହାୟିତାତ୍ୟସୁ ବୀଜ କରକଳମ ପୀରୁଗମି ? ସରସିନା ଏ ଅସି ବୀଜା  
ସାମ୍ବରୀବା ମିବା ଓହବବା ଓହବବୁ ନେନାମି ତତ୍ତ୍ବ ଚୋରେ—ନେନୀ ସଜନତବୁ  
ଏକା ନିରେ ।” ଅସିତାସି ନିଂସିତାସି ହାହେନୀ ସାଧୁର୍ଥକମି  
ନାକୋନୀ କେତେ ଓହବନା ତତ୍ତ୍ବନା ହକବିତେ, “ହେ ଶ୍ରୋତୋ ! ହେ  
ତମବକ ! ହେ ବ୍ୟୋଜାଜନୀ କହକ ଓହବା ! ନକାହେବୁ କରକବା ମଂଜାକ୍ରୀ  
କେତେନା ଚେବେ ଅସନ୍ତ ତସଧୀରବା ନାହିରେନା ଚିକନଜୁନା ହାବେ ଶ୍ରଦ୍ଧ-  
ବନି-ଓହବନା ମୋକାକ୍ରୀ ଓହବନା ମୋକାକ୍ରୀ ଓହବନା ଓହବନା ବନୀ କେତେନା

মীমা কংকণজবা ত্রিগুণী রূপ লোবিত্বনা কামনজিবা অবিভাব  
 নাভহনকা সুবর্ণনগী মনক ওইরবা ইবুঙোণী সিংহেরনা লাইরেকু  
 মতুপ মতুপ ককথংপিচনা ননাইবু কনধিরে । ত্রিচরণ থহালগী  
 দাগী ওইনা লোজিনবিগে থল্লত্বনা ইবুঙো নংগী মত্ৰগী ময়েকশিংহুবু  
 ননাইগী নাকোংদা কান্ধিত্বনা ননাইবু অরাবা কোকহনবিচনা হুয়া  
 হুয়া ইবুঙো নহাকী গুণ, নামগী অরণ-কৌর্ভা ননাইবু থেংদোক-  
 পিরে । ইবুঙো নহাকনা ইবুঙোগী ভক্তখিংগা সঙ্গ ভোজনবিচনা  
 ইবুঙোগী সেবাগী নিয়ম ডাকপিরবশু ননাইনদি বুদ্ধি লৈত্তবা,  
 ভোল্লবদগী হেরা ভোল্লবা ওইবনা নোংমা কাওবা ত্রিচরণ সেবা  
 ভোক্তখিত্তি । অশুপ লমচং নাইজব ননাইবু দণ্ড কংকর থোক-  
 লবদা দণ্ডদি পীবিদত্বনা ননাইদা ইবুঙোগী দর্শন মাধুরী পীনবিচনা  
 দর্শনগী অমৃত পীথকপিরে । অত্ব ইবুঙোনা “ঐ নভোন্না লয়ল  
 ভোল্লো” হায়না ডাকপিবা ত্রিমুখবানীচনা ননাইবু জাওহল্লিবনি  
 হায়না নিংজরে —হৌজিক ননাইনা করি ভোগনি—ননাইগী  
 অপস্ৰাধ মজা, তরা, লক্ষা, কোটি লৈজবত্ববু ডাকপিসু হায়সি হায়রু-  
 রকনু ইকাই-খঙ্কবা ডারগজা খজরে ।”

পর্য্যুতোহ্যাবিত্যন্তানবদংবহ্নাবি । তিক ভে ভেহতিগ্রবলাশ্চি-  
 রন্তনা তুচ্ছ ভোক্তব্যকলা বর্জিত্তাং নাম ! লক্ষ্যন্ত পূর্বোক্ত্যেব নীরহেন  
 নৌলনীয়জেন নৌলমণিনা ত্রিমদজন্ত চন্দ্রমা ত্রিমুখন্ত মণপলবের ত্রিচরণন্ত  
 হাতিশুপমিহাজেন ময়া দন্ধংবর্ণপার্শ্বেন কনকশিখরিনজিব চবককণের চিত্তা-  
 বিনিবিব কেতলা কেশরিনজিব মনকেন পরমহমিব ময়ীকূর্মতা কুণ্ডিনা  
 শতমলয়াক্ষয়কত্যুদৈবাবরতম্ । তদা তু প্রভুযহং ভৌবীতি কীরমবিদ-  
 কশি কবিকজজদিত্তি কলকশি প্রখ্যানিত্তম্ । অকপক মনীকপেন





অমৃতনা বধল মধা রামনা গোহৈরোনগ্নম লোভবদা শ্রীভগবান্না  
পেনবিরহুনা অমুক হুয়া প্রেমসীনচিংবনী ভাবতা চণ্ডালবা ভক্তনী  
বকরদা যানা যানা নিংজবা পামজবা বহুং ইয়া মতম মতমনী  
ইবুঙো মামী বিলাস উংলবা—শ্রীবৃন্দাবননী কল্পবৃক্ষ, মহাযোগ-  
পীঠদা ইবুঙোগী প্রেমসীশিংনী মকোক ওইরিবী শ্রীমতি বৃষভাঙ্গ-  
নন্দিনী, ললিতানচিংবী চৈবেশ্বরী সখীশিং, সখীশিংনী তুংইনবীশিং,  
সুবলনচিংবা ইবুঙোগী সখাশিং, ইবুঙোবু শেখরী দাসীশিং,  
শ্রীযমুন', শ্রীপোবর্জন, ভাণ্ডীরবন, নন্দীশ্বরগিরি, যাজ্ঞদা লৈবা নন্দ-  
বশোদা, দাউজী, দাসনচিংবা ব্রজবাসী খিবিক রসনা ২পুং ওইনা  
দর্শন পীবিরগা ননাই ভক্তবু দর্শনুদনী পোকপা আনন্দনী শুদ্ধাংশনী  
ঈশেন্দ্রা লুপহনবিরগা পরিকরগা লোয়ননা অন্তর্দ্বান ওইবিবি।

ততশ্চ কিম্বদন্তিঃ কণৈলকপ্রবোধঃ পুনরপি প্রভুং দিব্বকুর্গোচনমুজ্জা-  
সুমোচ্য, তং বাহল্যেকয়ন্নান্নমজ্জভিত্তিবিহীনং কিময়ং স্বপ্ন আলোকিতঃ,  
নহি নহি লব্যাশক্তনয়নকালুর্বাভাবাৎ, কিময়ং কতচিন্তায়া বা, নহি নহি  
এভাহুণানকত মাত্তিকবাসভাবাৎ, কিংবা চিত্তস্তৈব ভ্রমময়ী কাপি বৃত্তিঃ  
নহি নহি লব্বিকোপাত্তনভাবাৎ, কিংবা যনোরথপরিপাকপ্রাপ্তোহয়ং  
বস্তুরিণেবঃ, নহি নহি উহুণপদার্থতঃ সীয়েহপি কদাপি যনোরথেনাদি-  
বোদ্ধুমপত্যত্বাৎ স্মৃতিলোকাহয়ং ভগবৎসাক্ষাৎকারো বা, নহি নহি স্পষ্টত  
স্বর্ধনান্যত্বঃ পূর্বপূর্ব ভুতাত্মাঃ স্মৃতিভোক্তৃত্বাতিবৈলক্ষণ্যত্বাৎ, ইত্যেবং বিবি-  
ধমেব লংশয়ানঃ, শয়ান এব ধূল্যধোরিধুদরায়ানং ধরণী, যথা তথাহু পুনর-  
পি ভদ্রদর্শনং যে জ্ঞানাদিত্তি সুহৃদাশাসানোহপি তদমূলগতমানঃ বিজ্ঞান লুপ্ত-  
কদন গাজানি ব্রহ্মরূপ মুচ্ছরূপ প্রবুধ্যমান উত্তীর্ণপুণ্ডরীক অতিব্রহ্ম ক্রোণ-  
ব্রহ্মত্ব ইব ভগং তুজীযানোহে স্বপং ভুপ্তনিভাক্রিয়ো ব্রহ্মচাঙ্গ ইব ভগং  
অলম্বকং প্রাপ্তং ব্রহ্মগ্রন্থ ইব ভগং কনৈহিবাশাসকায় নিভুতং পুণ্ড্রত

ভক্তজন্য স্ববদনে বাহুভুক্তমর্থ্যে ক্রবাণঃ ক্রণং প্রকিতিত্ব ইব নবে কৃষ্ণি-  
তাম ! ভগবৎসাক্ষাৎকার এবায়ং ভবাভবদ্বিত, ভেন দ্বুত্যা এভোভবানো  
দ্বয়সেব ।

অতুগী তুংদা ভক্তহু ভহাক লৈরগা জ্ঞান ভানকলবদা শ্রীভগ-  
বানবু দর্শন কংনিংহুনা কোইয়েং য়েবদা দর্শন কংজবদা পিবা  
পুণ্ডোং চোংলহুনা খল্লকটে, এই মঙ্ মঙ্ লুত্রা ? তুংলুবা  
ওইরবদি হকচাং তম্ববা, যিং উইক্রম উইক্রম ভোবা হোনৈ, অতুসু  
ভোদে । অতুনিদি মঙ্ নন্তে । অতু ওইরবদি কনাগুহুগী য়াররা ?  
মাতুসু ওইবা য়ারোই ! মরমদি অতু হুভাইএবা আনলহুবু য়াররা  
পোং ওইবদি ওইখোক্তে । অতুদি এগী থম্মোইগী ভ্রমলা ? মাতুসু  
ওইবা য়াদে । মরমদি অতু ওইরগদি থম্মোইদা ভ্রমতু হুজিন্নাথবগী  
খুদম অমসুং তথক তথকপা লৈগদবনি । অতুসু ওইদে অতুদি এনা  
পামজবহুগী মই ওইনা ভাবনা য়াবরা ? মতুসু নন্তে—মরমদি  
অতুগুহুগী পোংলকনা থম্মোইদা অসুপ হুভাইবা পিবা ভমলাই ।  
অতুদি শ্রীভগবানমকনা স্ফূর্তি ওইবিহুনা কংজরবা দর্শন ওইগত্রা ?  
অতুবু মাতুদি ওহোকনা অতাভবনিদকো !” অসুমনা মখল করা  
খেসকনা চিংনবা পোক্তুনা লৈপাক্তা ওল্লুন হুয়া হুয়া দর্শন অতু  
অমুকা কংজগে হায়না প্রার্থনা তৌকরবদশু মকংজবদা অরাবা কোং-  
দোকতুনা লৈপাক্তা ওল্লৈ—কপ লাউহুনা মশাহু খোগাইরে, মুচ্ছা  
অবুত ওই, অমুক মিকপ খোকই, অমুক হোগৎলি, অমুক কমই,  
অঙাওবগুস খোজেল রাংনা কপই, নোংমগী ভোকম খোকপা নিত্য-  
ক্রিয়া থাদোকই, অমুকসু অশিংবা জ্ঞানীগুহুনা তুমিরা মই, অমুকসু

ভূত চেলবদৌনা চোইরোল লোল্লি, কনাগুয়া চান্নবা ভক্তশিংনা  
খেমজিন্দুনা অচিকপদা হংলগস্ত মানা ওইরুবা অবস্থাছ তমই ।  
মীছনা যুক্তি পীছনা “মল্পপ ! ভাগ্য লৈবনা শ্রীভগবানবু সাক্ষাৎ  
দর্শন ভোজরবনি” অশুম হায়রবদা ওহাক্তি হম্বরবগুম খেমজিন-  
লিবহুদা হরাওজৈ ।

হস্ত ভাঁহি কথমেব পুনর্ন ভবতীতি ভদৈব বিবোধন, হস্ত কস্তচিৎসাহস-  
ভাবচূড়ামণের্মহাভাগবতস্ত কাপি কৃপাবিতানপরিণতির্বাছত্ভগতাপি যে  
ভগবৎপরিচর্য্যায়। যুগাক্ষরতায়েন বা কস্মিন্শ্চিদ্বিলে কথঞ্চিৎপন্নায়।  
নিষ্টেতবভায়াঃ ফলমিদং বা, কিংবা বৈগুণ্যসমুদ্রৈহপি ক্ষুদ্রে ময়ি ভগবদমু-  
ক্শায়। নিকৃপাধিভমেব মুর্ত্তং প্রকটীভূত্ব, হস্ত হস্ত কেন বা অনির্কচনীষ-  
ভাগ্যেন স্বয়ং হস্তপ্রাপ্তো নিধিরজনি, কেন বা মহাপরাদেহে ভক্তচ্যুতম  
ইতি নিশ্চেতুং নিশ্চেতনোহহং ন প্রভবামি ভবাধাবাধিত্বীঃ, ক যামি  
কিংবা কৰোমি কমুপায়মজ্ঞ কমুহ বা পৃচ্ছামি মহাপুত্রমিব নিরায়াকমিব  
নিঃশরণমিব দাবপুটমিব মাং নিগিলদিব ত্রিভুবনমবলোকে লোকেভ্যো  
নিঃসৃত্য ভদেভ্যঃ কণং বিবিক্তে প্রণিধামীতি ।

অনুক হরা, “ওহোকপনি ! দর্শন অছ অমুক কংজিবসি  
করিননো” অশুমনা খন্দুনা মমায় মকশিন্দুনা হায়রকই, “ওহোক-  
পনি ! কনাগুয়া শ্রীভগবানগী কৃপা ফংলবা পুকচেল চাউরবা  
মহাপুরুষ অমগী কৃপানা ঐভোল্লা অবস্থাছ ওইখিবনি । ঐনদি  
লাইবক থীবা মরমন করিগুয়া মতমদসু ওহাক্তংদসু শ্রীভগবানগী  
সেবা ভোজখিজি, করিগুয়া হুমিং অমদা করিগুয়া মরম অমদগী  
শ্রীভগবানগী অহৈতুকী ( মরম খোইনা লৈতবা হায়রা ) কৃপানা

একর ওইহুনা কংজখিব। ওইবা ডাই ; নজগা ওয়ডেনবা ওপগী  
সমুজ্জনা লৈয়বা পিকলবা জীব ঐডোলা অতুগুবা খোজাল অহুনা  
ময়ম ওইহুনা শ্রীভগবানগী খোজাল হায়বসি উপাধি লৈতে হায়বদি  
অতুম ভোরগা কংই হায়বা লৈবা হোনদে হায়বসি উৎপিগে  
হায়হুনা ননাইদা শ্রীমুষ্টি ওইনা দর্শন পিনবিবরা । ওম্বোকপনি  
করুবা হায়বা খোজুবা লাইবকনা ময়ম ওইহুনা ময়ল মায়লবা  
মণিবু তুখুতা পায়জরমলে । অতুগা করুবা মহাপরাধ লঙজরুতনা  
নাওকপ্রবা ? ঐ অসি ওম্বোকনা পঙলে, তীরম অসিদা করি-  
মন্তল লেগ্ন লমজ্জত, খুদোংবীরবসিদদি বুদ্ধি খোজু, ঐবু কদাইদা  
চংসিবা ? করি তোসিবা ? কনাদবু হংলুসিবা ? তেংবানবসি  
মহাশূণ্য ওইনা ইহাঙ হুঙে। ময়মতা শাগৈনাঠে কনাসু লৈজে,  
চঙজকম লৈজে। লৈম্ম চাকলিল্লকপণ্ডুনা মরোল অহম্মকসিনা  
ঐবু য়োংকদকসী মতংগুপ্রো । খুটি তিল্লবা ময়কসিদগী লাপ-  
খোকখিহুনা শ্রী লৈতবা অটিকপা মকমদা চেঞ্জপ্রগে ।”

ভবা কুর্কন্ চা প্রোভা স্তম্ভমুখাববিলম্বধুয়ীক, তথা-স্বাধুর্বাধ্য,  
জাতিভ-বাসিভ-নিধিল-বসিন শ্রীবিগ্রহবর, পরিমল-বনমাল চট্টলতালিকাল  
পুনঃপি কণ্ঠলি উত্তরবস্ত্রঃ দৃশ্যসং ; লক্শ্যেব চ স্বা’মিত এব. স্বা’মিত-  
ভবাধুয়ীণোনপুত্রোমভা’ংগে তে’ত বিল্লন্ চুঠৈ বসন্ মূর্ছম্মাভন্  
প্রোভিভলমেব তা পশ্চান জয়ান জয়ান চসম্ভটন গা’হন্ পুনঃপান কয়ানো-  
হুতপন্ কচন্ অলৌকিকে ঠিও এব’ম্মি নয়ন্ বদে’ংহণ্য’স্ত নান্তি বা  
সাক্ষসলম্বতে । তস্মৈ সময়ে পকতা পচ্ছত্তং বদেহং ন জা’ন্ ময়াভ্যবিত্তঃ  
ন এব করুণাবরণ-লম্বতবৈব প্রোভাভূয় সাক্ষং সেবায়ং যং িযুজ্ঞানঃ  
স্বতবনং ন্যতীতি জানন্ কৃতকৃত্যো ভকো ভবতীতি ।

আদৌপ্রকৃত ভূতঃ স'ধুসংস্কারে ভক্তনক্ৰিয়া ।

ভূতোহ-ধ'ব'হৃদে ভক্তানিষ্ঠা কচিৎকৃতঃ ॥

অধাসংস্কৃতো ভাবসুভূতঃ প্রমাডাৎকাত । ১) ইত্যর্থঃ মাধুৰ্য্যভূতঃ ।

অতঃপর অচিকপদঃ ১২ ব্রগা ভক্তনা হায়রি. “হে প্রভো ! হে  
নিঃশিখরা ! মাইথোং ধনুঃ পুংসি হুং ! অধোইবা অমৃতসী  
মশক ওইবা ! উমং অপুংসিব কজব .হঙ্গংহল্লবা ইবুঙো নহাকী  
সৌন্দর্য্যনা উমং অ'সব ত্রীপ্লাবন ওইহনবিরে । ইবুঙোগী  
ভকশংদা থোল্লিবা বনমালাগী মনমনা ডাওরহনা খোইমু মঠেনা  
মাইটৈ মরিদা কোয়না পাইরি ! ননাইনা করম তোনা অমুক হল্লা  
ইবুঙোগী ম ধূর্য্যগী অমৃতব অস্বাদন ভোবা ফংজরিবা ! ননাইনা  
ইবুঙোগী চান্দমনিঙাই লৈত্রবা ম ধূর্য্যংবু ফংজনবগীদমক ইবুঙোদা  
হায়জবসিবু ঐব অমুক উম্মরে'ইজ ?' অস্মমনা ভক্তনা কপনা  
কপনা, মৃৎখাসোরমণী হোন্দুনা নোকই, অমুকসু হেক দর্শন  
ফংদত্বনা অজ্ঞাপ তোই—কপই মতো অস্মমনা মীন'ভোবা  
হৌনত্রব চেট্টা করা ভৌৎন' মতম অস্মম লেল্লকপদা মশাগী দেহত্ব  
লৈরিত্রা লৈত্রবরা ঋগদে ষিৎ ষিদে—খল্লুদে । অতঃপী তুংদা  
ভক্তনা মতম চারবদা দেহত্যাগ ভৌতনা মশাগী মরীচগী মরমদা  
করিগুপা জ্ঞান লৈত্রবনা “ঐনা নিজরিবা ইবুঙো মাগী মকমদা ঐব  
পুবিরগনি” অস্মমনা মপুজা তথেনা ঋগজরত্বনা ভৌজবগী মঠে  
রাল্লি । অহানবদা প্রক্কা ( পুংসিনা ঋজবা ), মথংদা সাধুসক,  
মথংদা ভক্তনক্ৰিয়া, মথংদা অনর্থনিবৃত্তি ( অমাঙবা অকারবগী মশক  
ওইবা করা কোকপা ), মথংদা ভক্তন ভৌজগদৌরিবা হীরমদা নির্ভা  
( লেঙদবা ঋজবা ) পোকপা, মথংদা মদুদা কুটি ( অমথংদা

(১) ভক্তমদাভক্তিগ্নি পূর্ণবিভাগ প্রেমভক্তিঃ ১১ ॥

ପାଶଧିନବା ) ପୋକଳକହି । ଅହୁଣୀ ତୁମ୍ଭା ଆସକ୍ତି ( ପୁକନିଂ  
ନାହୋକପା ଲେଖନା ନପଶିନବା ), ସଂସଦା ଭାବ ଅସମ୍ଭୁତ ଅରୋହିବଦା  
ଫ୍ରେସ ପୋକହି—ଅନୁମନା ଆଜ୍ଞନା କ୍ରମ ମୂଳମଣିବସି ଅଚ୍ୟୁତ୍ବିନି ।

ଅତୋହିନି ସଂସଦାସାହୁବୈବିଧ୍ୟଭାବିତ-ସ୍ନେହମାନ ଶ୍ରୀମନ୍ତ-ସାଗାହୁସାମ-  
ସହାବାସାଧ୍ୟାନି ଭକ୍ତିକରଣବନ୍ତା: ଉଦ୍ଭୋଦ୍ଭବମାସୀନି ବଳାନି ସନ୍ତି । ନ  
ତେସାମାହାସ-ସମ୍ପଦୋକ୍ତନୈତ୍ୟ-ସଂସଦ୍ଭବତଃ ସାଧକତ୍ବ ନେତ୍ରୋ ଭବେଦିତି ନ ତେସାଂ  
ଭକ୍ତ ପ୍ରାକଟ୍ୟମନ୍ତବ୍ୟ ଶିତି ନ ଭାବତ୍ବ ବିବୃତ୍ତାନି । କିନ୍ତୁ କଚ୍ୟାସକ୍ତିଭାବ-ପ୍ରେମ-  
ସୁଲକ୍ଷଣିକା ମାକାଦମ୍ଭବ-ମୋଚରତାଂ ପ୍ରାପ୍ତିତେଷୁ ତତ୍ର ସନ୍ତ୍ୟାପି ଭୂମିନି ପ୍ରମାଣାନି  
ଲୋପକ୍ରନ୍ତାନି । ପ୍ରମାଣାପେକ୍ଷାୟା ହୁତୁତବ୍ୟତ୍ବମାପାଦକତ୍ବାଂ । କିନ୍ତୁ  
ଭାବପେକ୍ଷାପି ଚେ "ତନ୍ମିତ୍ତଦା ଲକ୍ଷଣଚର୍ଚ୍ଚଣାତଃ" ଶିତି (୧) କଚୋ "ଶୃଙ୍ଖଳା  
ସକ୍ତଂ ବନ୍ଧାସ୍ତ ବନ୍ଧଂ ବା ପୁଂସି ମୁକ୍ତୟେ" ୨) ଶିତିଆସକ୍ତିଂ—"ପ୍ରେମସ୍ତବତ୍ତଦ  
ସମାଧିବଦ୍ଧତ୍ବିତି" (୩) ବଦୋ ପ୍ରୋକ୍ତିତବ୍ୟ-ନିର୍ଭରପୁଲକାକୋହିତିନିବୃତ୍ତ" ଶିତି  
ପ୍ରେମିନି "ତା ସେ ମିବନ୍ତାବିତ୍ତୋ ନୂନ ଗାତ୍ରକର୍ଣ୍ଣେତାନ୍ ନ ସ୍ପୃଶନ୍ତ୍ୟାଧନ ହୃଦ-  
ତର୍ୟ୍ୟୋକ-ମୋହ" ଶିତିକ୍ରନ୍ତାଭାବେ "ମାୟାନ୍ ବିଲଜ୍ଜୋ ବିଂସେଦମକ" ଶିତି  
ଆସକ୍ତିଭାବେ "ସଦା ବ୍ରାହ୍ମାତୟୋ ବ୍ରହ୍ମନ ସମ୍ୟକର୍ଷମସ୍ୟୋ । ତଦା ସ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମାତେ  
ଚେତନକ୍ରମାନ୍ତର୍ଯ୍ୟହୁଷ୍ଟି" ବଦାମ୍ଭାବେ ।

ଅସିନୀ ସଂସଦା ଧାକ ଧାକ ମହାଓ ହେଲବା—ସ୍ନେହ, ମାନ,  
ଶ୍ରୀମନ୍ତ, ସାଗ, ଅନୁରାଗ, ସହାବାସ କୋବା ଭକ୍ତି କୋବା ବଲ୍ଲଭତାମ୍ବି  
ସନ୍ତୋନମ୍ବି ମନାରକ୍ତା ମାନବା ଉଦ୍ଭେ ଲେଖି । ସାଧକାଦହ ଅସିନିଦି  
ସଂସୋହିସି ଆସାଦନ ଶୋବଦା ଶେଂନଗଦବା ଅଶାବା, ଅସ୍ତ୍ରୀବା ଅସମ୍ଭୁତ  
ଅକନବା ଅକ୍ତିତ୍ବ ଧାବଦା ଓସମ୍ବି ଅକ୍ତି ଲେଖେ । ସମ୍ଭବ ଅସିନା ସାଧକ-  
ଦେହ ଅସିନା ସଂସୋହି ଅସି କାଠରକପାଦି ଓହିବା ସାଦବନିନା ସମ୍ଭାସମିନୀ  
ସମ୍ଭାସଦି ଅସ୍ତୋକନା ହାସଜେ । ସତାଂ ଅସିନା କୁଚି, ଆସକ୍ତି, ଭାବ  
ଅସମ୍ଭୁତ ଫ୍ରେମମ୍ବି ଲକ୍ଷଣ ଲେଖା ଅସମ୍ଭୁତ ସଂସୋହିସୁ ହାସଜେନନା କାଠବମ୍ବି

হা হায়ব্রবসিনি । মসিগী মরমদা প্রমাণ রামনা পিনিভাই লৈ,  
অত্বমকমসিদা হাপচিস্ত্রে । অত্বমকপু কনাগুননা প্রমাণ পামল-  
বদি হায়চনা ঐরদি পল্লি—ত্রীমস্ত'গবতকী ১।৫।২৭ তা রুচিগী  
মরমদা “তস্মিংস্তদা লক্কচে মহামতেঃ”—৩।২৫।১৫ দা আস-  
ক্তিগী মরমদা “গুণবু শক্তং বন্ধায় রতং বা পুংসিমুক্তয়ে”—১।৫।  
২৬ তা রতিগী মরমদা “প্রিঃশ্রবশ্চঙ্গ মমাভবজ্জতি”—প্রেমগী  
মরমদা “প্রেমাতিভরনিভিন্ন পুলকাজ্জোহতিবিত্তো”—রুচিগী  
অনুভাবতা ‘তা যে পিবন্ত্যবিতৃষ'নুপ গাঢ়কর্ণৈস্ত'নু ন স্পৃশন্ত্য-  
শনতুড় ভয় শোক মোহ’—আসক্তিগী অনুভাবতা

“গায়নু বিলজ্জে বিচরেদসঙ্গ”—রতি অনুভাবতা—

“যথা ভ্রাম্যতয়ো ব্রহ্মনু স্বয়মাকর্ষসম্মিধৌ ।

তথা মে ভ্রাম্যতে চেতশ্চক্রপানৈর্যদুচ্ছয়া ॥”

“এবং ব্রহ্মঃ” ইত্যত্র “ব্রহ্মভাষ্যে যোদিত্তি যোতি গায়তীতি”  
প্রেরোহনুভাবে “আহুত এব মে শীঘ্রং দর্শনং য 'ত চেতসা” তি তত্রক্ষুর্ভৌ  
“পশ্যন্তিতে মে র'চয়ান্তবসন্ত” (১) ইতি সাক্ষাৎদর্শনে “তদর্শনীয়াবয়বৈক-  
দাববিলাসহাসেকিতবামনুজৈঃ” (২) ইতি লব্ধদর্শনত “যতাবে বানৌ  
যথা পরিবৃতং মদিরামদাক্ত” ইতি চেটায়ং প্রমাণাত্তুলসদায় বিচারস্বিত-  
যানি । অত্রৈদং তত্ত্বঃ—“অহংকারস্ত হে বৃত্তৌ অহন্তা মমতা চেতি ।”  
তয়োজ্ঞানেন লয়ে যোকঃ দেহগেহাদিবসয়েষে বন্ধঃ অহং প্রত্যোজ্ঞনঃ  
সেবকোহস্মি সেব্যো যে প্রভূর্ভগবান সপরিষ্কর এব রূপগুণমাধুরীমহোদ-  
বিস্থিত পার্শ্ববন্ধপরিগ্রহ-ভগবদিগ্রহাদিবিসয়েষে প্রেমা স হি বন্ধমোক্ষাত্যাং  
বিলকণ এব পূর্ববর্ধচূড়ামণিরিভ্যুচ্যতে । তত্র ক্রমঃ । অহন্তাবমতয়োর্ব্যবহা-

(১) তা: ৩।২৫।৩৫

(২) . ৩।২৫।৩৬

রিক্যামেব বৃত্তাবতি সাক্ষ্যায়ং সত্যং সংসার এব, অহং বৈকবো ভূতাদ্য  
এতু মে ভগবান সেবো। ভবতিতি বদুচ্ছিয়াঃ শ্রদ্ধাকণিকায়ং সত্যং  
তদ্বৃত্তে: পারমার্থিকত্বগন্ধে ভক্তাবধিকার ব্যবহারে সাক্ষ্যং। ততঃ সঙ্-  
সদে সতি পারমার্থিকত্বগন্ধে সাক্ষ্যং ব্যবহারে আত্যন্তিকী ভতে ভক্ত-ক্রিয়া-  
মানিষ্ঠিতায়ং সত্যং ততঃ পরমার্থে বস্তুশ্চৈকদেবত্বাণিনী বৃত্তিঃ ব্যবহারে  
পূর্ণা এষা ভক্ত্যং নিষ্ঠিতায়া প্রাপ্তিক্যেব।

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা হসত্যথো……” হায়ব শ্লোক  
অসিগী “হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়তীতি” হায়বা শরুকনা  
প্রেমগী অনুভাবকী, আহুত ইব মে শীত্ৰঃ দর্শনং যাতি চেতসা’  
হায়বসিনা ক্ষুদ্রিগী, “পশ্যন্তু তে মে রুচি রাশ্রয়সন্তু” (১) হায়ব-  
সিনা সাক্ষাদর্শনগী, ‘স্বভাবে বাসো যথা পরিবৃতং মদিরামদাক্ষ’  
হায়বসিনা চেষ্টাগী প্রমাণ ওই। শ্লোকশিঃ অসি বিহুনা নৈনরগা  
প্রমাণগী বিচার ভোবা যাই।

মসিগী মরু ওইবা তদ্বদি অসিনি :— অহঙ্কারগী লমচং  
অনিনি— অহস্তা ( ঐ হায়বা ) অমসুং মমতা ( ঐগী হায়বা )।  
জ্ঞানগী পাইনো অহঙ্কারহু মাঙশিল্লরুগা জীবগী মোক্ষ ( লানবা )  
হায়বহু ওই অমসুং সুম-হকচাংনচিংবা হৌরমদা লৈরবাদি জীবগী  
বন্ধন হায়বহু ওই। ‘ঐ অসি ইবুঙোগী ওইবা মৌশকনি, ইবুঙোগী  
মনাই সপরিবরগী মসুং চনবনি, রূপ-গুণ মাধুর্য্যগী মহাসমুদ্র  
ওইরবা ইবুঙোহুনা ঐগী সেবা ভোজকমনি’ অশ্রুয়া জীভগবানগী  
পার্ষদ, রূপ, বিগ্রহনচিংবা ভগবদ্বিগ্রহদা প্রেম পোকচরবদি, প্রেম  
অহঙ্ক বন্ধন অমসুং মোক্ষদগী হেনপ্রবা ‘পুরুষার্থচূড়ামনি’ কোই।  
মাহু ওইরকপগী ক্রম ( মথং মনাও ) হায়রকলি। অহস্তা, মমতা  
( ঐ অমসুং ঐগী ) হায়বা অমুক হুমিদাংগী লমচং ( বৃত্তি ) অসিদা



রাগা চতুর্বিধগা “সংসারদা লৈনা লৈনা বৈকব ওইগে, ঐতলবানব  
সেবা ভোজগে” হারনা নিংজহনা ঐদা খরদং পোকচরবদি,  
পোকপগী মইহে রানবা রাবা মনম খজিক রাওরবা অহুগুহা জীকহ  
ভক্তি কংবগী অধিকার লৈরে। মখংদা সাধুসজ ভোজরগা মখজা  
হাররিবা মনমহু খরা কনখংলকই, অহুদগী নিষ্ঠাদি রাওদবা ভজন  
ক্রিয়াহু হোরগা অহস্তা মমতাদা মচেন ওইনা, তোরিবা সাধনাতুদা  
মগুং ওইবা বৃষ্টি পোককই। ভজনক্রিয়াদা নিষ্ঠা পোকবা মতমদা  
মকু ওইবা পরমার্থ বিষয়দা মকুক অম্মা অম্মুং ব্যবহারিক  
বিষয়দা চাওরাকী মওং ওইরকই।

কচাবুংলগাং পরমার্থ প্রাথিকো বৃষ্টিব্যবহারে তু একদেখব্যাপিনী।  
আসক্তো আভারং পরামর্থে পূর্ণা ব্যবহারে তু এবাত্যস্তিকো গন্ধমাজী।  
ভাবে তু পরমার্থ এবাত্যস্তিকো বৃষ্টিব্যবহারে তু বাধিতাত্ত্বিকোয়ান-  
ভাসময়ী। প্রেমণি ভয়োরহস্তামমতযোবৃষ্টি পরমার্থে পরমাত্মিকো ব্যবহারে  
বৈকানীতী এক ভজনক্রিয়ায়ং ভগবদ্যানং বার্তাস্তরসন্ধি কথিকমেব!  
নিষ্ঠায়ং ভদ্রানে বার্তাস্তরভাসঃ। কচৌ বার্তাস্তরবহিতমেব ভদ্রানং  
মহাকালব্যাপি। আসক্তো ভদ্রানমভিলাস্। ভাবে ণানমাত্রমেব ভগবতঃ  
সুখীঃ। প্রেমণিসুখৈবৈলক্ষণ্যং ভদ্রনকেতি।

মাধুর্য্যবারিবে: ককটৈচহস্তাচুড়তৈ: রসৈ:।

ইয়ং ধিনোতু মধুর্য্যময়ী কান্দিনি জগৎ ৩৩।

উতি ত্রিবিধনাথ চক্রবর্তি-বিস্তৃতিভায়াং মাধুর্য্যকান্দিনিং পূর্ণমনোরথো  
নারাটম্যমুহুতি ১৮।

লমাইলৈবা মাধুর্য্যকান্দিনি।

কুচি পোকলবা মতমদা মকু ওইবা পরমার্থ বিষয়দা হেনজিনবা  
অম্মুং ব্যবহারিক বিষয়দা মচেন ওইরকই। মইমদা আসক্তি

পোকলবা মতমদা পরমার্থ বিষয়দা মণুং কাবা অমশুং ব্যবহারিক বিষয়দা ছেনজিনবা ওইরকই। অতুবু ব্যবহারিক বিষয়দা ভৌদবা রাদবগী ভৌবনি হায়না মপাশ্বাংগী ওইরকই। প্রেম পোকলবা অহস্তা মমতা বৃত্তিহ পরমার্থ বিষয়দা পুমলুপ লুপত্রে অমশুং ব্যবহারিক বিষয়গা মরী কাওবা লৈনত্রে। মতৌ অশ্রুয়া ভক্তঃ জিন্মানা হোগৎলকপদদি শ্রীভগবানগী ধ্যান অসি মপানগী রাং মনম রাওরি অমশুং ওহাক ওহাক্তগী ওই। নিষ্ঠা পোকলবা মতমদদি মপানগী রাসি লৈজৈ হায়বত্ ওয় মরী কাওত্রে, ক্রটি পোকলবা মতমদনা ম্পলৈ লৈতত্হনা ধ্যান্দু মতম কুইনা ভৌং রায়ে। আসক্তি পোকলবা মতমদদি ধ্যান অত্হ মরা চেংলে, ভাব পোকলবা ধ্যান্ত তৌরকপদা ভগবান্না স্মৃতি ওইবিরে। প্রেমমশু স্মৃতিগী মওদা শ্রীভগবানবু দর্শন কংজৈ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী মশক ওইরবা মাধুর্য্য সমুদ্রদগী কংজরকপা রসন। মাধুর্য্যগী মশক ওইরবা নোং পুবা লৈচিল ( কাদম্বিনী ) অসিন। তেংবানববু পেলহনবা ওইরসশু।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুনা রসামৃত খিবিকৌ মূর্ত্তিনি। ইবুঙো মহাকৌ মহামাধুর্য্যগী মশক ওইরবা লীলা সমুদ্র অত্হমত্গী মাধুর্য্যকাদম্বিনীদা লেংলিবা বিষয়গী অত্হভব ভৌজগদবা ওই। মরম অত্হনা ইবুঙো মানা শলোকপিরবা লীলা মাধুরীদগী ধোরকপা মাধুর্য্যকাদম্বিনীগী অমৃতত্হ খিকপদা তাপ মখল অত্হনা চাক্ৰবা তেংবানবসি ঈংগনি হায়না ঐশ্বকায়না আশা ভৌজরি।

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্ত্তিনা লেংবা মাধুর্য্যকাদম্বিনীগী পূর্ববনোমথ বৌবা

নিপানত্হবা অমৃতবৃষ্টি লোইরে। ৮।

মাধুর্য্যকাদম্বিনী লোইরে।